

BELGIQUE-BELGIË

P.P.5. / 550

P601076

7000 MONS 1

# PLAZA



Président : Elio Di Rupo

Journal  
n° 124  
du 31 mai  
au 27 juin 2006

## “Marie-Antoinette” de Sofia Coppola



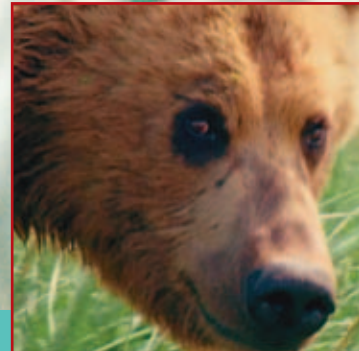
**Romanzo criminale**  
de Michele Placido



**13 Tzmeti**  
de Gela Babluani



**Capote**  
de Bennet Miller



**The grizzly man**  
de Werner Herzog

À l'exception de « Romanzo Criminale », le thriller social et politique réalisé par Michele Placido qui raconte l'ascension irrésistible d'une bande de voyous dans les années 70-80-90 en Italie, les autres films programmés cette fin de saison peuvent être considérés comme des « ovni cinématographiques », livres étonnantes, insolites, inclassables, qui nous emmènent parfois dans d'étranges contrées artistiques. Tout d'abord, « 13 Tzameti », le premier film du Géorgien Gela Babluani, tout en noir et blanc, esthétique et terriblement oppressant, sur le thème de la manipulation et de la substitution d'un personnage à un autre : la découverte d'un auteur très prometteur déjà convoité par les sirènes hollywoodiennes.

Avec « Nuit noire », le Belge Olivier Smolders réalise un film à la fois fantastique et surréaliste, poétique et mystérieux, conçu comme une expérience de cinéma qu'il faut appréhender avec curiosité et sans a priori.

Le vétéran allemand Werner Herzog, inoubliable démiurge de « Aguirre où la colère de Dieu » a conçu un documentaire presque fantastique sur Tim Treadwell, cet écolo controversé et charismatique qui fut déchi-queté par les ours dont il assumait la protection. « The Grizzly man » intègre des images tournées par Treadwell lui-même, au cœur d'une nature fort belle mais violente et sans état d'âme.

Le comédien Philip Seymour Hoffman trouve dans le personnage de Truman Capote un rôle à la mesure de son immense talent qui lui valut en mars dernier l'Oscar du meilleur acteur à Hollywood. « Capote » de Bennett Miller est une sorte de radioscopie d'une Amérique de banlieue tranquille dont les valeurs conservatrices sont bousculées par l'arrivée d'un écrivain dandy littéralement fasciné par l'auteur d'un acte criminel odieux. Un film sur les doutes, la solitude et l'incompréhension liées à la personnalité d'un artiste hors du commun. Néanmoins, si vous préférez les valeurs sûres de l'actualité, « Volver » de Almodovar et « Marie-Antoinette » de Sofia Coppola ne vous décevront évidemment pas.

Elio DI RUPO

## NOS TARIFS, NOS AVANTAGES...

Prix plein: 5€

Abonnement (6 places + 1 gratuite): 30€ - non nominatif, illimité dans le temps

Carte de membre : 5€ : nominative, valable un an, la place de cinéma à 4,5€, le journal du Plaza Art à domicile, l'abonnement à 24 au lieu de 30.

Article 27: 1,25€

Séances scolaires (Ecran Large sur Tableau Noir) :

3€ (sur réservation)

EUROPA CINEMAS

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER  
DU PROGRAMME MEDIA  
DE L'UNION EUROPEENNE

SUD Radio  
Mois 102,3 fm • Borinage 94,9 fm

## ARTICLE 27

Créée en février 2003, la cellule montoise Article 27 a pour mission de favoriser l'accès à la culture aux plus démunis. Elle se compose de partenaires culturels et sociaux, les premiers proposant une programmation de spectacles, expositions et projections, les seconds délivrant aux bénéficiaires des tickets, permettant l'entrée à 1,25€. Tous les films à l'affiche au Plaza Art, partenaire d'Article 27, sont visibles sous cette formule. Pour plus de renseignements, n'hésitez pas à contacter Nadège Herrygers, 065/351544.



Du 07/06

Si « In cold blood » avait déjà fait l'objet d'une brillante adaptation par Richard Brooks, ce n'est pas dans « Capote » l'histoire d'un assassinat sans motif sans apparent qui est traitée mais, comme le titre l'annonce, la personnalité complexe de l'auteur même. Ce pionnier génial du journalisme littéraire est incarné par un époustouffant Philip Seymour Hoffman, auréolé de l'Oscar du meilleur interprète.

Kansas, novembre 1959. Une famille de fermier est retrouvée assassinée. Dans les riches quartiers de Brooklyn, Truman Capote, écrivain et personnalité très en vogue, découvre un article sur cet assassinat dans le New York Times. Il décide d'en faire un papier et convainc le magazine The New Yorker de l'envoyer au Kansas. Il part avec une amie d'enfance, Harper Lee. Les assassins finissent par être retrouvés. Truman Capote se lie d'une amitié intéressée avec un des accusés, Perry Smith...

