

PLAZA  
*art*

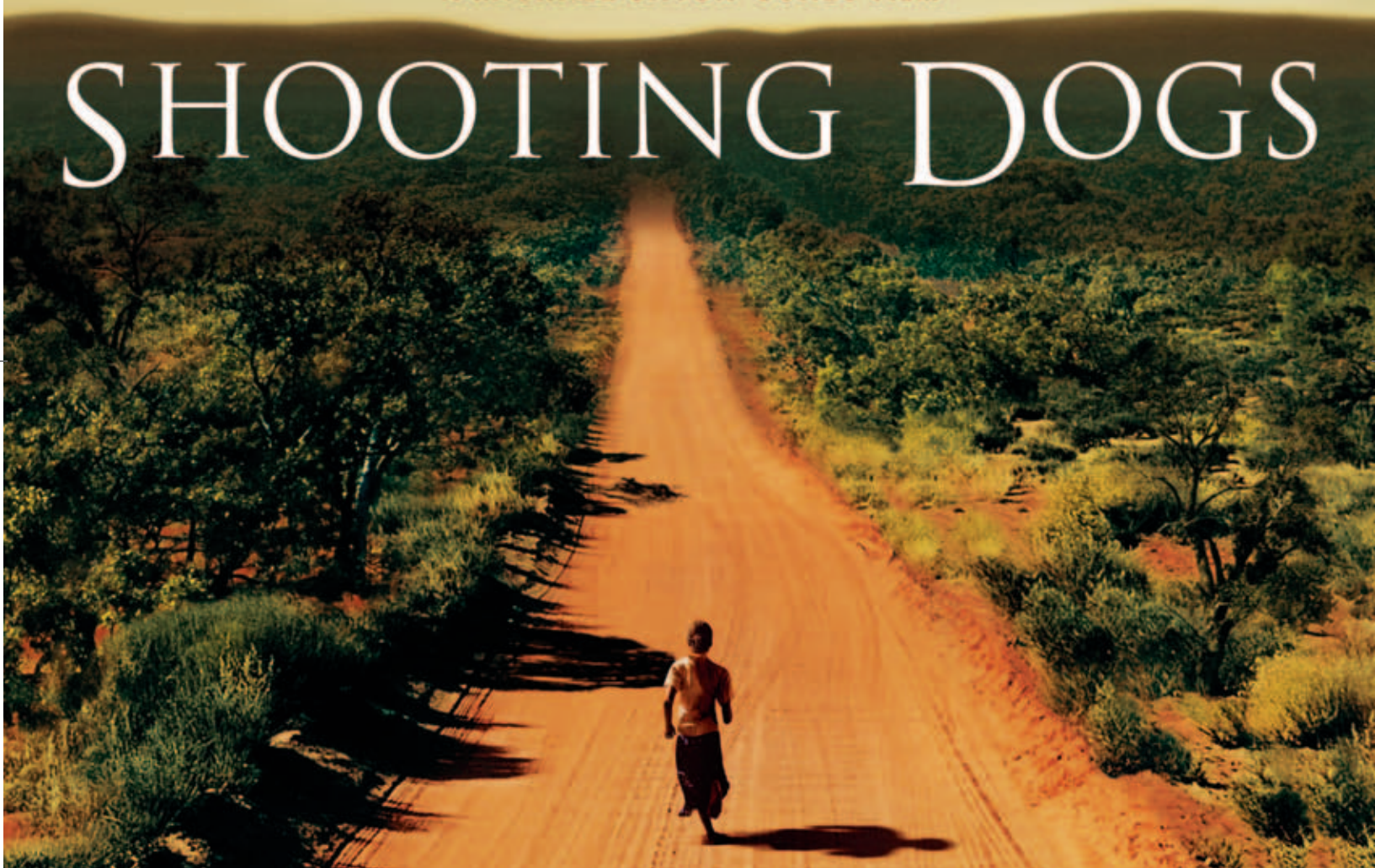
Président : Elio Di Rupo

BELGIQUE-BELGIË  
P.P.5. / 550  
7000 MONS 1

Journal  
n° 122  
du 29 mars '06  
au 02 mai '06

A MICHAEL CATON-JONES FILM

# SHOOTING DOGS



**Viva Zapatero !**  
de Sabina Guzzanti



**Three times**  
de Hou Hsiao-Hsien



**Vers le Sud**  
de Laurent Cantet



**Tsotsi**  
de Gavin Hood

## EDITO

Depuis sa présentation en avant-première au Festival International du Film d'Amour de Mons où il a obtenu 2 prix importants (Coup de Cœur du jury et Prix d'Interprétation masculine pour Presley Chweneyagae), le film Sud Africain « Tsotsi », par ailleurs auréolé de l'Oscar du meilleur film étranger, fait figure de révélation de la saison. L'histoire dure et touchante d'un impitoyable chef de gang à Johannesburg qui prend en charge un bébé trouvé dans une voiture volée. Un film singulier, d'une étonnante maîtrise technique et d'une grande intensité dramatique qu'il faut voir absolument.

D'autres films originaux et insolites composent la programmation de ces prochaines semaines : « La saveur de la pastèque » du Taïwanais Tsai Ming-Liang, une « expérimentation » cinématographique qui intègre la comédie musicale, le pamphlet pornographique, la dénonciation politique de l'humain tantôt grotesque, tantôt raffinée ; « Three Times » d'un autre cinéaste taïwanais, Hous Hsia-Hsien, un exercice de style fascinant qui porte sur 3 histoires d'amour à 3 époques différentes interprétées par les 2 mêmes comédiennes dont la sublime Shu Qi ; « Viva Zapatero » dans lequel la réalisatrice humoriste italienne dénonce avec férocité le contrôle (quasi) absolu de Berlusconi sur les médias et « Vers le Sud » du Français Laurent Cantet qui traite, avec subtilité et sobriété, un sujet rarement exploité au cinéma : le tourisme sexuel sous l'angle féminin.

Ne manquez pas non plus notre « classique du mois », « Les 2 Anglaises et le continent », un Truffaut assez peu connu et rarement diffusé.

## SHOOTING DOGS

Dès le 19/04 - sortie nationale

**1994, Rwanda : plus de 800.000 morts en 100 jours... Le cinéma est aussi affaire de mémoire. Après « Hôtel Rwanda », voici un film produit par la BBC basé sur des faits réels dénonçant la lâcheté internationale qui allie, avec sobriété et efficacité, sens de la dramaturgie et du réalisme. Poignant.**



Joe Connor est parti enseigner au Rwanda parce qu'il est convaincu de pouvoir faire bouger les choses. Lorsque l'école devient un refuge pour des milliers de Rwandais fuyant le génocide, Joe promet à Marie, son élève la plus brillante, que les Casques Bleus la protégeront des milices extrémistes sanguinaires en dehors de l'école. Mais, lorsque l'ONU abandonne les réfugiés, Joe et le directeur de l'école, Père Christopher, sont confrontés à un terrible dilemme : doivent-ils s'en aller ou rester fermement auprès des Rwandais ?

« Je suis européen et après plusieurs années de travail aux Etats-Unis, je ne me sentais plus vraiment en phase avec toutes ces « valeurs américaines ». Je souhaitais rentrer en Europe et c'est à ce moment-là que l'on m'a proposé cette histoire. J'ai réalisé à quel point ma connaissance du sujet était superficielle. Mais c'est surtout le comportement des pays occidentaux durant toute cette tragédie qui m'a vraiment révolté. D'une certaine manière, nous sommes tous responsables, nous occidentaux, et pour moi la meilleure façon de témoigner de cette culpabilité était de raconter ce drame. L'épisode de l'Ecole Technique Officielle (E.T.O.) stigmatise parfaitement tous les aspects de cette tragédie. Grâce aux rapports très détaillés de l'ONG affiliée à l'école, les événements et les personnages ont pu être décrits de manière très précise. Je reste persuadé que l'histoire du génocide rwandais ne pourra être racontée que par les Rwandais eux-mêmes. En faisant ce film, j'ai voulu être le plus précis possible, c'est un véritable travail de reconstitution enrichie des témoignages des survivants. Il était évidemment difficile de demander à ces hommes et à ces femmes de revivre, à travers ce tournage, des moments particulièrement dramatiques de leur existence. Mais il est apparu très vite qu'il y avait chez eux un désir profond de recréer ces scènes avec beaucoup de précisions. Ils intervenaient sans cesse pendant le tournage, en expliquant comment telle ou telle chose s'était produite. Petit à petit, j'ai vu que cela devenait de plus en plus cathartique pour eux. Certains se sont peu à peu réapproprié le traumatisme qu'ils avaient subi. » (Michael Caton-Jones)

