

BELGIQUE-BELGIË
P.P.5. / 550
7000 MONS 1

PLAZA

art

Président : Elio Di Rupo

Journal
n° 132
du 28 mars '07
au 1^{er} mai '07

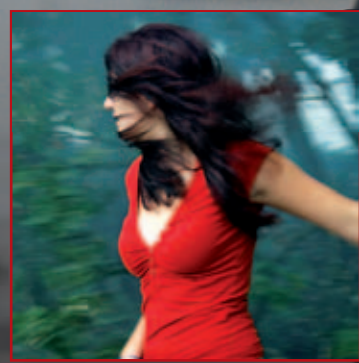
“Ensemble, c’est tout” de Claude Berri



Les témoins
d'André Téchiné



Little children
de Todd Field



Ca brûle
de Claire Simon



La Nuit du fantastique
Vendredi 13/04 dès 22h

EDITO

Du cinéma d'Afrique Noire, si injustement méconnu et généralement peu prisé par les grands festivals (à quelques exceptions près), nous arrive trop rarement l'une de ces perles qui forcent l'admiration. C'est le cas de « Daratt », une œuvre lumineuse et profondément humaine réalisée par le tchadien Mahamat-Saleh Haroun. Un film simple et essentiel sur la haine, le pardon et la compassion : dans un village africain, un jeune homme doit venger la mort de son père pour sauver l'honneur des siens... Un duel d'homme mis en scène avec une rigueur exemplaire qui valut à son auteur le prix spécial du jury à la dernière Mostra de Venise.

Coté cinéma français, 3 grands noms sont à l'affiche : André Téchiné avec « Les témoins », un drame romanesque dont l'action se déroule à Marseille dans les années 80, avec en toile de fond, l'apparition du virus du SIDA. Et comme toujours chez Téchiné, un casting prestigieux avec Michel Blanc, Sami Bouajila, Emmanuelle Béart... ; Claude Berri réunit pour la première fois Audrey Tautou et Guillaume Canet dans « Ensemble, c'est tout », une histoire personnelle et intime mais à connotation universelle sur la quête de soi et le bonheur retrouvé ; et Claire Simon qui, dans « Ca brûle », brosse le portrait flamboyant d'une adolescence éperdument amoureuse d'un pompier.

Enfin, dans « Hors jeu », le cinéaste iranien Jafar Panahi évoque le sujet tabou de l'inégalité sexuelle dans son pays par le biais, très habile, de portraits de femmes interdites de stade pour un grand match de foot. Même les histoires les plus apparemment anodines peuvent conduire à l'essentiel.

Un dernier mot pour rappeler aux inconditionnels notre traditionnel Nuit du Fantastique, où les plus horribles frissons ne leurs seront pas épargnés !

ANDRÉ CEUTERICK

LITTLE CHILDREN

Tous les jours dès le 25/04

Second long métrage du réalisateur Todd Field (*In the Bedroom*) nommé 3 fois au Oscars et au Golden Globe dont celui pour le meilleur film, « Little Children » traite de personnages frustrés par leur existence et en manque de repères dans une banlieue américaine puritaine. Kate Winslet (« Titanic ») est brillante.



Little Children entrecroise les vies, les destinées contrariées, les secrets, les rêves, les fantasmes et les angoisses de personnages dans la quiétude trompeuse d'une banlieue bourgeoise américaine.



Le film débute par la conversation futile de femmes bien-pensantes surveillant leurs enfants. Non loin de là, Sarah, une femme différente d'elles moralement, les observe. Elle ne veut pas de leur vie mais elle y est pieds et poings liés par son mari et sa fille dont elle n'arrive pas à s'occuper convenablement. Peu à peu, une voix-off nous emmène rencontrer d'autres personnages des alentours, eux aussi frustrés par leur vie. Ils ont tous des comportements de « petits enfants » : un époux se masturbant en cachette ; un autre mentant à sa femme en lui disant qu'il étudie à la bibliothèque alors qu'il passe son temps à observer des skateurs. Ces personnages sont enfermés dans des corps d'adultes, alors qu'ils en sont toujours au stade de l'adolescence. Ils vivent dans une banlieue des Etats-Unis où les idées puritaines et les pensées bien arrêtées sont reines. Il n'existe que des gentils ou des méchants, mais on ne peut pas être un peu des deux... Le scénario tient en haleine, on est entraîné par le suspens en se demandant jusqu'où les personnages seront capables d'aller. Les acteurs jouent avec justesse, surtout Kate Winslet (d'ailleurs nommée aux Oscars en tant que meilleure actrice). Durant le film, ces adultes en perdition vont se rencontrer, rêver, se blesser et s'aimer. Ils vont s'accepter tel qu'ils sont et se dire que, finalement, ce qu'ils ont n'est pas si mal et qu'il est temps de grandir.

Pauline Vande Vijver

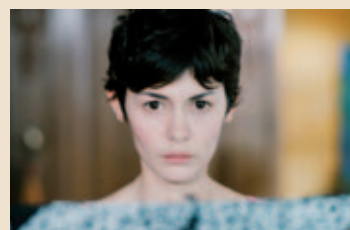


De Todd Field
Avec Kate Winslet, Patrick Wilson, Jennifer Connelly...
USA, 2006, VO ss-tt, 2h20

ENSEMBLE, C'EST TOUT

Tous les jours dès le 28/03

Claude Berri s'est attaqué au roman d'Anna Gavalda, une histoire à la fois intime et universelle sur la quête de soi à travers l'autre, sur le bonheur retrouvé grâce à la convivialité et aux gestes élémentaires de solidarité qui l'accompagnent. Avec un couple inédit mais craquant formé par Audrey Tautou et Guillaume Canet.