De prime abord austère, lent et sombre, « Capote » n'en est pas moins déroutant. C'est que la conception d'une oeuvre passe par des méandres aux limites de l'entendement et qu'aucune concession n'a été faite pour montrer l'écrivain célèbre sous son vrai jour. « Capote » n'est pas une biographie de l'écrivain mais l'histoire de son inspiration pour son premier roman de « non-fiction » : « De sang-froid ». À partir d'un fait divers, Truman Capote écrit un roman éclatant d'authenticité (il a suivi les faits durant six ans) qui a eu l'effet d'une bombe dans la littérature. Tantôt sensible avec la présence de remords, tantôt sans scrupule et égocentrique, l'auteur fascinant, moche et terrifiant y est dépeint comme un manipulateur qui pousse les rapports jusqu'à la perversité. Le criminel, sorte de double qui aurait mal tourné, et lui se vampirisent, l'un pour sa vie, l'autre pour son art. Ce n'est pas étonnant que Philip Seymour Hoffman, jusqu'alors cantonné aux seconds rôles (The Big Lebowski, Happiness, Punch-Drunk Love), ait reçu son premier Oscar en imitant les mimiques efféminées, la voix nasillarde et la forte personnalité de Capote. Ce film nous permet de connaître ce célèbre auteur américain et peut nous donner l'envie de lire ses oeuvres... À découvrir au plus vite !

Marine Eeckhout et N.H.

De Bennet Miller

Avec Philip Seymour Hoffman, Clifton Collins Jr  
USA, 2005, vo ss-tt, 1h50



## ROMANZO CRIMINALE

Du 31/05 au 26/06

En s'inspirant de faits réels et en s'inscrivant dans le sillon creusé par les maîtres du film mafieux, Michele Placido revisite l'Italie des années 70, période sombre pour un pays mis à feu et à sang. Fresque imposante où excellent les comédiens, « Romanzo Criminale » mélange violence, sentiments et politique avec un certain brio.

Dans les années 70, en Italie, une bande de petites frappes kidnappe un baron pour obtenir une rançon. À partir de là, le Libanais, chef du gang, va décider d'aller plus loin que quiconque auparavant : lui et ses sbires, dont le Froid et le Dandy sont des amis d'enfance, vont devenir en quelques années les maîtres absolus du crime à Rome. Mais chaque empire connaît un jour ou l'autre sa chute...

En adaptant le roman éponyme de Giancarlo de Cataldo, Michele Placido avoue avoir voulu faire de « Romanzo Criminale » un film politique, dans la veine de ceux de Francesco Rosi. Il ne s'en est pas moins départi des références du genre ; c'est ainsi que le film lorgne de temps à autre du côté du « Parrain » de Coppola, des « Affranchis » de Scorsese ou encore d'« Il était une fois en Amérique » de Leone. Saga de plus de deux heures, « Romanzo Criminale » nous entraîne dans une réalité bien sombre, celle de l'Italie des années de plomb, où une poignée de destins ont tenté d'être les maîtres incontestés du pays grâce à la violence. Film sur l'amitié, l'amour et la mégalomanie, film noir et politique, à consonance historique (l'enlèvement d'Aldo Moro, l'attentat de la gare de Bologne...), « Romanzo Criminale » est une sorte de tragédie humaine, à la fois déchirante et terrifiante, dense et superbement interprétée.

Bastien Martin

De Michele Placido

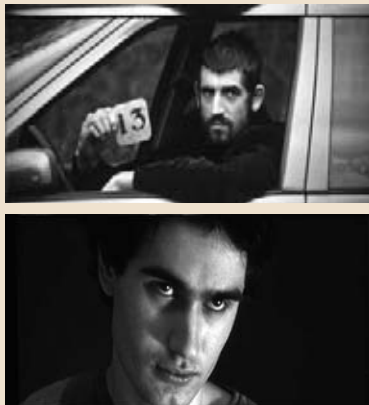
Avec Kim Rossi Stuart, Anna Mouglalis, Stefano Accorsi, ...  
Italie, 2005, vo ss-tt, 2h30



## 13 TZAMETI

Dès le 21/06

Ce premier long métrage du réalisateur d'origine géorgienne Gela Babluani est une vraie réussite doublée d'une très bonne surprise. Remarqué à la Mostra de Venise en 2005 et au Festival de Sundance cette année (où il a remporté respectivement le Prix de la meilleure première œuvre et le Grand Prix du jury du meilleur film de fiction étranger), « 13 Tzameti » fait partie de ces œuvres modestes qui vous marquent l'esprit de manière quasiment indélébile.



Sébastien, jeune homme de 22 ans d'origine géorgienne, répare la toiture d'une maison située en bord de mer. Le propriétaire, un homme au bout du rouleau dont la vie ne semble plus tenir qu'à un fil, reçoit une convocation écrite qui pourrait lui rapporter beaucoup d'argent. Hélas, ce dernier meurt d'une overdose et Sébastien récupère l'enveloppe envisageant ainsi de prendre sa place pour toucher l'argent promis. Après avoir suivi quelques instructions, le jeune homme arrive à destination. Ne sachant pas du tout où il met les pieds, il se retrouve mêlé à un jeu épouvantable où des hommes parient sur la vie d'autres hommes. La seule issue pour lui sera de jouer le jeu jusqu'au bout...

Tourné entièrement en noir et blanc, « 13 Tzameti » était à la base conçu pour être un moyen métrage de quarante minutes. Minimaliste et soigné, ce film gagne en intensité les minutes passant et, particulièrement, une fois arrivé dans cette demeure isolée en pleine campagne où se déroule l'ignoble jeu (dont il est préférable de ne rien dévoiler afin de garder toute l'intensité du choc à venir). Le spectateur se retrouve alors littéralement scotché dans un climat terriblement oppressant et dérangeant où seul le plan final se révélera libérateur. Implacable.