De Michael Caton-Jones  
Avec John Hurt, Hugh Dancy, Claire-Hope Ashitey,...  
Grande-Bretagne / Allemagne, 2006, vo ss-tt, 1h54

## TSOTSI

Dès le 19/04  
sortie nationale

**Primé deux fois lors du 22ème Festival International du Film d'Amour de Mons et détenteur de l'Oscar du Meilleur Film Etranger, « Tsotsi » nous parle d'un jeune homme, chef de gang, qui n'a plus de passé et pas d'avenir. Le hasard va mettre sur sa route un bébé. C'est alors que Tsotsi, le voyou, va prendre une giflé.**



En argot sud-africain, Tsotsi veut dire « gangster » ou « brute ». A 19 ans, son territoire est celui des bidonvilles de Johannesburg. Instinctif, il vit de petits larcins et n'a pas peur de tuer ceux qui se mettent sur sa route pour arriver à ses fins. A la suite d'un violent car-jacking, alors qu'il s'enfuit au volant de la voiture, il entend les pleurs d'un bébé sur le siège arrière. Après quelques minutes d'hésitation, il décide d'emporter l'enfant avec lui.

Voici encore un petit miracle cinématographique en provenance d'Afrique du Sud. Durant l'année 2005, « Tsotsi » a reçu des prix partout où il a été projeté : aux festivals d'Edinburgh, Toronto, Los Angeles et Thessalonique. En février 2006, présenté en compétition au Festival International du Film d'Amour de Mons, il reçoit le Coup de Cœur du Jury et le Prix d'Interprétation Masculine pour Pressley Chweneyagae. Le parcours du film se finit en apothéose, il y a quelques semaines, avec l'Oscar du Meilleur Film Etranger. Ce succès ne doit rien au hasard. Le réalisateur Gavin Hood construit patiemment la douloureuse rédemption de son héros en la dégraissant de tout sentimentalisme et des clichés habituels. Au centre du film se trouve le comédien Pressley Chweneyagae, un inconnu au charisme omniprésent et dont l'attitude malsaine contraste de manière troublante avec son physique androgyne. A mi-chemin entre « La Cité de Dieu » (pour le climat social bouillonnant et violent) et « Le Livre de la Jungle » (Tsotsi est comme un animal sauvage face à l'enfant), « Tsotsi » est une œuvre bouleversante, humaine et qui n'usurpe pas sa réputation de grand « petit » film.

Max D.

De Gavin Hood  
Avec Pressley Chweneyagae, Mothusi Magano, Israel Makoe,...  
Afrique du Sud, 2005, vo ss-tt, 1h37

## VERS LE SUD

Du 05/04 au 02/05

**Cantet se penche à nouveau sur les rapports humains au travers de riches femmes blanches qui, les vacances venues, fuient vers le sud leur train-train dominé par les hommes. Touristes reines des cocotiers et de la plage, elles reproduisent le schéma de domination paternaliste. Désir, colonialisme, frustrations... une belle observation de comportements d'êtres en mal d'affection.**



Années 70, Haïti, sea, sun and... sex. Brenda vient y passer ses vacances et tenter d'oublier la banalité de son quotidien. Le choix de Port-au-Prince n'est pas innocent car elle souhaite y retrouver Legba, le bel et jeune amant qu'elle a fréquenté il y a trois ans. Legba est toujours là, vivant des cadeaux et des caprices de cinquantenaires en mal d'affection. Parmi elles, Hellen (Charlotte Rampling) qui, sous sa carapace cruelle et blasée, n'en semble pas moins fascinée par l'Apollon local...

Si l'imagerie paradisiaque des îles n'échappe pas à l'oeil de Cantet, le réalisateur de « Ressources humaines » et de « L'emploi du temps » annonce dès l'ouverture (une femme essaie désespérément de donner sa fille à un homme) qu'il va déchirer la carte postale et nous confronter à la réalité du terrain. Pauvreté, prostitution, anarchie gouvernementale sont le lot quotidien de jeunes qui tentent de subsister en soutirant quelques billets aux riches blanches. On ne peut cependant accuser ces touristes désabusées (confidences face caméra) qui, voulant fuir la routine occidentale, se trouvent déconfortées lorsqu'elles se rendent compte de l'envers du décor et de leur incapacité à changer quoi que ce soit. Car la seule fierté qu'il reste à l'indigène est la liberté de choisir son destin. Ménothy César (prix du meilleur Espoir masculin au Festival de Venise) incarne magnifiquement ce mélange de passivité et de révolte, embrassé de toute sa peau mate par la caméra.

Nadège Herrygers

De Laurent Cantet  
Avec Charlotte Rampling, Karen Young, Louise Portal,...  
France, 2005, 1h55

## VIVA ZAPATERO !

**Première mercredi 29/03 à 20h** – séance suivie d'un débat sur « Que s'est-il passé sous l'ère berlusconienne ? » animé par Andrea Bonanni (journaliste correspondant de la « Repubblica » à Bruxelles) avec possiblement la présence d'un candidat de l'Unione

**dans le cadre du ciné-club ATTAC Mons-Borinage**

A l'affiche jusqu'au 17/04

**Pamphlet envers la dictature médiatique de Berlusconi, « Viva Zapatero ! » propose une réflexion sur la liberté d'expression au sein de son pays, l'Italie, où le même homme contrôle à la fois l'Etat et la majorité des médias. Un documentaire brûlant dans la veine de ceux réalisés par Michael Moore.**

Sabina Guzzanti, célèbre humoriste italienne, voit son show déprogrammé de la télévision publique après sa première diffusion sous prétexte qu'elle insulte ouvertement Berlusconi ainsi que le gouvernement. La réalisatrice va alors enquêter auprès de la classe politique et médiatique en Italie, et démontrer la censure intolérable pratiquée en son pays jugé « démocratique »...

Depuis « Bowling for Columbine », le documentaire est un genre redevenu à la mode, ou du moins popularisé comme le moyen de communication le plus libre qu'il soit dans le monde du cinéma. Quoi de plus normal donc, dans un pays où en dire trop à la TV est devenu un danger, que la comédienne satirique Sabina Guzzanti ait choisi ce support pour exprimer son mécontentement envers la situation grave que connaît le pays, ainsi que le fait que la liberté d'expression soit si outrageusement bafouée. N'hésitant pas à s'en prendre aux politiciens ou à franchir les Alpes pour rejoindre des « collègues de la satire » comme Karl Zéro ou encore le créateur des « Guignols de l'info », la réalisatrice tente par tous les moyens qui lui sont possibles d'ouvrir les yeux au peuple, de lui faire comprendre le caractère fasciste qui envahit l'Italie et ses télévisions. N'usant d'aucun effet superflu et soulignant les incohérences d'un gouvernement manipulé (ou manipulateur, au choix), « Viva Zapatero ! » est probablement le plus grand brûlot anti-Berlusconi du moment. A voir absolument.

Bastien Martin



ATTAC est un mouvement citoyen international, pluraliste et indépendant des partis politiques, qui naquit en France en 1998, à l'appel de l'éditorial « Désarmer les marchés » signé par Ignacio RAMONET paru dans le Monde Diplomatique de décembre 1997. Depuis lors, le mouvement s'est développé dans plus de cinquante pays, dont la Belgique depuis mai 1999. ATTAC Belgique est une coordination de 27 locales dynamiques, dont celle de Mons-Borinage créée en mai 2003. ATTAC est un mouvement d'éducation permanente tourné vers l'action. ATTAC s'inscrit dans la mosaïque des mouvements sociaux qui composent l'alter mondialisation et se concentre spécifiquement sur la finance et la fiscalité en tant que levier d'un mieux-être social.