L'action se déroule à Paris, au cours d'une année. Une jeune femme, Camille, se lie d'amitié avec ses deux voisins, Philibert et Franck, puis s'installe chez eux pour connaître plus de confort, de réconfort. En harmonie, ces trois personnages que tout oppose, dans leur caractère comme dans leur histoire familiale, retrouvent le goût de vivre. Au-delà des disputes, des réconciliations, des querelles, des complications, le plaisir d'être « ensemble » les rend plus forts. Quand ils décident de prendre en charge la grand-mère de Franck, vieille dame aussi têtue qu'adorable.

L'héroïne du film, Camille, est merveilleusement interprétée par Audrey Tautou. Dans sa gestuelle et la finesse de sa silhouette, elle semble être le personnage de Camille, jeune femme anorexique, franche et douce, entière et sensible. Bien qu'elle vienne d'un milieu bourgeois, elle a choisi d'être femme de ménage pour fuir les faux-semblants, les faux sentiments. Elle est prudente et se méfie de tout le monde, y compris de sa mère, jusqu'au jour où elle rencontre Philibert. La gentillesse et la pureté de ce garçon timide lui donnent confiance, et l'envie de partager avec lui un bout de chemin, sans se préoccuper de l'avenir. Sociétaire de la Comédie Française, Laurent Stocker est Philibert, jeune aristocrate bègue, très bien élevé, toujours prêt à rendre service. Il vit provisoirement dans un immense appartement qui appartient à sa famille et dont la succession n'est pas réglée. Refusant le rigorisme de ses parents, en dehors des bonnes manières qu'il a fait siennes, Philibert vend des cartes postales quand il pourrait être, par son érudition, historien. Pour profiter de cet appartement rempli de meubles anciens, mais dépourvu de vie, de joie, il propose à son ami Franck de l'héberger, en attendant qu'il trouve une solution. Cuisinier au grand cœur et au mauvais caractère, Franck est incarné par Guillaume Canet, saisissant de justesse, émouvant et généreux. Quand il ne travaille pas, ce beau jeune homme un peu rustre accumule les conquêtes et s'occupe de sa grand-mère. Grâce à la performance de ses quatre comédiens principaux qui incarnent des personnages au caractère particulièrement bien trempé, le film se déroule comme un conte contemporain à la fois réaliste et poétique. Tous les protagonistes de cette histoire sont cabossés par la vie. Mais, chacun à leur manière, ils croient à la puissance des sentiments qui permet de transcender les aléas et blessures du quotidien.

in L'Inédit, le journal des cinémas Le Parc et Churchill (Liège)

De Claude Berri
Avec Audrey Tautou, Guillaume Canet, Laurent Stocker...
France, 2007, 1h37



LES TÉMOINS

Tous les jours dès le 28/03
sortie nationale

Présenté en compétition au festival de Berlin, le nouveau film de Téchiné est un drame romanesque situant son action à Marseille dans les années 80 avec, en toile de fond, l'apparition du virus du Sida. Porté par un casting prestigieux, « Les témoins » se veut, selon le cinéaste, aussi lyrique que « Les roseaux sauvages ».

Manu a vingt ans quand il débarque à Paris pour chercher du travail. Il s'installe provisoirement chez sa soeur Julie dont il partage la chambre dans un hôtel modeste. Julie est enfermée dans la musique. Elle suit une formation de chanteuse lyrique et s'efforce de maintenir une distance avec son frère envahissant. Manu sort beaucoup la nuit. Il fréquente les lieux de rencontres. Il fera la connaissance d'Adrien et nouera une amitié chaste et joyeuse avec ce médecin gay quinquagénaire, extraverti et cultivé, qui lui fera découvrir le style de vie de son milieu. Au cours d'une balade en bateau en Méditerranée, Adrien présentera à Manu un couple de jeunes mariés, Mehdi et Sarah, le flic et sa femme écrivain. Le bonheur de ce ménage atypique semble magnifié par la naissance d'un enfant. Mais, ce n'est qu'une apparence. En fait, pour Mehdi, le lieutenant de police maghrébin, la paternité va décupler la soif de pouvoir et entraîner des débordements dans son métier et dans sa vie sexuelle. De son côté, Sarah refuse une maternité qui menace sa féminité. En ne parvenant pas à aimer son enfant, elle va plonger son travail d'écriture dans une crise d'inspiration... L'arrivée de Manu à Paris et son intrusion dans la vie de Julie, Adrien, Mehdi et Sarah, va bouleverser le paysage relationnel comme un tremblement de terre. Sans le vouloir, sans le savoir, Manu révélera le désir de chacun...