Samuël Tubez

De Gela Babluani  
Avec Georges Babluani, Aurélien Recoing, Augustin Legrand, Philippe Passon...  
France, 2005, 1h33

## THE GRIZZLY MAN

Dès le 14/06

Grand cinéaste allemand de la génération de Schlöndorff et Fassbinder, Werner Herzog signe un documentaire fascinant aux portes de la fiction sur Timothy Treadwell, un écologiste controversé et charismatique qui finira dévoré par des ours dont il assurait la protection.



Connu pour sa relation d'amour-haine avec son comédien fétiche, l'incroyable Klaus Kinski, avec qui il tourna plusieurs films (Aguirre, la colère de Dieu, Woyzeck) et sur qui il réalisa un documentaire au titre révélateur (Ennemis intimes), Werner Herzog ne pouvait qu'être interpellé par l'histoire de Timothy Treadwell, rêveur écologiste qui décida de tout plaquer et de partir protéger les Grizzlys trois mois par an dans un immense parc, quelque part en Alaska...

En plus d'être dingo de l'écologie et des ours, Timothy Treadwell était aussi un très bon cinéaste amateur qui se servait de sa petite caméra vidéo comme d'un journal intime. Werner Herzog a ainsi récupéré des heures et des heures d'images fascinantes (sens du cadrage, naturel des situations...) où Timothy se filme en compagnie des ours, des renards (qui se comportent avec lui comme des chats) dans un décor verdâtre qui fleure bon le western. Il y raconte à voix haute son quotidien, décrit des moments où la réalité dépasse la fiction en puissance émotionnelle (des renards surgissent dans le plan et s'approchent de Timothy sans prévenir...). « The grizzly man » est le film d'un réalisateur qui voit clairement les limites de son sujet à ne pas dépasser (voyeurisme et hagiographie) et, au final, est aussi un film sur l'éthique dans la création documentaire. Herzog aime Timothy, mais pas au point de le suivre jusqu'au bout de ses désirs utopiques et il le dira en voix off plusieurs fois, un peu comme un père qui chercherait trop tardivement à prévenir son fils des dangers qu'il encourt. Lorsque, dans une scène bouleversante, Werner Herzog refuse de nous faire entendre les cris de Timothy dévoré par les ours, le film nous rappelle que, derrière son caractère fascinant et sa beauté évidente, la nature n'est pas le paradis baba qu'on voudrait parfois nous faire croire : elle est avant tout indifférente et violente. Tout bêtement.

Nicolas Bruyelle

De Werner Herzog  
USA, 2005, vo ss-t, 1h43 - [www.grizzlymanmovie.com](http://www.grizzlymanmovie.com)

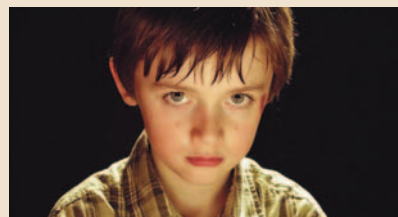
## NUIT NOIRE

Avant-première le mardi 06 juin à 20h en présence du réalisateur

Cinéaste singulier, auteur d'une dizaine de courts métrages primés dans le monde entier, Olivier Smolders signe avec Nuit Noire un premier long métrage aussi dérangeant qu'envoûtant.



Prisonnier entre le désir et la répulsion que lui inspire le paradis perdu de ses amours enfantines, Oscar, entomologiste dans un musée bruxellois, abandonne peu à peu sa vie à d'inquiétants fantômes. Une jeune femme africaine, enceinte et malade, s'est installée chez lui, bouleversant ses repères déjà chance-lants...



Selon son auteur, Nuit Noire est « une fable construite sur le mariage du noir et du blanc, de la neige et de la nuit, du sang et du lait, d'une vieille Europe et de l'Afrique qu'elle avait inventée, de la vie souterraine des scarabées et de celle, aérienne, des papillons ». On retrouve dans ce long métrage toutes les obsessions qui traversent les courts d'Olivier Smolders : l'équilibre fragile entre raison et folie, le rapport à l'Afrique noire, où il est né, la sublimation de la pas-sion, la

fascination pour les insectes, l'irréversibilité du temps qui passe et qui parfois s'accélère... S'il refuse la linéarité classique du récit pour transcrire son univers, Smolders n'en oublie pas pour autant le spectateur un peu curieux en route, en lui proposant une œuvre polymorphe d'une remarquable cohérence et d'une grande qualité esthétique (superbe image de Louis-Philippe Capelle) en parfaite adéquation avec son univers crépusculaire. Le monde de Smolders est certes peuplé d'angoisses qui, quoique très personnelles, nous touchent tous, mais elles sont transcrites sans hystérie ni lamentation. Plutôt avec une sorte de lucidité sereine, proche du stoïcisme, qui fascine, pour peu qu'on prenne le parti d'abandonner ses traditionnelles grilles de lecture cinématographiques.

Pierre Duculot

De Olivier Smolders  
Avec Fabrice Rodriguez, Yves-Marina Gnahoua, Raymond Pradel...  
Belgique, 2005, 1h34

## ILS NE MOURAIENT PAS TOUS, MAIS TOUS ÉTAIENT FRAPPÉS

Dès le 14/06

Quand le travail, ce n'est pas la santé : un documentaire sur la dégradation des conditions de travail et le harcèlement psychologique qui nous invite à la vigilance.