ATTAC Mons-Borinage – rue du Trieu, 25 – 7000 Mons  
mons-borinage@attac.be - www.attac.be  
Dominique Delor : 0474/22.04.06

De Sabina Guzzanti  
Italie, 2005, 1h25



## THREE TIMES

**Dès le 26/04**

**Avec « Three Times », Hou Hsiao-Hsien, cinéaste vénéré de la critique internationale, nous offre une œuvre clé qui devrait lui permettre d'élargir le cercle de ses fans. C'est qu'il traîne une réputation très injuste de cinéaste lent, voire hiératique, qui lui a été collée par des professionnels blasés, habitués de découvrir son œuvre au bout d'une quinzaine cannoise au cours de laquelle ils auront frôlé l'indigestion de pellicule (un peu) et de petits fours (surtout).**

Trois époques, trois histoires, 1911, 1966, 2005, incarnées par le même couple de comédiens. Une histoire d'amour qui semble se perpétuer de génération en génération, en nous épargnant les considérations métaphysiques à la Lelouch. Premier volet, en 1911. On y suit une courtisane éprise d'un révolutionnaire qui la néglige, préférant se consacrer à ses activités politiques. Deuxième volet, en 1966. Chen, jeune appelé, tombe amoureux de May, rencontrée dans une salle de billard. Mais son devoir l'appelle, et dans la Chine de Mao, pas question de faire l'armée buissonnière. Troisième volet enfin, de nos jours à Taïpei. Jing, jeune chanteuse épileptique, vit une relation forte avec une femme, Micky. Jusqu'au jour où elle rencontre Zheng...

Oui, Hou Hsiao Hsien aime la lenteur ; non, ces films ne souffrent pas d'un manque de rythme. Il en va du cinéma comme de la musique : il y a des tempos lents et des rapides, chacun étant porteur de sens. Hou Hsiao Hsien est un cinéaste qui aime prendre son temps pour décrire une émotion, pour la faire ressentir, à l'aide d'images superbement cadrées et savamment composées. Il est à l'aise dans la contemplation, mais toujours aux aguets des rappels à l'ordre de la réalité, parfois très brutaux. Les rythmes qu'il instille dans ces récits sont fonctions de son propos, de la lenteur appliquée du « Maître de marionnettes » à l'énergie survitaminée du sublime « Millenium Mambo ». A travers les trois histoires de « Three Times », il se livre à une dissection subtile des mille et une nuances du sentiment amoureux. Faut-il préciser qu'il y est aidé par ses deux comédiens, Chang Chen et son égérie, Shu Qi, dont il serait presque inconvenant de ne pas tomber immédiatement amoureux.

Pierre Duculot

De Hou Hsiao-Hsien. Avec Shu Qi, Chang Chen, ...  
Taïwan, 2005, vo ss-tt, 2h



## LA SAVEUR DE LA PASTÈQUE

**Du 05/04 au 18/04**

**Ni comédie musicale, ni porno, ni intello, « La saveur de la pastèque » est avant tout une folle expérience de cinéma libre et inventive qui va au-delà du scénario et des conventions pour titiller le plaisir des sens du spectateur à qui il est suggéré de ne pas s'inquiéter. Juteux et fruité...**

La sécheresse est telle à Taïwan que la population est invitée à remplacer l'eau par le jus de pastèque. Elle, c'est en volant l'eau des toilettes publiques qu'elle subsiste. Lui, c'est en montant sur les toits, la nuit tombée, qu'il tente de se rafraîchir en se baignant dans les citernes d'eau de pluie. Solitaires, assoiffés, épuisés par la chaleur et le désir, ils se retrouvent pour mieux se perdre dans l'excitation torride et la saveur de la pastèque...

Qui a dit que sans scénario, un film ne peut pas tenir debout ? Si écrire une histoire pour le cinéma, c'est réfléchir en terme de psychologie des personnages, de morale, de rebondissements et d'étapes narratives, il est évident que le nouveau film de Tsai Ming-Liang ne rentre pas dans le moule. C'est ici que l'on décèle toutes les potentialités du cinéma réduit à son état pur : l'image et le son. Feux d'artifice de couleurs et de musique, « La saveur de la pastèque » s'aventure au cœur même des désirs poétiques, sexuels et amoureux d'un cinéaste au ton définitivement iconoclaste, pas prétentieux pour un sou (l'humour est au rendez-vous), dont l'ambition est clairement de faire plaisir (dans tous les sens du terme). Judicieusement, la caméra ne virevolte pas dans tous les sens et le rythme n'est pas outrageusement rapide pour faire « moderne » et « original ». C'est dans le plan que ça se passe, dans sa fixité et sa certaine durée, son assortiment de tons, son outrance, dans la volonté de créer du suspense purement formel (qu'y a-t-il derrière ce plan, après cette image ?). Pour enrober le tout, des symboles alimentent notre imagination, maintiennent l'attention et nous incitent à penser que derrière la sécheresse évoquée dans le synopsis et la dénonciation de l'aliénation urbaine en filigrane, le film est avant tout l'histoire d'une jouissance sans cesse repoussée jusqu'au final libérateur... Hum, hum. « La saveur de la pastèque » est un film cultotté, à la fois chaud et rafraîchissant, qui ne tourne pas autour du pot de ses intentions !

Nicolas Bruyelle

The wayward cloud de Tsai Ming-Liang  
Avec Lee Kan-Sheng, Chen Shiang-Chyi, Lu Yi-Ching, ...  
Taïwan, 2005, vo ss-tt, 1h55  
ENA



## LA PETITE JERUSALEM

**Dès le 26/04**

**Portraits croisés de femmes dans la communauté juive de la banlieue parisienne. Aux antipodes des stéréotypes du genre, une vraie réussite qui révèle un cinéaste, Karin Albou, et une comédienne, Fanny Valette, dont on reparlera plus que certainement.**

Sarcelles, proche banlieue parisienne, aujourd'hui. Nous sommes dans un quartier surnommé "La Petite Jérusalem", car de nombreux juifs y ont émigré il y a déjà quelques décennies. Laura a 18 ans. Elle est tiraillée entre son éducation religieuse et ses études de philosophie qui la passionnent et lui offrent une autre vision du monde. Alors que sa soeur Mathilde tente de redonner vie à son couple, Laura succombe à ses premières émotions amoureuses.

De « Rabbi Jacob » à « Levy et Goliath » en passant par « La vérité si je mens », le cinéma français semble s'être fait une spécialité de la comédie, pas toujours subtile, sur la communauté juive et sur une de ses composantes essentielles, la famille. Donc, à la lecture du synopsis de « La petite Jérusalem », on pouvait se demander en quoi l'œuvre allait être originale. La surprise est excellente, car la réalisatrice, Karin Albou, dont c'est le premier film, a su dépasser les bornes de son sujet pour parler avec délicatesse de choses très universelles : l'éveil de la sensualité, le conflit interne entre ses pulsions, le fruit de ses réflexions et le poids de son éducation. Le ton choisi par la réalisatrice, tout en nuances, est loin des effets scénaristiques faciles. Elle trace de très beaux portraits de femmes, rendus dans toute leur complexité et leurs contradictions, en s'appuyant sur un casting sans faille, qui allie acteurs reconnus tels Elsa Zylberstein, touchante en jeune mariée dont le couple prend l'eau de toute part, et débutants époustouflés comme Fanny Valette, qui incarne avec grâce la jeune Laura. Film généreux, éminemment sympathique, à mille lieues de tout manichéisme. « La petite Jérusalem » mérite d'être découverte. Le film avait été très remarqué à Cannes l'année dernière, où il avait été présenté dans le cadre de la Semaine de la Critique.

Pierre Duculot

De Karin Albou  
Avec Fanny Valette, Elsa Zylberstein, Bruno Todeschini, ...  
France, 2005, 1h34



## LE BONHEUR DE L'AUTRE

Première le mercredi 12/04 à 20h  
- en présence de la réalisatrice

Sorti en décembre dernier seulement en Flandres et à Bruxelles, ce premier long d'une jeune cinéaste flamande, à la fois enquête policière autour de la mort accidentelle d'un enfant, portrait de groupe et radioscopie d'une banlieue cossue, révèle un sens élaboré de la mise en scène qui mérite toute notre attention.

Quelque part dans un petit village, un soir d'hiver, un petit garçon est renversé par une voiture et laissé pour mort. Le conducteur a pris la fuite, discrètement... Christine, une mère divorcée qui essaie de reconstruire sa vie, découvre le cadavre. Mais quand l'aide arrive sur place, la rivière a déjà entraîné le corps et la police ne semble pas la croire...