« (...) Le film est comme tous les films, il pose des questions sur le bien et le mal. Et le bien et le mal, aujourd'hui, qui le décide ? La médecine et la justice. Je crois qu'à partir du Sida justement, la médecine a capitulé par rapport à la morale, donc il ne reste que la justice, et son bras exécutif qu'est la police. C'est peut-être pour cela que les personnages du médecin et du policier se sont imposés avec évidence dans cette histoire (...). Pour moi, il est hors de question de refuser la dimension émotionnelle d'un film, enfin (...). En même temps de la déplacer, oui, c'est-à-dire que par exemple sur Manu je préfère qu'on soit ému quand il court, qu'il monte sur un arbre ou quand il se met à rire, que quand il est malade. Parce que pour moi ce ne serait pas de l'émotion, ce serait de la prise en otage du spectateur, donc ça effectivement je le refuse. C'est une éthique de travail. Mais la force émotionnelle, je ne la refuse pas au contraire. Simple, je me contente de la faire bouger et pas forcément de la mettre là où on l'attend trop. » (André Téchiné)

De André Téchiné
Avec Emmanuelle Béart, Michel Blanc, Sami Bouajila, Julie Depardieu...
France, 2007, 1h52



LES TÉMOINS

NOS TARIFS, NOS AVANTAGES...

Prix plein: 5€

Abonnement (6 places + 1 gratuite): 30€ - non nominatif, illimité dans le temps

Carte de membre : 5€ : nominative, valable un an, la place de cinéma à 4,5€, le journal du Plaza Art à domicile, l'abonnement à 24€ au lieu de 30.

Article 27: 1,25€

Séances scolaires (Ecran Large sur Tableau Noir) :
3€ (sur réservation)

CA BRÛLE

Avant-première nationale lundi 16/04
à 20h - en présence de la réalisatrice
Sortie nationale dès le 18/04.
(tous les jours sauf 30/04)

Découvert à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes 2006, le nouveau film de Claire Simon (« Sinon oui », « Récréations ») est le portrait flamboyant d'une adolescente éperdument amoureuse d'un pompier. Fiction à caractère hautement réaliste, « Ca brûle » est porté par un élan de vie à couper le souffle

Elle habite dans le Var, elle a un cheval, elle est en colère. L'histoire de l'amour exalté d'une adolescente de 15 ans pour un homme du pays : Jean, 37 ans, instituteur, pompier volontaire, marié et père de deux enfants. C'est le début des vacances et de l'éternité de l'été...

Réalisatrice naviguant entre documentaire et fiction, aimant brouiller les pistes en invitant le réel dans le décor de ses histoires inventées, Claire Simon propose avec « Ca brûle » un grand film, personnel, sensible et cinématographiquement ambitieux. L'enjeu du film a tout d'un conte romantique où une jeune princesse à cheval meurt littéralement d'envie d'être aimée par un beau chevalier adulte et inaccessible, voire aussi, pourquoi pas, d'un western où nos deux héros sont aux prises avec une nature violente qui risque de causer leur perte. « Ca brûle » retranscrit merveilleusement ce qu'est le désir amoureux chez une adolescente, un désir si fort qu'il n'y a que lui qui existe dans le cœur de la jeune fille prête à tout, jusqu'à risquer sa vie, pour atteindre son but. Le télescopage entre les moments réalistes et fictionnels donne une force dramatique encore plus vigoureuse à l'ensemble, tellement étonnante qu'on aurait presque le sentiment d'être dans un monde à part. Par exemple, quand la jeune comédienne Camille Varenne, une vraie boule de nerfs sensible, magnifique et passionnée, résiste aux flammes d'un immense feu de forêt que l'on constate être filmé en direct, c'est toute la puissance émotionnelle du réel qui nous revient en pleine figure et qui propulse le film dans des recoins que l'on n'imaginait pas. Claire Simon sait regarder le monde qui l'entoure pour le restituer cinématographiquement avec allure et modernité (l'action se passe en plein été dans le sud de la France et la lumière est forcément omniprésente) et réussit au final de multiples portraits qui se complètent parfaitement : le métier de pompier, l'amour adolescent et les feux de forêt. Dans l'amour, il est toujours question de chaleur et de danger.

Nicolas Bruyelle

De Claire Simon
Avec Camille Varenne, Gilbert Melki, Kader Mohamed...
France, 2006, 1h51



CA BRÛLE

PROCHAINEMENT A L'AFFICHE

« Mon fils à moi »

de Martial Fougeron

Avec Nathalie Baye et Olivier Gourmet

Décentralisation du 10ème Festival du Court Métrage
de Bruxelles

Samedi 12/05 à 20h

« Golden door » d'Emanuele Crialesa

« Flandres » de Bruno Dumont

« Si le vent soulève les sables » de Marion Hänsel

...

DIAGONALE
www.cinemasdiagonale.be

EL METODO

Du 18/04 au 25/04 + 27/04 (22h30) + du 29/04 au 01/05

Une exploration du monde de l'entreprise, et plus particulièrement du recrutement des cadres supérieurs. Un film espagnol original et culotté en forme de critique du capitalisme moderne.

Sept candidats se présentent pour une série de tests psychologiques dans une multinationale qui veut embaucher un nouveau cadre. Après s'être présentés les uns aux autres avec méfiance, tous commencent à se demander s'ils ne sont pas observés par des caméras et si l'on n'a pas infiltré parmi eux un psychologue qui serait en train de les examiner, de les éliminer...