Chaque semaine, dans trois hôpitaux publics de la région parisienne, une psychologue et deux médecins reçoivent des femmes et des hommes malades de leur travail. Ouvrière à la chaîne, directeur d'agence, aide-soignante, gérante de magasin... Tour à tour, quatre personnes racontent leur souffrance au travail dans le cadre d'un entretien unique. Les trois professionnels spécialisés écoutent et établissent peu à peu la relation entre la souffrance individuelle du patient et les nouvelles formes d'organisation du travail...

Le mot travail est un lointain dérivé du latin Tripalium, instrument de torture composé de trois pieux acérés... Fort heureusement, au cours des siècles, le travail est devenu un signe d'acquisition d'autonomie et de respectabilité pour l'être humain. Un peu partout dans nos démocraties, des règles ont été édictées pour que le travailleur obtienne une juste rémunération et une protection sociale qui le prémunisse des coups durs. Mais, depuis quelques années, ses acquis sont remis en question dans nombre d'entreprises, le plus souvent de manière insidieuse. La précarité réapparaît, les pressions psychologiques sont plus fortes. C'est tout le mécanisme de déstabilisation que montre avec autant de force que de sobriété le très beau documentaire de Sophie Bruneau et Marc-Antoine Roudil qui ont su trouver des témoignages éclairants et se faire discrets face à la force des récits. Auteurs notamment de « Arbres » et de « Pardevant notaire », Sophie Bruneau et Marc-Antoine Roudil font partie des rares documentaristes dont les œuvres trouvent régulièrement le chemin des grands écrans. Elles y ont leur place.

Pierre Duculot

De Sophie Bruneau & Marc-Antoine Roudil  
France/Belgique, 2005, 1h20  
[www.alteregofilms.be](http://www.alteregofilms.be)

## LE COIN DES ENFANTS

Par Toutatis, c'est les examens. Vite, il me faut de la potion magique pour vaincre tous les calculs. Comme j'ai vu Panoramix fristouiller des herbes, j'ai pris un peu de tout dans les pots de la cuisine, j'ai mélangé avec de la grenadine pour le goût et j'ai testé sur un cobaye. Mon petit frère a vomit toute la nuit. Maintenant j'ai peur car ça sent la punition et, en plus, j'ai raté mes calculs. Les Vikings disent que la peur donne des ailes, pourtant je ne vole pas. Je vais essayer une autre potion. Un Redbull ?

Madame Nadège

### ASTERIX ET LES VIKINGS

Dès le 24/06

C'est l'événement ! Le petit village gaulois accueille Goudurix, le neveu du chef, et Astérix et Obélix sont chargés d'en faire un homme, un vrai. Sous ses airs arrogants, cet ado qui arrive de Lutèce n'est qu'un gros froussard et l'entraînement de choc qu'il va subir risque de ne pas y changer grand-chose...

Au même moment, les Vikings débarquent en Gaule, décidés à trouver un "champion de la peur" qui pourra, comme l'a promis leur mage, leur apprendre à voler, puisque, selon lui, "la peur donne des ailes"...



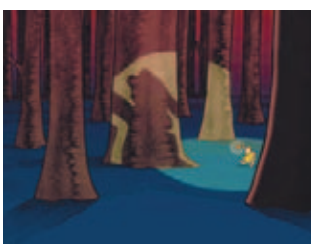
Conçu pour grand écran et large public, ce dessin animé traditionnel rassurera les fans du petit Gaulois. Des bagarres à gogo contre les éternels Romains ou pour du poisson pas frais, les chansons du barde... le tableau est complet pour une adaptation assez fidèle de la BD. Et, par Toutatis, ce ne sont pas quelques clin d'oeil à la technologie actuelle (musique, envoi de SMS...) qui nous feront tomber le ciel sur la tête !

De Stefan Fjeldmark et Jesper Moller  
France, 2005, 1h18  
A partir de 6 ans

### LOULOU ET AUTRES LOUPS

Dès le 17/06

Comme son tonton décède par accident, Loulou se retrouve tout seul au monde. Tom, son nouveau copain, décide de l'aider. Mais quand la faim arrive, le louveteau peut-il continuer à vivre en paix avec son ami lapin ?



Qui a peur du grand méchant loup ? C'est pas nous, c'est pas nous ! Voici cinq petites histoires et très colorées. En détournant le rôle traditionnel du méchant des contes, l'humour permet de surmonter ce qu'il a d'inquiétant. Le plus long des cinq récits est une adaptation du très beau « Loulou » de Grégoire Solotareff, dont les pirouettes et la vivacité des couleurs ont été remarquablement transposées à l'écran. Savoureux comme une bonne mousse chocolat.

Collectif  
France, 2003, 55 min.  
A partir de 4 ans

## ECRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR, le temps des bulletins

« L'enfant » pourrait recevoir une Palme supplémentaire : celle des matinées scolaires. Elle serait décernée pour le nombre d'étudiants qui ont découvert le film mais aussi pour les animations de qualité qu'il a suscitées (rencontre de membres de l'équipe, expo et débats dans les écoles à l'initiative de classes, etc). Si le « Bonhomme de Neige » a ravi nombre de petits, les élèves du primaire ont aussi eu leur chou-chou : la cocasse Mademoiselle C, que de nombreuses classes ont illustrées, avec l'aide de nos animateurs créatifs (photo ci-contre). Que tous les fans de l'institutrice déjantée se rassurent, elle nous reviendra la saison prochaine pour une nouvelle aventure ! Merci à tous les enseignants qui manifestent leur intérêt pour le cinéma.