Présenté notamment aux festivals de Toronto et San Sebastian, " Een ander zijn geluk " est un film ambitieux qui s'intéresse à l'emprise de l'atmosphère d'un lieu (une maison, un village) sur les personnes. L'image et le cadrage sont étudiés tels qu'ils révèlent avec merveille les intérieurs de spacieuses maisons où la poussière se voit moins que la prétendue tranquillité y régnant. Le traitement de la lumière et l'espace apportent l'originalité au film et lui donne des petits airs d'élégante production américaine indépendante. Une fois les effets maîtrisés, la réalisatrice devait encore nous convaincre dans la narration. Raconter une enquête policière tout en brossant le portrait d'habitants d'une petite banlieue, ça pouvait laisser craindre le pire au niveau de l'emboîtement et de la fluidité. Fien Troch s'en sort avec adresse en donnant finalement moins d'importance au suspense strict qu'en préférant dépeindre des situations à la fois drôles, décalées et sombres sur les relations entre les personnages, à coup sûr sa motivation première. " Een ander zijn geluk " est ainsi un film noir qui, derrière son évidente beauté visuelle, égratigne avec adresse ce que le style de vie néo-bourgeoise peut provoquer comme dégâts humains. Derrière les apparences d'un confort chèrement payé (au sens premier), le noir écrase le rose, le pathétique côtoie la tristesse, la culpabilité voyage d'une âme à l'autre, et le bonheur tente de s'offrir à ceux qui le méritent vraiment.

Nicolas Bruyelle

*Een ander zijn geluk de Fien Troch  
Avec Ina Geerts, Natali Broods, Jan Declair...  
Belgique, 2005, vo ss-tt, 1h37*

## GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK

Du 07/04 au 18/04

La deuxième réalisation de George Clooney est exceptionnellement de retour à l'affiche. Une occasion de (re)découvrir cette ode à la liberté, parabole d'une Amérique toujours dominée par une peur diffusée par un gouvernement soucieux de justifier ses actes.

L'histoire est celle d'Edward R. Murrow, journaliste à CBS dans les années 50 qui, à la suite d'un scandale au sein de l'Air Force concernant le renvoi abusif d'un pilote, participa à la déroutante du sénateur McCarthy et de sa lutte contre les communistes...

Visiblement adepte des biographies de stars télévisées (« Confessions of a dangerous mind »), George Clooney ne pouvait que tomber amoureux du récit du journaliste Ed Murrow, adversaire redoutable de McCarthy durant la célèbre « chasse aux sorcières ». Faisant primer l'authenticité du récit, en intégrant par exemple des images d'archives aux images de fiction (d'où l'utilisation d'un noir et blanc très contrasté), Clooney endosse les postes de réalisateur, acteur et co-scénariste avec une aisance déroutante. On le remerciera toutefois d'avoir laissé le rôle principal à David Strathairn, récompensé à juste titre à la 62ème Mostra de Venise. Ce récit d'un journaliste intègre est également l'occasion pour Clooney de dresser le portrait d'une époque où tout un pays craignait son propre gouvernement, où la paranoïa collective plongeait le pays dans une forme de chaos, où la télévision était encore de qualité et où les journalistes respectaient une certaine déontologie. Plus qu'une biographie, « Good night, and good luck » est une réflexion sur le passé et - surtout - le présent des Etats-Unis...

Bastien Martin

*De et avec George Clooney  
Avec aussi David Strathairn, Robert Downey Jr, ...  
USA, 2005, vo ss-tt, 1h35*

EUROPA CINEMAS

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER  
DU PROGRAMME MEDIA  
DE L'UNION EUROPEENNE

SUP Radio  
Mond 102.3 fm - Borinage 94.9 fm

## POUR UN SEUL DE MES DEUX YEUX

Première le jeudi 30/04 à 20h  
- séance/débat autour de la question israélo-palestinienne animée par Marc Abramowicz (psychologue, ancien responsable d'"Aimer à l'ULB") et organisée par « Les Amis du Monde Diplomatique »

A l'affiche jusqu'au 18/04

Après avoir passé plus de cent jours à sillonner les territoires occupés du Proche-Orient, le pacifiste israélien Avi Mograbi donne sa vision du conflit en confrontant son pays à deux de ses mythes fondateurs : Samson et Massada. Un documentaire qui secoue sans donner de leçons.

Les mythes de Samson et de Massada enseignent aux jeunes générations israéliennes que la mort est préférable à la soumission. Aujourd'hui, alors que la seconde Intifada bat son plein, les Palestiniens subissent quotidiennement les humiliations de l'armée israélienne : les paysans ne peuvent librement labourer leurs champs, les enfants sont bloqués des heures au checkpoint au retour de l'école, une vieille femme ne peut pas se rendre chez sa fille... Exténuée, cette population, comme hier les Juifs face aux Romains ou Samson face aux Philistins, crie sa colère et son désespoir. Avi Mograbi, cinéaste israélien, croit en la force du dialogue, avec les Palestiniens assiégés et avec l'armée israélienne omniprésente...

« Dans la tradition hébraïque, nous ne parlons pas tant de Samson et Dalila que de "Samson le héros". Ce n'est pas un nom biblique mais on nous a appris, depuis que nous sommes enfants, à croire que c'était un héros parce que, poussé par le désespoir, il décida de se suicider et de provoquer ainsi la mort de ses ennemis. Mais personne n'a remarqué que c'est exactement ce que font les auteurs d'attentats suicide aujourd'hui ! Si Samson est un héros, comment se fait-il que ces derniers soient considérés comme des criminels de guerre ? (...) Je me suis alors dit que Samson avait été le tout premier kamikaze de l'histoire ! J'ai pensé que je pouvais relier l'histoire de Samson à celle de Massada et rapprocher ces deux mythes de la situation actuelle, en Israël et dans les territoires occupés. » (Avi Mograbi)

*De Avi Mograbi  
Israël/France, 2005, vo ss-tt, 1h44*

Le groupe montois des « Amis du Monde Diplomatique » vous invite à la projection du film « Pour un seul de mes deux yeux » du réalisateur israélien Avi Mograbi. Ce film revisite le mythe de Samson, à la lumière des humiliations quotidiennes imposées aux Palestiniens - paysans dépossédés de leurs terres, empêchés de travailler, navetteurs bloqués aux checkpoints, brimades des soldats israéliens. Nous vous proposons de débattre du film et de la situation qu'il décrit avec Marc Abramowicz, qui vient de rentrer de Palestine. Il s'y est rendu dans le cadre d'une mission mise sur pied par le groupe dont il est un des organisateurs, « Pas ce mur », groupe de citoyens du Brabant wallon et de Bruxelles, émus et indignés par la situation dramatique des Palestiniens et plus particulièrement des enfants de Qalqilia. Cette ville est en effet encerclée par le « Mur » érigé par les autorités israéliennes. Marc Abramowicz nous expliquera le sens de l'engagement du groupe qu'il anime, axé sur un travail de formation psycho-sociale, culturelle et collective - action qui se veut à la fois pratique et symbolique.

## ARTICLE 27

Créée en février 2003, la cellule montoise Article 27 a pour mission de favoriser l'accès à la culture aux plus démunis. Elle se compose de partenaires culturels et sociaux, les premiers proposant une programmation de spectacles, expositions et projections, les seconds délivrant aux bénéficiaires des tickets, permettant l'entrée à 1,25€. Tous les films à l'affiche au Plaza Art, partenaire d'Article 27, sont visibles sous cette formule. Pour plus de renseignements, n'hésitez pas à contacter Nadège Herrygers, 065/351544.



### NOS TARIFS, NOS AVANTAGES...

Prix plein: 5€

Abonnement (6 places + 1 gratuite): 30€ - non nominatif, illimité dans le temps

Carte de membre : 5€ : nominative, valable un an, la place de cinéma à 4,5€, le journal du Plaza Art à domicile, l'abonnement à 24 au lieu de 30.

Article 27: 1,25€

Séances scolaires (Ecran Large sur Tableau Noir) :

3€ (sur réservation)



Avec l'aide de la Communauté  
Française de Belgique

la médiaTHÈQUE  
DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE ASBL

## LE COIN DES ENFANTS

Oooh, c'est déjà le dernier 10 Heures. Cette fois, c'est un dessin animé pour les petits, alors nous allons emmener pour la première fois au cinéma ma cousine Vinciane qui a 3 ans. Comme c'est le 1er avril, mon frère et moi, on lui prépare des blagues : scotcher un poisson sur son dos, poser un coussin à prout sur son siège, dire qu'il y a des araignées dans la salle... On a pensé aussi à coller une silhouette de fantôme sur la vitre de projection... mais on a quand même envie de voir le film, il paraît que c'est encore plus marrants que nos farces !