Dans ce huis clos passionnant, les candidats sont soumis à une espèce de test inspiré de la télé-réalité. En effet, ceux-ci vont devoir s'éliminer un par un, les premiers éjectés étant bien souvent les plus compétents et honnêtes. Le film nous montre donc, sur le ton de la comédie acerbe, jusqu'où des êtres humains a priori normaux sont prêts à aller pour obtenir un poste vivement convoité. Dans leurs tailleurs stricts et leurs costumes sombres, cinq hommes et deux femmes s'affrontent sans pitié dans une ambiance de compétitivité extrême. Parmi les noms qui composent la très bonne distribution du film, on retrouve le bel Eduardo Noriega (« Ouvre les yeux »), la ravissante Najwa Nimri (« Lucia y el sexo ») ainsi que l'excellent Carmelo Gomez (« Entre les jambes ») qui a reçu dernièrement le Goya du Meilleur second rôle pour sa prestation. Nanti de dialogues incisifs et d'un scénario original, « El metodo » parvient à être relativement violent sans pour autant utiliser d'armes quelconques ni même contenir une seule scène de meurtre. Comme quoi, des paroles incisives et des rapports très tendus peuvent être aussi ravageurs qu'un coup de couteau en plein abdomen.

Samuël Tubez



De Marcelo Pineyro
Avec Eduardo Noriega, Najwa Nimri, Eduard Fernández...
Espagne, 2006, vo ss-tt, 1h55

LE CERCE DES NOYÉS

28/03 (18h) + 30/03 (18h) + 31/03 (18h30) + 02/04 (18h) + 03/04 (18h30) + 04/04 (18h30) + 06/04 (19h) + 07/04 (18h30) + 10/04 (20h30) + 11/04 (18h) 13/04 (17h30) + du 14/04 au 17/04

Pierre-Yves Vandeweerdt réalise son septième documentaire en Afrique après notamment « Closed District », film engagé sur la guerre au Soudan, « Racines lointaines », « Némadis, des années sans nouvelles » tous deux réalisés en Mauritanie et « Sida d'ici et de là-bas ». Il est aussi responsable de la programmation du festival « Filmer à tout prix ». « Le Cercle des noyés » lève le voile sur l'oubli d'une injustice avec pudeur et sobriété.

Le Cercle des noyés est le nom donné aux détenus politiques noirs en Mauritanie, enfermés à partir de 1987 l'ancien fort colonial de Oualata. Ce film donne à découvrir le délicat travail de mémoire livré par l'un de ces anciens détenus qui se souvient de son histoire et de celle de ses compagnons.

Le film est articulé autour d'un témoignage, celui d'un rescapé de l'ancien fort colonial de Oualata. Pas d'images d'archives. Pas de violons ou de complaintes, ni même de cris à l'injustice. Un témoignage oral en off, des images prises aujourd'hui dans le désert et les villages environnants. Le désert ou le miroir du spectateur. La toile où se dessine l'imaginaire sordide auquel nous tire la voix du survivant. « On minimise toujours sa propre douleur quand on se souvient de la torture. Mais l'horreur des cris des autres reste intacte. » Silence... le vent hurle à travers les rochers. Description de la maladie qui condamne à une mort certaine, de la faim et de la soif qui conduisent le bienveillant à l'avarice, de la mésalliance entre l'impunité et la haine. Et le désert qui constitue le mur ultime semble vivant, d'une vie apaisée par son immortalité. Un désert qui nous renvoie à l'absurdité des hommes capables d'infliger la souffrance alors qu'ils ne sont qu'un pet de mouche au regard de l'éternel. Le témoignage du gardien fait songer à Eichmann. Mais il n'y a pas de procès. Que les mots de ceux qui ont vu, le vide esthétique, la contemplation et le spectateur face à lui-même.

Sébastien Fournier

De Pierre-Yves Vandeweerdt
Belgique, 2006, vo ss-tt, 1h15



Avec l'aide de la Communauté Française de Belgique

EUROPA CINEMAS

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DU PROGRAMME MEDIA DE L'UNION EUROPEENNE



la médiaTHÈQUE
DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE ASBL



WE FEED THE WORLD

Tous les jours dès le 25/04 (sauf 29/04)

« Grâce à ce que l'agriculture produit actuellement de par le monde, 12 milliards de personnes pourraient être nourries sans problème. Ce qui revient à dire que chaque enfant qui meurt de faim est en fait un enfant assassiné. » - Jean Ziegler, rapporteur de l'ONU pour le droit à l'alimentation.

Comment une telle réalité est-elle possible ? Le réalisateur Wagenhofer part enquêter sur le terrain. D'abord chez lui où il apprend que les quantités quotidiennes de pain jetées à Vienne pourraient nourrir Graz, la deuxième plus grande ville autrichienne. Chez les voisins européens, la situation n'est guère plus reluisante : un pêcheur breton voit son savoir-faire pompé par les industriels qui vident les fonds marins et proposent une qualité médiocre de marchandise. En Espagne, des cultures intensives provoquent des pénuries d'eau et font s'effondrer les prix des marchés, notamment africains. Tandis qu'au Brésil, une superficie de la taille de la France a été déboisée pour planter du soja, uniquement dans le but de nourrir du bétail européen.