## PROLONGATIONS

### UNE FOIS QU'ETU ES NÉ Jusqu'au 09/06

Le drame des migrants clandestins vu par la caméra d'un des grands cinéastes italiens d'aujourd'hui. Un vibrant mélo au service d'une juste cause signé par l'auteur de « La Meglio gioventù ».

Quando sei nato de Marco Tullio Giordana  
Avec Alessio Boni, Michela Cescon, Rodolfo Corsato...  
Italie, 2005, vo ss-tt, 1h55



### FACTOTUM Jusqu'au 27/06

Cousin nordique de Tati et voisin de Kaurismäki, le norvégien Bent Hamer (Kitchen stories) signe une adaptation garantie 100% non hollywoodienne (ça sent le whisky, pas l'eau de rose) d'un roman à caractère autobiographique de Charles Bukowski. Un film doux amer sur le besoin d'amour. Avec un Matt Dillon bedonnant et en grande forme.

De Bent Hamer  
Avec Matt Dillon, Lili Taylor, Marisa Tomei...  
Norvège/USA, 2005, vo anglaise ss-tt, 1h38



### VOLVER Jusqu'au 27/06

Après le sombre et masculin « La mauvaise éducation », le toujours très attendu Pedro Almodovar revient à l'univers de son enfance et à la comédie féminine avec un film de famille et de sérénité. Porté par trois somptueuses actrices, « Volver » a eu les honneurs de la compétition officielle à Cannes.

De Pedro Almodovar  
Avec Penelope Cruz, Carmen Maura, Lola Dueñas...  
Espagne, 2006, vo ss-tt, 2h01  
www.volver-lefilm.com



### MARIE-ANTOINETTE Jusqu'au 27/06

Adapté librement du livre d'Antonia Fraser (Marie-Antoinette, The Journey), le film évoque, sur une musique de Air, l'univers de Versailles à la veille de la Révolution française, et plus précisément le destin de Marie-Antoinette, 15 ans, épouse mal-aimée de Louis XVI écrasée par le contexte. Le film concourait à la Palme d'Or à Cannes...

De Sofia Coppola  
Avec Kirsten Dunst, Jason Schwartzman, Asia Argento...  
USA, 2006, vo ss-tt, 2h03  
www.marieantoinette-lefilm.com



## C'EST ARRIVÉ CHEZ NOUS



Chaleureuse soirée autour de l'Iceberg

« Quelle chance d'avoir une salle si touchante et un public aussi soucieux de ses émotions et de ses paroles ». Voici une dédicace que l'un des nombreux réalisateurs venus durant cette saison 2005-2006 a couchée dans notre livre d'or. Mine de rien, ce livre prend de la valeur bien sûr en terme de poids mais aussi de célébrité, comme cette troisième trace du passage des frères Dardenne. C'est aussi le signe d'avoir pu découvrir de jeunes auteurs tels que ceux du « Bonheur de l'autre » et de « L'Iceberg » qui nous disent « vite tourner un nouveau film pour pouvoir le présenter au Plaza ». Rendez-vous est pris !

L'équipe du Plaza Art



Après Bouli, un autre Snul, Liberski



Soirée tout aussi chaude avec les Dardenne



Yvan Lemoine, Robinson du cinéma

## CLASSIQUES SUR GRAND ECRAN

Pour la troisième édition de **Classiques sur Grand Ecran**, en collaboration avec la **Cinémathèque Royale** et le **Service de Culture Cinématographique asbl**, nous vous proposons un programme de neuf films classiques issus des collections de la **Cinémathèque Royale**. Une belle occasion de (re)voir au cinéma quelques œuvres majeures de l'Histoire du Cinéma, des années 20 aux années 80.

### LE DERNIER TANGO À PARIS

**Dimanche 04/06 à 17h30**

Lui, un Américain de 45 ans vivant à Paris, hanté par le suicide de sa femme. Elle, une séduisante Parisienne de 20 ans fiancée à un jeune cinéaste. Aucun des deux ne connaît le nom de l'autre, mais ces âmes torturées vont ensemble satisfaire leur appétit sexuel, dans un appartement tout aussi dépouillé que leur destin tragique. Transgressant de manière explicite les tabous de la sexualité, ce récit d'une passion extrême, qui doit beaucoup à l'interprétation magistrale du duo Brando-Schneider, provoqua le scandale à sa sortie. L'oeuvre restée sulfureuse du réalisateur du « Dernier empereur » n'en fut pas moins un immense succès.