Madame Nadège

### LA PLANETE BLANCHE

Dès le 05/04 – sortie nationale

Si vous croyez tout savoir de la banquise avec ses ours et ses pingouins, détrompez-vous ! « La planète blanche » nous donne à voir des animaux dignes de légende (le narval, le phoque à capuchon...), à entendre le chant de la baleine qui guide sa compagne sous la glace, à sentir la terre trembler sous le sabot des milliers de caribous qui migrent, vampirisés par les moustiques. Les angles de vue sont tout à fait exceptionnels (sous la neige, dans la tanière de l'ours...) et sublimés par la musique de Bruno Coulais, habitué à ce genre d'exercice (« Microcosmos », « Le peuple migrateur »...). Le sobre commentaire d'un biologiste nous rappelle que, si nous ne portons pas attention au réchauffement climatique, cette faune étrange et ces splendides paysages sont amenés à disparaître à tout jamais. Ne perdons pas le nord !

De Thierry Piantanida & Thierry Ragobert. France, 2006, 1h30. A partir de 6 ans



### POMPOKO

Dès le 26/04

Réalisé par Isao Takahata (auteur d'œuvres sensibles et profondes telles que « Le tombeau des lucioles » ou encore « Mes voisins les Yamada »), ce dessin animé pas comme les autres nous amène à la rencontre du peuple Tanukis, sorte de blaireaux aux pouvoirs transformistes étonnants. Après la destruction des plaines et des montagnes par les hommes, les mammifères décident de combattre afin de défendre leur magnifique paysage campagnard. Observant les humains et utilisant leurs dons de transformation pour effrayer leurs opposants, les Tanukis les plus valeureux n'hésitent pas à donner de leur vie pour sauver le plus grand nombre. Racontant l'éternelle lutte de la nature contre le progrès, le film passe de l'émotion au rire en nous livrant des séquences à la fois surprenantes et osées (l'utilisation des « testicules magiques » des Tanukis) ou oniriques et poétiques (le défilé de spectres sur la ville). Une nouvelle perle issue du studio Ghibli à ne rater sous aucun prétexte et ce, quelque soit l'âge.

Samuel Tubez

De Isao Takahata, Japon, 1994, version française, 1h59, à partir de 9 ans



### ZAÏNA, CAVALIERE DE L'ATLAS

Jusqu'au 17/04

Pour échapper au puissant Omar, Zaïna décide de suivre son père qui mène le pangsang de sa tribu à la grande course de l'Agdal. Durant ce long et périlleux voyage au cœur des montagnes de l'Atlas, père et fille vont apprendre à se connaître, à s'aimer. Ce film est-il plutôt un western sans Indiens ou un conte des mille et une nuits ? De ce curieux mélange résulte une aventure simple et émouvante d'une petite fille dans des paysages grandioses.

De Bourlem Guerdjou. Avec Aziza Nadir, Sami Bouajila,.... France/Allemagne, 2004, vo française, à partir de 9 ans



## LE 10 HEURES DES ENFANTS

### FABLES D'ETE, FABLES D'HIVER

Samedi 01/04 à 10h - 3 € pour les enfants (carnet de jeux et pâtisserie offerts), 4 € pour les parents

Pour une initiation précoce au cinéma, voici des petites histoires super rigolotes. Plusieurs « Fables en délire » font se confronter un animal de la ferme, un de la forêt et un de la jungle... Même Lafontaine n'en a pas écrit d'aussi drôles ! Il y a également l'histoire d'un couple d'oiseaux qui, n'ayant pas d'œuf, adopte une chenille et celle d'un petit garçon qui essaie de chasser le soleil pour que son bonhomme de neige ne fonde pas. Mais la plus tendre est certainement celle de l'escargot qui invite l'éléphant dans sa coquille pour s'abriter de la pluie. Des cadrages originaux et de belles couleurs font de ce programme un spectacle attractif et élégant.

Divers réalisateurs. Belgique/France/Suisse/Pays-Bas. Sans parole, 40 min., dès 3 ans  
Du 29/03 au 16/04



### ECRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR

Les séances scolaires du Plaza Art (3€ par étudiant)  
Infos et réservations : 065/35.15.44 (entre 9h et 17h)

Charley Chase Folliès primaire du 17/04 au 25/04  
Marie, pleine de grâce secondaire du 20/04 au 02/05

## Classiques sur Grand Ecran

Pour la troisième édition de Classiques sur Grand Ecran, en collaboration avec la Cinémathèque Royale et le Service de Culture Cinématographique asbl, nous vous proposons un programme de neuf films classiques issus des collections de la Cinémathèque Royale. Une belle occasion de (re)voir au cinéma quelques œuvres majeures de l'Histoire du Cinéma, des années 20 aux années 80.

### LES DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT

Dimanche 09/04 à 17h30

L'amoureux de littérature et l'anglophile avoué qu'était François Truffaut ne pouvait qu'aimer le roman de Henri-Pierre Rocher. Il l'adapte avec la sensibilité qu'on lui connaît, trouvant les images justes pour exposer la relation très particulière d'un jeune dilettante français et de deux sœurs britanniques, dont il aimera l'une avant de devenir l'amant de l'autre, puis de revoir la première dans des circonstances que nous ne dévoilerons pas ici. On retrouve Jean-Pierre Léaud, l'interprète fétiche du réalisateur depuis ses débuts et « Les 400 coups », dans une œuvre aux allures de « Jules & Jim » à l'envers et où Truffaut s'est inspiré des sœurs Brontë. Pour un résultat romanesque et romantique riche de passions contrariées.

« Si on n'aime pas entendre parler d'amour au cinéma, il ne faut pas aller voir Les Deux Anglaises. Il n'y a pas une image, pas une phrase qui ne s'y rapporte. Les personnages éprouvent des senti-



ments très forts. Ils les commentent pour eux, entre eux, sans relâche, et ils arrivent à un certain moment à être malades d'amour. C'est la différence essentielle avec Jules et Jim qui était un hymne à la vie alors que celui-ci est un film de douleur. On parle beaucoup depuis quelques temps de la représentation physique de l'amour dans les films. Cela me paraît un phénomène normal : le cinéma avait à rattraper cinquante ans d'hypocrisie et de mensonges par omission dans le domaine des relations sexuelles. Mais Les Deux Anglaises, c'est autre chose. Plutôt qu'un film sur l'amour physique, j'ai essayé de faire un film physique sur l'amour. » (François Truffaut in « Le Cinéma selon François Truffaut », textes Réunis par Anne Gillain, Flammarion, 1988)

De François Truffaut. Avec Jean-Pierre Léaud, Kika Markham, Stacey Tendeter,.... France, 1971, vo anglaise ss-tt, 2h10



## PROLONGATIONS

« Gentille » de Sophie Fillières  
Jusqu'au 10/04

« Brokeback mountain »  
de Ang Lee  
Jusqu'au 02/05

« Congo river » de Thierry Michel  
Jusqu'au 18/04

« La couleur des mots » de  
Philippe Blasband  
Jusqu'au 30/04

« Le tigre et la neige » de Roberto Benigni  
Jusqu'au 02/05

« L'ivresse du pouvoir » de Claude Chabrol  
Jusqu'au 02/05

« Moi, toi et tous les autres » de  
Miranda July  
Jusqu'au 04/04

« Madame Henderson présente »  
de Stephen Frears  
Jusqu'au 01/05

Plus d'infos sur [www.plaza-art.be](http://www.plaza-art.be)

## FUTURE SHORTS

Mardi 30/03 à 20h - Jeudi 20/04 à 20h

Grâce à son réseau international d'échange et de diffusion, l'asbl « Future Shorts » permet au court métrage de dépasser les frontières et de le faire vivre en dehors des festivals. Installé à Bruxelles et décentralisé en Wallonie, « Future Shorts » propose un programme mensuel de courts métrages inventifs et surprenants et déroule le tapis rouge pour un genre qui n'est jamais en manque d'idées !

Au programme :

Mardi 30/03

« **The magic mile** » de Meakins & Allen (Royaume-Uni, 6 min. 30) : Une femme va se rendre compte que tout miracle a ses limites.

« **Plat du jour** » de Sophie Bourdre (France, 12 min.) : Un couple se dispute dans un café. Alors que l'homme quitte la table pour aller manger seul au comptoir, la femme est abordée par un inconnu au comportement assez saugrenu...

« **Stricteternum** » de Didier Fontan (France, 8 min.) : Bloqués par la neige, un homme et une femme tentent de quitter un pavillon de banlieue perdu au milieu de nulle part...