A moins de vivre sur une autre planète, personne ne peut plus nier les exactions commises sur la nôtre. Plusieurs films dans l'actualité récente ont participé à l'éveil des consciences; ce documentaire se démarque cependant par une narration sobre. Pas de longs discours comme Al Gore, juste quelques lignes ponctuant les chapitres. Pourtant pas dupe de l'origine de nos aliments, le réalisateur est resté bouche bée face aux tonnes astronomiques de poussins entassés dans une usine et d'arbres abattus et partage par l'absence de commentaires son abasourdissement. Des fermiers, des petits pêcheurs, des victimes de la faim en contrepoint aux propos des patrons de multinationales font glisser de la stupeur à l'indignation. Derrière le choc des images, le message est clair. Comme le laisse entendre le « We » du titre, nous avons le pouvoir d'agir car nous sommes les consommateurs. Des fruits et légumes de saison, du sain et du local, notre santé n'en sera pas la seule bénéficiaire.

Nadège Herrygers

De Erwin Wagenhofer
Autriche, 2006, vo ss-tt, 1h36 - www.we-feed-the-world.fr



HORS-JEU

30/04 (17h30) + 31/03 (18h30) + 03/04 (17h30) + 05/04 (17h30) + 08/04 (22h30) + 09/04 (22h30) + 10/04 (17h30) + 12/04 (17h30) + du 14/04 au 17/04

Pour son cinquième long métrage, Jafar Panahi revient sur la condition de la femme en Iran à travers le portrait de femmes interdites de stade de football le jour d'un match important. Une manière détournée de parler d'un sujet grave : le refus d'égalité sexuelle dans un pays traditionaliste.

Une jeune femme se fait arrêter en voulant voir un match de foot. Elle est envoyée à l'écart du stade avec d'autres femmes qui ont tenté de faire la même chose. Alors que l'Iran joue pour une place en Coupe du monde, ces femmes réfléchissent au moyen de voir le spectacle au même rang que les hommes...

Cinéaste acclamé (ses précédents films ayant reçus Caméra d'or à Cannes, Léopard d'or à Locarno ou encore Lion d'or à Venise), Panahi n'est pas ce qu'on peut appeler un cinéaste rangé : pour preuve, en décembre dernier, le film n'était toujours pas sorti en Iran alors qu'il était distribué en France. Il faut dire que la loi interdisant les femmes d'entrée de stade date de 1979 et qu'on n'a pas osé y toucher depuis. Le cinéaste a donc du courage de dénoncer cet abus mais profite aussi de l'occasion pour s'initier à une méthode de travail originale, mélangeant fiction et approche documentaire, une partie du film ayant été tournée lors du véritable match Iran-Barheïn. Le film, comédie douce-amère, est par ailleurs interprété par des amateurs, et se déroule quasiment en temps réel vis-à-vis du match. Un style qui lui a sans doute permis d'obtenir le Grand Prix du Jury à Berlin en 2006.

Bastien Martin

Offside de Jafar Panahi
Avec Sima Mobarak Shahi, Safar Samandar...
Iran, 2006, vo ss-tt, 1h28



DARATT (Saison sèche)

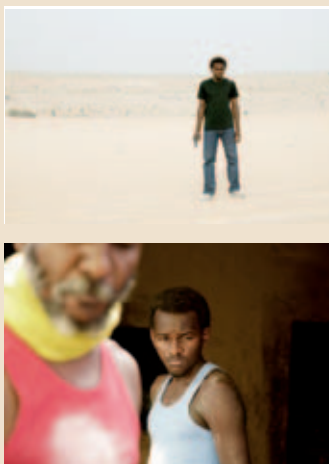
Du 25/04 au 28/04 + 30/04 (17h30) + 01/05 (16h)

A partir d'un dispositif scénaristique proche du « Fils » des frères Dardenne, le cinéaste tchadien Mahamat-Saleh Haroun signe un film éminemment politique, une fable sur la vengeance dans un village africain, un huis clos tendu, un duel d'homme mis en scène avec rigueur. La haine peut-elle devenir pardon ? Prix spécial du Jury au festival de Venise 2006

Tchad, 2006. Le gouvernement a accordé l'amnistie à tous les criminels de guerre. Atim, 16 ans, reçoit un revolver de son grand-père pour aller retrouver l'homme qui a tué son père... Atim quitte son village et part pour N'djamena, à la recherche d'un homme qu'il ne connaît même pas. Il le localise rapidement : ancien criminel de guerre, Nassara est aujourd'hui rangé, marié et patron d'une petite boulangerie... Atim se rapproche de Nassara, lui fait croire qu'il cherche du travail et se fait embaucher par lui comme apprenti boulanger, avec la ferme intention de le tuer...

« Au Tchad, la guerre civile dure depuis 1965 ; elle a fait de nombreuses victimes. Parmi les 40 000 tués ou disparus sous le règne d'Hissène Habré, j'en connaissais beaucoup. Un de mes oncles en faisait partie... Après avoir été enlevé, on ne l'a plus jamais revu. Moi-même j'ai été blessé - j'ai dû quitter mon pays sur une brouette, embrassant les chemins de l'exil ; autant dire que j'ai vécu ce drame dans ma chair... (...) Ce qui est terrible dans les guerres civiles, c'est qu'elles légitiment toutes les atrocités, tous les crimes et, tout compte fait, les absolvent. C'est ce sentiment d'injustice qui nourrit le désir de vengeance - qui n'est, au fond, qu'un désir de justice. « Daratt » ne traite pas de la guerre civile, mais de ses conséquences (...). Comment en effet continuer à vivre ensemble après tant de violence et de haine? Quelle attitude adopter face à l'impunité? Se résigner ou se faire justice soi-même? Et quand on choisit cette dernière option, c'est quoi tuer un homme? » (Mahamat-Saleh Haroun)