« Dire que Dernier tango à Paris est un film riche c'est peu dire. Stupeur, incertitude, malaise, fascination : on passe le long de la projection par toutes ces vicissitudes du jugement critique. Comme toutes les grandes oeuvres, celle-ci aura ses détracteurs. Peu importe. Le maniérisme de Bertolucci m'apparaît ici comme une qualité. Les prouesses de la caméra sont sans doute ostentatoires mais toujours intelligentes notamment

lorsqu'elles définissent les notions d'espace et de temps avec une diabolique précision. Pour rendre envoûtant cet univers de décomposition, Bertolucci fait appel à une orgie de sons et de couleurs qui rappelle le meilleur Visconti ». (Jean-Loup Passek in Cinéma 73, n° 172, janvier 1973)

*Ultimo Tango a Parigi de Bernardo Bertolucci  
Avec Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud...  
Italie, 1972, vo ss-tt, couleur, 2h08*



Avec l'aide de la Communauté Française de Belgique

la médiaTHÈQUE  
DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE ASBL



# FUTURE SHORTS

Mardi 22/06 à 20h – clôture de la saison

Grâce à son réseau international d'échange et de diffusion, l'asbl « Future Shorts » permet au court métrage de dépasser les frontières et de le faire vivre en dehors des festivals. Installé à Bruxelles et décentralisé en Wallonie, « Future Shorts » propose un programme mensuel de courts métrages inventifs et surprenants et déroule le tapis rouge pour un genre qui n'est jamais en manque d'idées !

## Au programme :

« The one thing to do »  
de Michaël R. Roskam

Deux hommes sévèrement tabassés attendent à la terrasse d'un bar. L'arrivée d'un vieil homme à leur table va créer une tension insoutenable...

« Hypertrophie » de Duong Dang Thai

Le speed dating : un concept sympa mais qui peut souvent décevoir...

« Oh my god ?! » de Geoff Lindsey

Une jeune femme se réveille dans un coffre de voiture. Ce n'est pas exactement ce qu'elle avait imaginé pour son anniversaire...

« Ketchup » de Ivan Goldschmidt

Mumu la serveuse descend à la cave pour réapprovisionner ses clients en Ketchup. Mais il ne reste plus qu'une seule bouteille. Mumu s'en empare et s'est parti...

« Hope's war » de Ya'Ke

Après son retour d'Irak, un G.I. souffre de flashbacks violents qui l'empêchent de vivre sa vie...

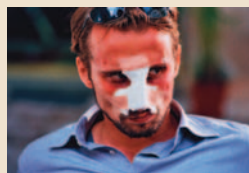
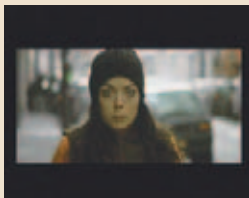
« Ysé » de Lionel Jadot

Suivons la vie d'une femme appelée Ysé. La manière dont elle voit les choses et la vie autour d'elle semble différente des autres. Est-ce du rêve, de la folie ?...

« Stong » de Duong Dang Thai

Une énergumène déambule dans la rue. Détail saisissant : ses bras sont particulièrement longs...

Plus d'infos sur [www.futureshorts.be](http://www.futureshorts.be)



# SEANCE SPECIALE DÉVOILÉ

Mardi 20/06 à 20h – séance suivie d'un débat en présence de personnes de ressources - dans le cadre de la Journée Mondiale des Réfugiés - en collaboration avec I.D.E.

Fariba, jeune traductrice iranienne menacée de mort à cause de son homosexualité, cherche refuge en Allemagne, pays dont elle maîtrise parfaitement la langue. Sous une fausse identité, déguisée en homme, elle est placée dans un centre d'hébergement pour réfugiés. Son amitié avec une jeune femme va rendre sa clandestinité de plus en plus difficile à cacher...

« Ce qui m'intéresse est le caractère à la fois immuable et changeant de la notion d'identité. Le fait que Fariba soit forcée d'assumer une identité différente, pour se transformer en un corps étranger, ajoute bien plus de pesanteur à l'état de l'exil. Elle doit soumettre, non seulement à un exil externe, mais également interne. Elle s'offre comme surface de projection pour des préjugés mais contre toute attente, elle s'élève au-delà de toutes les règles de prohibition ; elle est porteuse d'un secret, a une personnalité propre qui est cachée derrière un masque prescrit. »  
(Angelina Maccarone)



Unveiled d'Angelina Maccarone  
Avec Jasmin Tabatabai, Anneke Kim Sarman, Navid Akhavan...  
Allemagne, 2005, vo ss-tt, 1h37

Le droit d'asile, garanti par la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme est inscrit dans la Convention de Genève qui définit précisément la notion de réfugié. Le 20 juin, Journée Mondiale des Réfugiés, la coordination « Initiatives pour le Droit des Etrangers » vous propose une soirée débat autour du film « Dévoilé » Quel est ce statut de réfugié ? Comment les dispositions de la Convention de Genève sont-elles traduites dans nos lois ? Pourquoi ce statut est-il refusé à tant de demandeurs ? Au moment où les occupations d'église par les sans papiers se multiplient, nous tenterons de mieux comprendre ce qui pousse ces personnes à s'arracher de leurs racines pour une destination et un avenir plus qu'incertains et d'éclaircir pourquoi la Belgique comme les autres pays d'Europe n'accède pas à leur demande.

La coordination IDE (Initiatives pour le Droit des Etrangers) regroupe : Le Réseau Laïque de Solidarité, Aide aux Personnes Déplacées, Service Droits des Jeunes, Maison des Jeunes Robert Beugnies, Borinage 2000, Ecole Alpha, la FGTB Mons Borinage, le Centre Interculturel de Mons et du Borinage, la Ligue des Droits de l'Homme, le MOC, le Mouvement Régional de Solidarité et l'Association Solidarité rwandaise ont décidé d'unir leurs efforts au sein d'une coordination. Ces associations et mouvements se préoccupent au quotidien de la situation des sans-papiers, des demandeurs d'asile, des étudiants, des mineurs et des belges d'origine étrangère.