« **Broadway** » de Matthieu Mantovani (France, 4 min.) : Le quotidien d'un homme d'affaires new-yorkais chamboulé par le passage d'une comète.

« **6.6.04** » de Simon Hook (Royaume-Uni, 6 min.) : Le témoignage d'un drame humain enregistré involontairement sur vidéo.

« **Giant step** » de Michal Levy (Israël, 2 min.) : Une animation inspirée par la phrase de Goethe: "L'architecture est de la musique cristallisée".

« **Blinded by the lights** » de The Streets (Royaume-Uni, 5 min.) : Que faire quand l'SMS devient Sex-MS, puis Ex-MS au milieu d'un mariage anglais qui tourne mal ?

« **Quand on est amoureux, c'est merveilleux** » de Fabrice du Welz (Belgique, 23 min.) : Lara est une femme abîmée de corps et d'esprit. Aujourd'hui, elle fête ses 39 ans et pour combler sa solitude, elle se réserve une surprise : Joe, un strip teaser.

Jeudi 20/04

« **Cologne** » de Kaat Beels (Belgique, 20 min.) : Un homme et une femme se rendent à la mer, loin de tout et de tous. Bien vite, ils constatent qu'ils ne sont pas si seuls que prévu...

« **Noodles** » de Jordan Feldman (France, 5 min.) : Dans un restaurant japonais, à l'heure du déjeuner, l'apparition de Française provoque une réaction en chaîne chez les dégustateurs de nouilles.

« **Black XXX-mas** » de Pieter van Hees (Belgique, 11 min.) : Maintenant, dans la réalité, il n'y a plus de bons et de mauvais. Il n'y a que des mauvais, et d'autres encore pires.

« **I want more** » de Dan Gordon (Royaume-Uni, 5 min.) : En 2003, la Corée du Nord se préparait à célébrer le cinquantième anniversaire de leur supposée "victoire" contre le Sud dans la guerre de Corée. Ce documentaire raconte l'histoire de 2 adolescentes et leurs familles se préparant à participer aux « jeux de masse »...

« **The funk hunt** » de Romain Gavras (France, 12 min.) : Sur trois décennies, les tribulations d'un disque à travers le temps et les courants musicaux.

« **Tarif unique** » d'Alexandre Coffre (France, 6 min.) : Comment se retrouver dans les bras de ses parents hystériques à la sortie d'un cinéma lorsqu'on est un jeune ado qui n'a rien demandé ?

« **La primera ves** » de Borja Cobeaga (Espagne, 11 min.)

« **Lucky** » de Nash Edgerton (Australie, 5 min.) : Un homme emprisonné dans le coffre d'une voiture. Cette voiture n'a aucun conducteur, juste une brique sur l'accélérateur, et fonce sur une route rurale.

Plus d'infos sur [www.futureshorts.be](http://www.futureshorts.be)

FUTU  
RESH  
ORTS



## SEANCES SPECIALES LORD OF WAR

Jeudi 27/04 à 20h00 - séance unique suivie d'un débat sur le commerce des armes - en collaboration avec Amnesty International, groupe 27 (Mons)

Né en Ukraine avant l'effondrement du bloc soviétique, Yuri arrive aux Etats-Unis avec ses parents. Il se fait passer pour un émigrant juif - ce ne sera que la première de ses innombrables falsifications d'identité... Après des débuts dans le restaurant familial, Yuri découvre un commerce beaucoup plus lucratif : celui des armes. Audacieux et fin négociateur, il s'y fait rapidement une place, entraînant son jeune frère Vitali dans son sillage. Les énormes sommes d'argent qu'il gagne lui permettent aussi de conquérir celle qui l'a toujours fasciné, la belle Ava. La jeune femme ignore tout des véritables activités de Yuri. Entre eux, c'est une pure histoire d'amour, qui donne bientôt naissance à un fils. Parallèlement à cette vie de mari et de père idéal, Yuri devient l'un des plus gros vendeurs d'armes clandestins du monde. Utilisant ses relations à l'Est, il multiplie les coups toujours plus risqués, mais parvient chaque fois à échapper à Jack Valentine, l'agent d'Interpol qui le pourchasse...



Amnesty International

MOUVEMENT INTERNATIONAL D'INTERVENTION DIRECTE POUR LA DEFENSE DES DROITS HUMAINS ET LA SUPPRESSION DES POURSUITES CONTRE LA TORTURE ET LA PÉNE DE MORT. PRIX NOBEL DE LA PAIX 1977.

De Andrew Niccol  
Avec Nicolas Cage, Ethan Hawke, Jared Leto,...  
USA, 2005, vo ss-tt, 2h02

Les trafiquants, comme le héros du film, jouent un rôle non négligeable dans la prolifération des armes qui permettent à des chefs de guerre de faire régner la terreur et d'asseoir ainsi leur pouvoir, en ne tenant aucun compte des droits les plus élémentaires des populations qui sont leurs victimes. Leur « travail » est facilité par l'absence de contrôles effectifs aux niveaux national et international. Quand les Etats eux-mêmes ne sont pas complices de ces trafics... De sorte que les embargos décrétés par l'ONU restent le plus souvent sans effets. Le « Lord of war » nous interpelle : il s'agit d'un homme, bon époux, bon père, sympathique, qui dans sa vie « professionnelle » ne voit que le profit qu'il peut tirer d'un commerce dont il veut ignorer les conséquences. Ce film, réalisé par Andrew Niccol, a été financé de manière indépendante et grâce aux acteurs qui, comme Nicolas Cage, ont accepté d'être sous-payés.

Françoise Guffens, pour Amnesty International, groupe 27 (Mons)

Renseignements: 065 / 59 54 85

## SOIREE ANIMA

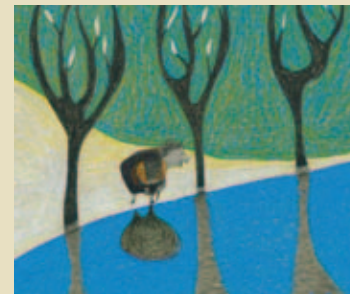
Mardi 25/04 à 20h - en collaboration avec le festival ANIMA

P.A.F. : 5€ - formules de réduction habituelles

Dans la foulée du festival ANIMA, nous vous proposons un programme de courts métrages d'animation en forme de best of de la section « cinéma d'animation » de l'Académie Royale des Beaux Arts de Gand, l'une des plus prestigieuses d'Europe.

Créée en 1966, à l'initiative de Raoul Servais, le plus réputé de nos cinéastes d'animation, la section de cinéma d'animation de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Gand fit figure de pionnière en Europe. Faute d'enseignement, Servais dut réinventer la technique du dessin animé et transmit à ses élèves son savoir-faire tout en encourageant leur propre créativité. Depuis la sortie des premiers diplômés en 1970, les films du KASK n'ont cessé de glaner des prix un peu partout dans le monde. Ces talentueux artistes sont convoités par les plus grands studios, comme Klasky Csupo, Pixar, ILM, France Animation. Depuis le départ de Servais en 1993, la nouvelle génération n'a pas démerité, continuant d'enregistrer les succès, avec en guise d'apothéose le prix du jury au festival de Cannes 2004 pour « Flatlife ». Ce programme, conçu à l'occasion d'Anima 2006, reprend les films primés de ces 15 dernières années :

Continental Journey, Peter Van Houteghem, 1991/ Goin'Home on the Morning Train, Stefan Vermeulen, 8', 1992/ Musem, Jég Goossens, Niko Vermeulen, Rob Breyne, 3', 1994/ Onder de Wassende Maan, Hans Spillaert, 1996, 6'30/ Willy, the Voice of Europe, Marion Thibaut, 1997, 5'30/ Papa Trompet, Evelyn Verschoore, 2000, 8'/ Concern, Marc Roels, 2000, 2'30/ Maanvis, Isable Bouttens, 2001, 7' / Hay Mas Tiempo que Vida, Alexander Baert, 2003, 8'/ Moodswing, Pieter Coudijzer, 2003, 11'/ Flatlife, Jonas Geirnaert, 2004, 10'30/ True Friends, Jelle De Beule, 2004, 6'/ Food, Maya Gouby, 2004, 5'





# PROGRAMME DU 29/03/06 au 02/05/06

Plaza-Art Rue de Nimy, 12 - 7000 Mons - Tél : 065/35.15.44 - 31.18.37 - Fax : 065/84.52.84 - plaza.art@skynet.be - www.plaza-art.be

## Semaine du 29 mars au 4 avril

### Mercredi 29 mars

15h Le tigre et la neige  
17h30 L'ivresse du pouvoir  
20h **Viva Zapatero**  
**+ débat avec ATTAC**

### Jeudi 30 mars

15h Le tigre et la neige  
17h30 Viva Zapatero  
20h **Pour un seul... + débat**  
22h30 Le tigre et la neige

### Vendredi 31 mars

15h Le tigre et la neige  
17h30 Le nouveau monde  
20h Le tigre et la neige  
22h30 Le nouveau monde

### Samedi 1er avril

10h **Fables d'été, fables d'hiver**  
15h Le tigre et la neige  
17h30 Le secret de Brokeback...  
20h Le tigre et la neige  
22h30 Le secret de Brokeback...