De Mahamat-Saleh Haroun
Avec Ali Bacha Bahai, Youssouf Djaoro, Aziza Hissène...
Tchad, 2006, vo ss-tt, 1h32



PROLONGATIONS

LADY CHATTERLEY

Jusqu'au 01/05



Constance coule des jours monotones enfermée dans son mariage et sa vie bourgeoise. Un jour, elle fait la connaissance du garde-chasse du domaine. Le film est leur histoire. Le récit d'une rencontre, d'un difficile apprivoisement, d'un éveil à la sensualité pour elle, d'un retour à la vie pour lui. Un bonheur de cinéma au ton profondément romantique sur le rapport homme/femme et le coup de foudre amoureux. 5 Césars dont ceux de la Meilleure Actrice et du Meilleur Film !

De Pascale Ferran
Avec Marine Hands, Jean-Louis Coulloc'h, Hippolyte Girardot...
France, 2006, 2h38

ANGEL

Jusqu'au 01/05



Angel Deverell, jeune écrivain prodige connaît une ascension fulgurante et réalise ainsi le rêve de toute jeune fille: succès, gloire et amour. Mais n'est-ce pas trop pour une seule femme ? Ce film s'inscrit dans la tradition des mélodrames des années 30-40, racontant la destinée d'un personnage flamboyant sous forme de grandeur et de décadence.

De François Ozon
Avec Romola Garai, Sam Neill, Charlotte Rampling...
France/Grande-Bretagne/Belgique, 2007, vo anglaise ss-tt, 2h14

J'ATTENDS QUELQU'UN

Jusqu'au 01/05

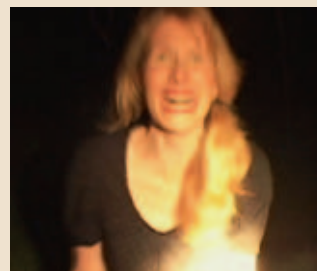


Louis éprouve pour Sabine plus que de l'affection. Ils se retrouvent souvent à l'hôtel mais il la paye. Sa sœur est mariée depuis longtemps mais cela n'empêche pas les mélancolies passagères. Un jour, elle croise Stéphane qui transporte un lourd secret... Ce film pose un juste regard sur la solitude des sentiments à notre époque à travers trois histoires qui s'entrecroisent.

De Jérôme Bonnel
Avec Jean-Pierre Daroussin, Emmanuelle Devos, Eric Caravaca, Florence Loiret-Caille...
France, 2007, 1h36

INLAND EMPIRE

Du 29/03 au 01/04 + du 05/04 au 07/04 + 09/04 (14h) + 10/04 (17h)



Les quartiers de Los Angeles proches du désert californien, le nom d'un hôtel, d'un cinéma, d'un film ou l'univers intime d'une personne ou d'un personnage... « Inland Empire » signifie tout cela à la fois. Pas besoin d'être un cinéphile décalé pour apprécier ce dernier David Lynch et cauchemarder gaie-ment.

De David Lynch
Avec Laura Dern, Justin Theroux, Jeremy Irons...
USA/Pologne/France, 2006, vo ss-tt, 2h52

NUE PROPRIETE

02/04 (17h30)



Une femme vit seule avec ses jumeaux dans une ancienne ferme du Brabant Wallon. Malgré un divorce de longue date, elle continue de s'entre-déchirer avec son ex-mari, sous les yeux de leurs enfants, deux jeunes adultes incapables de se prendre en charge. Désespérée, la mère quitte la maison. En son absence, la situation dégénère... Un drame familial soigné mis en scène avec audace et maturité par un jeune cinéaste belge prometteur.

De Joachim Lafosse
Avec Isabelle Huppert, Jérémie Renier, Yannick Renier, Kris Cuppens...
Belgique, 2006, 1h35

CLASSIQUES SUR GRAND ÉCRAN

Pour sa quatrième édition de Classiques sur Grand Ecran, et toujours en collaboration avec la Cinémathèque Royale (www.cinematheque.be) et le Service de Culture Cinématographique asbl, le Plaza Art vous propose un programme de neuf films classiques tous issus des collections de la Cinémathèque Royale. Variant les genres et les plaisirs, l'occasion de (re)voir sur grand écran quelques œuvres majeures de l'histoire du cinéma, des années 20 aux années 80.

UN CONDAMNÉ À MORT S'EST ÉCHAPPÉ

Dimanche 08/04 à 17h30

La justement célèbre rigueur de Robert Bresson prend tout son sens – esthétique et moral – dans ce chef-d'œuvre où est relatée l'évasion d'un officier résistant français, condamné à mort et en passe d'être exécuté par les troupes allemandes sous l'occupation en 1943. Simultanément concret par son authenticité, et abstrait par une forme trouvant sa propre logique détachée des faits, « Un condamné à mort s'est échappé » reste le coup de maître d'un peintre devenu cinéaste, et dont l'austérité n'empêche pas l'art très particulier de faire vibrer le spectateur.