## SÉANCE SPÉCIALE : LES AMIS DES AVEUGLES QUAND LA MER MONTE

Lundi 19/06 à 15h

Le cinéma accessible aux non et malvoyants

Irène est en tournée avec 'Sale Affaire', un one woman show, dans le nord de la France. Elle rencontre Dries, un porteur de géants... C'est le début d'une histoire d'amour qui a d'étranges résonances avec le spectacle qu'Irène joue sur scène...

De Yolande Moreau & Gilles Porte  
Avec Yolande Moreau, Wim Willaert...  
France/Belgique, 2004, 1h37



L'asbl « oeuvre Nationale Les Amis des Aveugles » a pour objectif d'améliorer la vie quotidienne des personnes handicapées visuelles, et ce en leur favorisant l'accès à un maximum de domaines dont le cinéma. Ce ciné-club (entrée gratuite) propose des films dont la bande son est directement adaptée afin de permettre aux non-voyants d'en suivre les actions.

Rens. : 065/40.31.00 – [p.vanderbecq@amisdesaveugles.be](mailto:p.vanderbecq@amisdesaveugles.be)

ImagePostScript  
Jeudi-Soir-Q.eps

## PROCHAINEMENT A L'AFFICHE

« Le Caiman » de Nani Moretti  
« La trahison » de Philippe Faucon  
« C.R.A.Z.Y. » de Jean-Marc Vallée  
« La vie secrète des mots » d'Isabel Coixet  
« Wassup rockers » de Larry Clark  
Etc.





# PROGRAMME DU 31/05/06 au 27/06/06

Plaza-Art Rue de Nimy, 12 - 7000 Mons - Tél : 065/35.15.44 - 31.18.37 - Fax : 065/84.52.84 - plaza.art@skynet.be - www.plaza-art.be

## Semaine du 31 mai au 6 juin

### Mercredi 31 mai

15h	Volver	15h	Marie-Antoinette	15h	Romanzo criminale
17h30	Volver	17h30	Marie-Antoinette	18h	Factotum
20h	Volver	20h	Marie-Antoinette	19h45	Romanzo criminale
22h30	Volver	22h30	Marie-Antoinette	22h30	Factotum

### Jeudi 1er juin

15h	Volver	15h	Marie-Antoinette	15h	Romanzo criminale
17h30	Volver	17h30	Marie-Antoinette	18h	Une fois que tu es né
20h	Volver	20h	Marie-Antoinette	20h30	Factotum
22h30	Volver	22h30	Marie-Antoinette	22h30	Factotum

### Vendredi 2 juin

15h	Volver	15h	Marie-Antoinette	15h	Une fois que tu es né
17h30	Volver	17h30	Marie-Antoinette	17h15	Romanzo criminale
20h	Volver	20h	Marie-Antoinette	20h15	Factotum
22h30	Volver	22h30	Marie-Antoinette	22h	Romanzo criminale

### Samedi 3 juin

15h	Volver	15h	Marie-Antoinette	15h	Romanzo criminale
17h30	Volver	17h30	Marie-Antoinette	18h	Factotum
20h	Volver	20h	Marie-Antoinette	19h45	Romanzo criminale
22h30	Volver	22h30	Marie-Antoinette	22h30	Une fois que tu es né

### Dimanche 4 juin

15h	Volver	15h	Marie-Antoinette	15h	Une fois que tu es né
17h30	Classique : Le dernier tango...	17h30	Marie-Antoinette	17h15	Romanzo criminale
20h30	Factotum	20h	Marie-Antoinette	20h15	Volver
22h30	Factotum	22h30	Marie-Antoinette	22h30	Volver

### Lundi 5 juin

15h	Marie-Antoinette	15h	Volver	15h	Factotum
17h30	Marie-Antoinette	17h30	Volver	17h15	Une fois que tu es né
20h	Marie-Antoinette	20h	Volver	19h45	Romanzo criminale
22h30	Marie-Antoinette	22h30	Volver	22h30	Factotum

### Mardi 6 juin

15h	Romanzo criminale	15h	Marie-Antoinette	15h	Volver
18h	Factotum	17h30	Marie-Antoinette	17h30	Volver
20h	<b>Nuit noire + réalisateur</b>	20h	Marie-Antoinette	20h	Volver
22h30	Factotum	22h30	Marie-Antoinette	22h30	Volver

## Semaine du 7 juin au 9 juin

### Mercredi 7 juin

15h	Marie-Antoinette	15h	Volver	15h	Une fois que tu es né
17h30	Marie-Antoinette	17h30	Volver	17h30	Romanzo criminale
20h	Marie-Antoinette	20h	Volver	20h15	Capote
22h30	Marie-Antoinette	22h30	Volver	22h30	Factotum

### Jeudi 8 juin

15h	Marie-Antoinette	15h	Volver	15h	Capote
17h30	Marie-Antoinette	17h30	Volver	17h30	Romanzo criminale
20h	Marie-Antoinette	20h	Volver	20h30	Nuit noire
22h30	Marie-Antoinette	22h30	Volver	22h30	Factotum

### Vendredi 9 juin

15h	Marie-Antoinette	15h	Volver	15h	Une fois que tu es né
17h30	Marie-Antoinette	17h30	Volver	17h30	Factotum
20h	Marie-Antoinette	20h	Volver	20h	Romanzo criminale

EN RAISON DE LA DUCASSE DE MONS, LE PLAZA ART

FERME SES PORTES DU 10/06 AU 13/06 INCLUS. BON DOUDOU À TOUS !