### Dimanche 2 avril

14h Fables d'été, fables d'hiver  
15h L'ivresse du pouvoir  
17h30 Le tigre et la neige  
20h Le nouveau monde  
22h30 Le tigre et la neige

### Lundi 3 avril

15h Le tigre et la neige  
17h30 L'ivresse du pouvoir  
20h Le nouveau monde  
22h30 L'ivresse du pouvoir

### Mardi 4 avril

15h L'ivresse du pouvoir  
17h30 Le tigre et la neige  
20h Le secret de Brokeback  
22h30 Viva Zapatero

## Semaine du 5 avril au 11 avril

### Mercredi 5 avril

15h La planète blanche  
17h30 Congo river  
20h L'ivresse du pouvoir  
22h30 Le nouveau monde

### Jeudi 6 avril

15h La planète blanche  
17h30 Vers le Sud  
20h La saveur de la pastèque  
22h30 Le nouveau monde

### Vendredi 7 avril

15h La planète blanche  
17h30 Good night, and good luck  
20h L'ivresse du pouvoir  
22h30 La saveur de la pastèque

### Samedi 8 avril

14h Congo river  
16h30 Good night, and good luck  
18h30 Viva Zapatero  
20h30 Vers le Sud  
22h30 La saveur de la pastèque

### Dimanche 9 avril

15h L'ivresse du pouvoir  
17h30 Classique : Les deux anglais  
20h15 L'ivresse du pouvoir  
22h30 Le tigre et la neige

### Lundi 10 avril

15h Le nouveau monde  
17h30 Me Henderson présente  
20h Le tigre et la neige  
22h30 La saveur de la pastèque

### Mardi 11 avril

15h La planète blanche  
17h30 Le tigre et la neige  
20h Le nouveau monde  
22h30 L'ivresse du pouvoir

## Semaine du 12 avril au 18 avril

### Mercredi 12 avril

15h Le nouveau monde  
17h30 L'ivresse du pouvoir  
20h Le tigre et la neige  
22h30 L'ivresse du pouvoir

### Jeudi 13 avril

15h Le tigre et la neige  
17h30 La saveur de la pastèque  
20h Le secret de Brokeback...  
22h30 Me Henderson présente

### Vendredi 14 avril

15h L'ivresse du pouvoir  
17h30 Le nouveau monde  
20h L'ivresse du pouvoir  
22h30 Viva Zapatero

15h Fables d'été, fables d'hiver  
16h La couleur des mots  
17h30 Le secret de Brokeback...  
20h Le tigre et la neige  
22h30 L'ivresse du pouvoir

15h Me Henderson présente  
17h30 L'ivresse du pouvoir  
20h **Future shorts**  
22h Le nouveau monde

15h L'ivresse du pouvoir  
17h30 Congo river  
20h L'ivresse du pouvoir  
22h30 Viva Zapatero

14h Zaïna, cavalière de l'Atlas  
16h15 L'ivresse du pouvoir  
18h30 Moi, toi et tous les autres  
20h30 Viva Zapatero  
22h30 Le nouveau monde

14h La couleur des mots  
15h30 Congo river  
18h Viva Zapatero  
20h L'ivresse du pouvoir  
22h30 Gentille

15h Fables d'été, fables d'hiver  
16h La couleur des mots  
17h30 Viva Zapatero  
20h Le tigre et la neige  
22h30 Congo river

15h Fables d'été, fables d'hiver  
16h Zaïna, cavalière de l'Atlas  
18h15 Pour un seul de mes...  
20h30 L'ivresse du pouvoir  
22h30 Moi, toi et tous les autres

15h Fables d'été, fables d'hiver  
16h La couleur des mots  
17h30 La saveur de la pastèque  
20h Vers le Sud  
22h30 Le secret de Brokeback...

15h Fables d'été, fables d'hiver  
16h La couleur des mots  
17h30 L'ivresse du pouvoir  
20h Le secret de Brokeback...  
22h30 L'ivresse du pouvoir

15h Fables d'été, fables d'hiver  
16h Zaïna, cavalière de l'Atlas  
18h15 Pour un seul de mes...  
20h30 Viva Zapatero  
22h30 Le nouveau monde

14h La planète blanche  
16h Me Henderson présente  
18h15 Pour un seul de mes...  
20h30 Me Henderson présente  
22h30 Le nouveau monde

14h La planète blanche  
16h Vers le Sud  
18h15 Le tigre et la neige  
20h30 La saveur de la pastèque  
22h30 Le nouveau monde

15h Fables d'été, fables d'hiver  
16h La planète blanche  
18h Congo river  
20h30 Viva Zapatero  
22h30 Good night, and good luck

15h Fables d'été, fables d'hiver  
16h Zaïna, cavalière de l'Atlas  
18h L'ivresse du pouvoir  
20h15 Le tigre et la neige  
22h30 Le secret de Brokeback...

15h La planète blanche  
17h Congo river  
20h **Le bonheur de l'autre + réal.**  
22h30 Good night, and good luck

15h Fables d'été, fables d'hiver  
16h La planète blanche  
18h Vers le Sud  
20h15 Le tigre et la neige  
22h30 Viva Zapatero

15h Fables d'été, fables d'hiver  
16h La planète blanche  
18h Vers le Sud  
20h15 La saveur de la pastèque  
22h30 Le tigre et la neige

15h Me Henderson présente  
17h30 Moi, toi et tous les...  
20h Me Henderson présente  
22h30 Le nouveau monde

15h Congo river  
17h30 Le secret de Brokeback  
20h Me Henderson présente  
22h30 L'ivresse du pouvoir

15h La couleur des mots  
16h30 Me Henderson présente  
18h30 Moi, toi et tous les...  
20h30 Me Henderson présente  
22h30 Le secret de Brokeback

14h La couleur des mots  
15h30 Me Henderson présente  
18h Gentille  
20h L'ivresse du pouvoir  
22h30 Me Henderson présente

14h Me Henderson présente  
16h15 Pour un seul de mes...  
18h30 Me Henderson présente  
20h30 Le secret de Brokeback

15h Zaïna, cavalière de...  
17h30 Pour un seul de mes...  
20h Moi, toi et tous les...  
22h Me Henderson présente

15h Me Henderson présente  
17h30 Congo river  
20h Me Henderson présente  
22h30 Le nouveau monde

15h L'ivresse du pouvoir  
17h30 Me Henderson présente  
20h Le tigre et la neige  
22h30 Viva Zapatero

15h Zaïna, cavalière de...  
17h30 Me Henderson présente  
20h Me Henderson présente  
22h30 Le tigre et la neige

15h Congo river  
17h30 Le tigre et la neige  
20h Me Henderson présente  
22h30 Le secret de Brokeback

14h La couleur des mots  
15h30 Le secret de Brokeback  
18h L'ivresse du pouvoir  
20h15 Le tigre et la neige  
22h30 L'ivresse du pouvoir

14h Good night, and good...  
16h Me Henderson présente  
18h Le secret de Brokeback  
20h30 Me Henderson présente  
22h30 Viva Zapatero

15h La couleur des mots  
16h30 Pour un seul de mes...  
18h30 Gentille  
20h30 Me Henderson présente  
22h30 L'ivresse du pouvoir

15h La couleur des mots  
16h15 Viva Zapatero  
18h15 Me Henderson présente  
20h30 Vers le Sud  
22h30 Me Henderson présente

15h La couleur des mots  
16h30 Zaïna, cavalière de...  
18h30 Viva Zapatero  
20h30 Me Henderson présente  
22h30 Le secret de Brokeback

15h Zaïna, cavalière de...  
17h La couleur des mots  
18h30 Le bonheur de l'autre  
20h30 L'ivresse du pouvoir  
22h30 Pour un seul de mes...