« Ne pas tourner pour illustrer une thèse, ou pour montrer des hommes et des femmes arrêtés à leur aspect extérieur, mais pour découvrir la matière dont ils sont faits. Atteindre ce 'cœur du cœur' qui ne se laisse prendre ni par la poésie, ni par la philosophie, ni par la dramaturgie (...). Le réel n'est pas dramatique. Le drame naîtra d'une certaine marche d'éléments non dramatiques. »

(in Notes sur le cinématographe, Robert Bresson, Gallimard, 1975)

de Robert Bresson
avec François Leterrier, Charles Le Clainche...
France, 1956, 1h35



ARTICLE 27

Créée en février 2003, la cellule montoise Article 27 a pour mission de favoriser l'accès à la culture aux plus démunis. Elle se compose de partenaires culturels et sociaux, les premiers proposant une programmation de spectacles, expositions et projections, les seconds délivrant aux bénéficiaires des tickets, permettant l'entrée à 1,25€. Tous les films à l'affiche au Plaza Art, partenaire d'Article 27, sont visibles sous cette formule. Pour plus de renseignements, n'hésitez pas à contacter Nadège Herrygers, 065/351544.



LE COIN DES ENFANTS

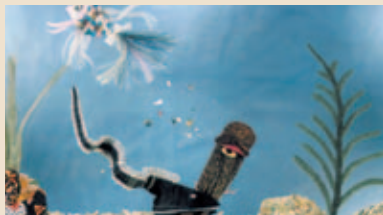
J'aime bien apprendre des nouveaux mots. C'est comme des animaux bizarres qu'on doit apprivoiser. J'en ai découvert tout plein ce mois-ci au cinéma. Mademoiselle C., par exemple, elle parle français mais avec un accent qui fait qu'on ne comprend pas tout et des expressions marrantes qui la rendent encore plus « fun cool » avec son « spling ». Dans « U », je n'ai pas tout capté, même si j'ai bien aimé, surtout la fin, quand c'est triste et chouette à la fois. J'ai retenu la phrase, « vous ne m'êtes pas antipathique » au lieu de « t'es sympa » et j'ai lancé cette nouvelle mode à la récré. J'aime aussi le mot « ratepisser »... Quoi ? Les lettres ne sont pas dans le bon ordre ? Tant pis, je continuerai à dire « rétrécir » alors.

Madame Nadège

LES CONTES DE LA MERE POULE

31/03 (14h)-04/04 (15h)-10/04 (15h)-12/04 (15h)-15/04 (14h)

Samedi 3 mars à 10h (viennoiseries et carnet de jeux offerts aux enfants), dans le cadre du 10h des enfants



Il était une fois un loup qui voulait manger les chevreaux, restés seuls à la maison. Le perfide animal trempe sa patte dans de la couleure et la glisse sous la porte pour se faire passer pour la mère. La ruse réussit mais la chèvre n'a pas dit son dernier mot... N'a-t-on déjà pas entendu la version des frères Grimm ou de Jean de La Fontaine avant de faire dodo ? L'origine de cette fable se perd dans la nuit des temps, c'est en effet ici l'adaptation d'un beau conte persan. Le style particulier des images ne peut d'ailleurs tromper sur la provenance : les formes des animaux ont été découpées dans de superbes tissus multicolores et les décors rappellent les tapis iraniens.

Deux autres histoires font partie de ce recueil : « Le poisson arc-en-ciel », aussi travaillé en textile et « Lili Hosak », une poule et un coq qui cherchent à sauver leur rejeton tombé à l'eau, cette fois en papiers découpés mais rappelant les motifs géométriques de la culture persane. Les histoires amusantes, les couleurs vives et les sons rigolos font de ce programme une excellente approche du cinéma pour les enfants en âge d'école maternelle.

Collectif, Iran, 2001, 46 min, sans parole
De 2 à 5 ans

L'INCOMPARABLE MADEMOISELLE C.

06/04 (15h)-07/04 (14h)-13/04 (15h)-14/04 (14h)-21/04 (17h)-28/04 (14h)



Tabernac' ! Revoilà la loufouque, l'épatante, l'incomparable Mademoiselle Charlotte. Avec son chapeau bizarre et sa robe bleue, celle qui avait su motiver des élèves en décrochage scolaire débarque cette fois dans une ville morose pour donner du bonheur aux gens. Tout d'abord auto-proclamée factrice pour ne porter que les bonnes nouvelles, elle va ensuite aider les habitants du quartier à contrecarrer les sinistres desseins d'un propriétaire de casino aux dents longues.

Mademoiselle C aime mettre du « spling » autour d'elle, cette petite touche de bonne humeur et de fantaisie qui rend la vie si facile. Ceux qui avaient découvert l'an dernier « la mystérieuse Melle C » seront loin d'être déçus de cette nouvelle aventure, un peu plus complexe, mêlant des personnages secondaires et des histoires parallèles émouvantes ou cocasses. Et ceux qui vont faire sa connaissance seront vite charmés par la magie et l'énergie qu'elle dégage. Si ce film ne bénéficie pas de beaucoup de publicité, les enfants qui l'ont vu en sont les meilleurs relais, nous en sommes certains.

De Richard Ciupka
Avec Marie-Chantal Perron, Pierre Lebeau, ... Québec, 2004, 1h43

De 7 à 12 ans

U dès le 28 mars

Drôle de nom pour un drôle de personnage : U est une licorne et est la confidente de Mona, une princesse qui vit avec ses parents, deux rats affreux. Dans la forêt voisine, un groupe de Vévés s'installent. Parmi eux, un jeune chat guitariste semble plaire à Mona...