## Semaine du 14 juin au 20 juin

### Mercredi 14 juin

15h	Marie-Antoinette	15h	Volver	15h	Romanzo criminale
17h30	Marie-Antoinette	17h30	Volver	17h30	Capote
20h	Marie-Antoinette	20h	Volver	20h15	The grizzly man
22h30	Marie-Antoinette	22h30	Volver	22h30	Nuit noire

### Jeudi 15 juin

15h	Marie-Antoinette	15h	Volver	15h	The grizzly man
17h30	Marie-Antoinette	17h30	Volver	17h30	Capote
20h	Marie-Antoinette	20h	Volver	20h	Ils ne mouraient pas...
22h30	Marie-Antoinette	22h30	Volver	22h	Factotum

### Vendredi 16 juin

15h	Marie-Antoinette	15h	Volver	15h	Factotum
17h30	Marie-Antoinette	17h30	Volver	17h30	The grizzly man
20h	Marie-Antoinette	20h	Volver	19h45	Romanzo criminale
22h30	Marie-Antoinette	22h30	Volver	22h30	Nuit noire

### Samedi 17 juin

15h	Marie-Antoinette	14h	Loulou et autres loups	14h	Romanzo criminale
17h30	Marie-Antoinette	15h	Volver	16h30	The grizzly man
20h	Marie-Antoinette	17h30	Volver	18h30	Ils ne mouraient pas...
22h30	Marie-Antoinette	20h	Volver	20h15	Capote
		22h30	Volver	22h30	Factotum

### Dimanche 18 juin

15h	Volver	14h	Loulou et autres loups	14h	The grizzly man
17h30	Volver	15h	Marie-Antoinette	16h15	Ils ne mouraient pas...
20h	Volver	17h30	Marie-Antoinette	18h15	Capote
22h30	Volver	20h	Marie-Antoinette	20h30	Nuit noire
		22h30	Marie-Antoinette	22h30	Factotum

### Lundi 19 juin

15h	Quand la mer monte (pour aveugles)	15h	Marie-Antoinette	15h	The grizzly man
17h30	Volver	17h30	Marie-Antoinette	17h30	Romanzo criminale
20h	Volver	20h	Marie-Antoinette	20h30	Ils ne mouraient pas...
22h30	Volver	22h30	Marie-Antoinette	22h30	Capote

### Mardi 20 juin

15h	Volver	15h	Marie-Antoinette	15h	Capote
17h30	Volver	17h30	Marie-Antoinette	17h30	Factotum
20h	<b>Dévoilé + débat</b>	20h	Volver	20h	Marie-Antoinette
22h30	The grizzly man	22h30	Volver	22h30	Marie-Antoinette

## Semaine du 21 juin au 27 juin

### Mercredi 21 juin

15h	Marie-Antoinette	15h	The grizzly man	15h	Volver
17h30	Marie-Antoinette	17h30	Nuit noire	17h30	Factotum
20h	Marie-Antoinette	20h	13 Tzameti	20h	Volver
22h30	Marie-Antoinette	22h	Capote	22h30	Volver

### Jeudi 22 juin

15h	Marie-Antoinette	15h	Capote	15h	Volver
17h30	Marie-Antoinette	17h30	The grizzly man	17h15	Romanzo criminale
20h	Marie-Antoinette	20h	<b>Future shorts</b>	20h15	Volver
22h30	Marie-Antoinette	22h	13 Tzameti	22h30	Volver

### Vendredi 23 juin

15h	Marie-Antoinette	15h	The grizzly man	15h	Volver
17h30	Marie-Antoinette	17h30	Romanzo criminale	17h30	Factotum
20h	Marie-Antoinette	20h30	Ils ne mouraient pas tous...	20h	Volver
22h30	Marie-Antoinette	22h30	13 Tzameti	22h30	Volver

### Samedi 24 juin

14h	Loulou et autres loups	14h	Astérix et les vikings	14h	Volver
15h	Marie-Antoinette	16h	Romanzo criminale	16h15	Capote
17h30	Marie-Antoinette	18h30	Ils ne mouraient pas tous...	18h30	Factotum
20h	Marie-Antoinette	20h30	13 Tzameti	20h15	Volver
22h30	Marie-Antoinette	22h30	Nuit noire	22h30	Volver

### Dimanche 25 juin

14h	Loulou et autres loups	14h	Astérix et les vikings	14h	Capote
15h	Marie-Antoinette	16h	Romanzo criminale	16h15	Volver
17h30	Marie-Antoinette	18h30	13 Tzameti	18h30	Nuit noire
20h	Marie-Antoinette	20h30	The grizzly man	20h15	Volver
22h30	Marie-Antoinette	22h30	Factotum	22h30	Volver

### Lundi 26 juin

15h	Marie-Antoinette	15h	Romanzo criminale	15h	Volver
17h30	Marie-Antoinette	18h	Nuit noire	17h30	Factotum
20h	Marie-Antoinette	20h	Ils ne mouraient pas tous...	20h	Volver
22h30	Marie-Antoinette	22h	The grizzly man	22h30	Volver

### Mardi 27 juin

15h	Marie-Antoinette	15h	Capote	15h	Volver
17h30	Marie-Antoinette	17h30	Romanzo criminale	17h30	Ils ne mouraient pas...
20h	Marie-Antoinette	20h30	The grizzly man	20h	Volver
22h30	Marie-Antoinette	22h30	13 Tzameti	22h30	Volver