15h La couleur des mots  
16h15 Le bonheur de l'autre  
18h15 Congo river  
20h30 Me Henderson présente  
22h30 Le secret de Brokeback

## Samedi 15 avril

14h La planète blanche  
16h Good night, and good luck  
18h Viva Zapatero  
20h Le tigre et la neige  
22h30 La saveur de la pastèque

## Dimanche 16 avril

14h Fables d'été, fables d'hiver  
15h Le secret de Brokeback  
17h30 L'ivresse du pouvoir  
20h Le nouveau monde  
22h30 L'ivresse du pouvoir

## Lundi 17 avril

14h Zaïna, cavalière de l'Atlas  
16h15 L'ivresse du pouvoir  
18h30 Viva Zapatero  
20h30 L'ivresse du pouvoir  
22h30 Le tigre et la neige

## Mardi 18 avril

15h Le tigre et la neige  
17h30 Le nouveau monde  
20h Le tigre et la neige  
22h30 La saveur de la pastèque

## Semaine du 19 avril au 25 avril

### Mercredi 19 avril

15h Tsotsi  
17h30 Le tigre et la neige  
20h Tsotsi  
22h Tsotsi

### Jeudi 20 avril

15h Shooting dogs  
17h30 Le nouveau monde  
20h **Future shorts**  
22h30 La saveur de la pastèque

### Vendredi 21 avril

15h Shooting dogs  
17h30 Vers le Sud  
20h Shooting dogs  
22h30 Le nouveau monde

### Samedi 22 avril

14h Tsotsi  
16h Shooting dogs  
18h30 Tsotsi  
20h30 Shooting dogs  
22h30 Vers le Sud

### Dimanche 23 avril

15h La planète blanche  
17h30 Shooting dogs  
20h Shooting dogs  
22h30 Shooting dogs

### Lundi 24 avril

15h Shooting dogs  
17h30 L'ivresse du pouvoir  
20h Shooting dogs  
22h30 L'ivresse du pouvoir

### Mardi 25 avril

15h Shooting dogs  
17h30 Tsotsi  
20h **Soirée « Anima »**  
22h30 Shooting dogs

## Semaine du 26 avril au 2 mai

### Mercredi 26 avril

15h Shooting dogs  
17h30 Le nouveau monde  
20h Shooting dogs  
22h30 L'ivresse du pouvoir

### Jeudi 27 avril

15h Tsotsi  
17h30 Shooting dogs  
20h **Lord of war + débat**  
**avec Amnesty International**

### Vendredi 28 avril

15h Shooting dogs  
17h30 Vers le Sud  
20h Shooting dogs  
22h30 Three times

### Samedi 29 avril

15h Shooting dogs  
17h30 Le nouveau monde  
20h Shooting dogs  
22h30 L'ivresse du pouvoir

### Dimanche 30 avril

15h Tsotsi  
17h30 Shooting dogs  
20h Shooting dogs  
22h30 Le nouveau monde

### Lundi 1er mai

15h Shooting dogs  
17h30 Tsotsi  
20h Shooting dogs  
22h30 Le tigre et la neige

### Mardi 2 mai

15h Shooting dogs  
17h30 Le secret de Brokeback...  
20h Shooting dogs  
22h30 Shooting dogs

14h Fables d'été, fables d'hiver  
15h L'ivresse du pouvoir  
17h30 Le secret de Brokeback...  
20h Vers le Sud  
22h30 L'ivresse du pouvoir

14h La planète blanche  
16h Zaïna, cavalière de l'Atlas  
18h15 Vers le Sud  
20h30 Me Henderson présente  
22h30 Good night, and good luck

14h La planète blanche  
16h Me Henderson présente  
18h15 Good night, and good luck  
20h15 Le secret de Brokeback...  
22h30 Vers le Sud

15h Vers le Sud  
17h30 L'ivresse du pouvoir  
20h Pour un seul de mes deux...  
22h30 L'ivresse du pouvoir

15h Shooting dogs  
17h30 Shooting dogs  
20h Shooting dogs  
22h30 L'ivresse du pouvoir

15h L'ivresse du pouvoir  
17h30 Le tigre et la neige  
20h Shooting dogs  
22h30 Le secret de Brokeback...

15h Tsotsi  
17h30 L'ivresse du pouvoir  
20h Tsotsi  
22h La saveur de la pastèque

14h La planète blanche  
16h Le bonheur de l'autre  
18h La saveur de la pastèque  
20h30 Tsotsi  
22h30 Le nouveau monde

15h Tsotsi  
17h30 Vers le Sud  
20h Tsotsi  
22h Le secret de Brokeback...

15h Tsotsi  
17h30 Le nouveau monde  
20h Le tigre et la neige  
22h30 Le bonheur de l'autre

15h L'ivresse du pouvoir  
17h30 Le secret de Brokeback...  
20h L'ivresse du pouvoir  
22h30 Tsotsi

15h Tsotsi  
17h30 Vers le Sud  
20h Three times  
22h30 Tsotsi

15h Three times  
17h30 Le nouveau monde  
20h Le tigre et la neige  
22h30 Me Henderson présente

15h Tsotsi  
17h30 La petite Jérusalem  
20h Tsotsi  
22h Le nouveau monde

14h La planète blanche  
16h Vers le Sud  
18h15 Le bonheur de l'autre  
20h15 Three times  
22h30 Me Henderson présente

14h La planète blanche  
16h La petite Jérusalem  
18h Three times  
20h30 Tsotsi  
22h30 Le secret de Brokeback...

14h La planète blanche  
16h Me Henderson présente  
18h15 Three times  
20h30 La petite Jérusalem  
22h30 Le bonheur de l'autre

15h Tsotsi  
17h30 La petite Jérusalem  
20h Tsotsi  
22h Three times

14h Zaïna, cavalière de...  
16h15 Pour un seul de mes...  
18h15 Le bonheur de l'autre  
20h15 Me Henderson présente  
22h30 Le nouveau monde

14h Congo river  
16h30 Me Henderson présente  
17h30 Le tigre et la neige  
21h Viva Zapatero

14h La couleur des mots  
15h30 Le bonheur de l'autre  
17h30 Le tigre et la neige  
20h00 La saveur de la pastèque  
22h30 Le nouveau monde

15h Le bonheur de l'autre  
17h30 Congo river  
20h Me Henderson présente  
22h30 Good night, and good...

15h Le secret de Brokeback  
17h30 Le nouveau monde  
20h La saveur de la pastèque  
22h30 Me Henderson présente

15h Tsotsi  
17h La couleur des mots  
18h30 Vers le Sud  
20h30 Tsotsi  
22h30 Tsotsi

17h30 Le bonheur de l'autre  
20h Me Henderson présente  
22h30 L'ivresse du pouvoir

14h L'ivresse du pouvoir  
16h30 La couleur des mots  
18h15 Le tigre et la neige  
20h30 Me Henderson présente  
22h30 L'ivresse du pouvoir

15h Me Henderson présente  
17h30 L'ivresse du pouvoir  
20h Le nouveau monde  
22h30 Le tigre et la neige

15h La couleur des mots  
16h30 La saveur de la pastèque  
18h30 Vers le Sud  
20h30 Tsotsi  
22h30 Tsotsi

15h La saveur de la pastèque  
17h La couleur des mots  
18h30 Le bonheur de l'autre  
20h30 Vers le Sud  
22h30 Le tigre et la neige

15h La couleur des mots  
16h15 Pompoko  
18h30 Me Henderson présente  
20h30 La petite Jérusalem  
22h30 Le tigre et la neige

15h La petite Jérusalem  
17h La couleur des mots  
18h30 Le bonheur de l'autre  
20h30 Tsotsi  
22h30 L'ivresse du pouvoir

15h L'ivresse du pouvoir  
17h30 Le tigre et la neige  
20h Me Henderson présente  
22h30 Le secret de Brokeback

15h La couleur des mots  
16h15 La petite Jérusalem  
18h15 Le tigre et la neige  
20h30 Tsotsi  
22h30 Tsotsi

14h La couleur des mots  
15h30 Me Henderson présente  
18h Le tigre et la neige  
20h30 L'ivresse du Pouvoir  
22h30 Le tigre et la neige

14h Pompoko  
16h15 L'ivresse du pouvoir  
18h30 Vers le Sud  
20h30 Tsotsi  
22h30 Le nouveau monde

15h Vers le Sud  
17h30 L'ivresse du pouvoir  
20h Le tigre et la neige  
22h30 Le bonheur de l'autre