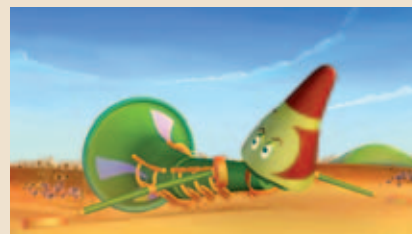


Après « Loulou et autres loups », ce dessin animé au graphisme original est la deuxième collaboration entre l'illustrateur Solotareff et le réalisateur Elissalde. Ce conte-ci, assez énigmatique, s'adresse davantage à des plus grands avec des thèmes comme le passage de l'enfance à l'adolescence et les premières amours. Eminemment poétique.

De Grégoire Solotareff et Serge Elissalde
France, 2006, 1h15. A partir de 7 ans
www.primaline.com/lu

PICCOLO, SAXO ET CIE

02/04 (15h) - 10/04 (16h)



Rien ne va plus sur la planète Musique. Les clés Sol, Fa et Ut ont disparu et chacune des familles d'instruments accuse l'autre de les avoir volées. Bref, plus personne ne veut jouer dans le grand orchestre. Mais lorsqu'un bois, Piccolo, devient avec ami avec un cuivre, Saxo, l'espoir est relancé pour retrouver l'harmonie.

Pour leurs 50 ans, les héros des disques s'offrent le grand écran dans une quête inédite pleine de rebondissements. En avant la musique !

De Marco Villamizar, Eric Guteriez, Frédéric Lafitte-Matalas
France, 2006, 1h25

De 3 à 7 ans

www.piccolosaxo-lefilm.com

Florilège



Spécialiste BD
Grand Rue 66
MONS



La Marmaille



Le plaisir de voir...
et de revoir

NOUVEAU

CRÉATION
IMPLANTATION
IMPACT

Vlan
Jeudi Soir

présente

AFFICHAGE URBAIN S.A.

Contact : 0476/327.444

Le plaisir de voir...
et de revoir

NOUVEAU

CRÉATION
IMPLANTATION
IMPACT

Vlan
Jeudi Soir

présente

AFFICHAGE URBAIN S.A.

Contact : 0476/327.444

LA NUIT DU FANTASTIQUE

Vendredi, 13 avril de 22h à l'aube

Voici la 7ème édition de notre incontournable et inoubliable «Nuit du fantastique».

L'occasion d'en prendre plein les yeux et les oreilles durant toute une nuit avec quatre avant-premières bien déjantées.

La Nuit est organisée par le Plaza Art, le Club des Petits Films Entr'Amis, avec l'aide de Pemey Diffusion et du 25ème Festival International du Film Fantastique, de sciences-Fiction et Thriller de Bruxelles.

« Project:Mayhem » assurera les intermèdes musicaux entre les films

P.A.F. (petit déjeuner inclus): 15 € en prévente (à la caisse du cinéma) - 18 € le jour même



JADE WARRIOR

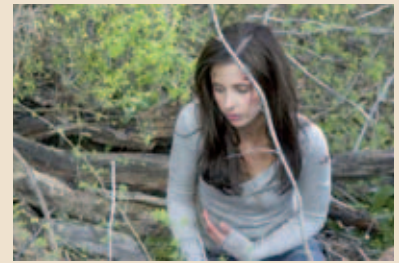
Jade Warrior » se déroule entre la Chine du 17e siècle et la Finlande de 2002. Cette histoire d'un guerrier devant choisir entre son devoir et la femme qu'il aime est un film d'action et d'aventure mêlant arts martiaux, comédie et fantastique. Le réalisateur a réussi un pari osé, celui de faire se rencontrer le Kalevala (une triste fable de marins finlandais cherchant en vain des femmes et de l'amour) et le film de sabre chinois traditionnel.



De Antti-Jussi Annala
Avec Tommi Eronen, Krista Kosonen, Markku Peltola, ...
Finlande/Chine, 2006, vo ss-tt, 1h43

THE RETURN

Joanna Mills, vendeuse affirmée et prospère, revit à travers de terrifiants cauchemars le meurtre d'une jeune femme survenu lorsqu'elle était enfant, 25 ans plus tôt. Elle décide de retourner dans sa ville natale afin d'élucider une fois pour tout le mystère de ce crime et affronter ses peurs. Entre tourments psychologiques et réminiscences paranormales, « The Return » est à la fois un thriller surnaturel et une (en)quête identitaire...



De Asif Kapadia
Avec Sarah Michelle Gellar, Adam Scott, Sam Shepard, ...
USA, 2006, vo ss-tt, 1h26

THE HOST

Séoul 2006. Hee-bong, patriarche d'une petite famille, tient un snack au bord de la rivière Han. Un jour, un monstre non identifié surgit de l'eau et sème la panique, laissant derrière lui des dizaines de morts. Il enlève la petite Hyun-seo, sous les yeux de sa famille. Ayant perdu ce qu'ils avaient de plus précieux, Hee-bong et les siens décident de partir en croisade contre la créature. Film de monstre engagé, jouissif et novateur, « The Host » est un petit bijou de cinéma qui confirme Joon-ho Bong (Memories of Murder) parmi les réalisateurs précieux du cinéma coréen contemporain.



De Joon-ho Bong
Avec Song Kang-Ho, Bae Doona, Hae-il Park, ...
Corée du Sud, 2006, vo ss-tt, 1h59

UNKNOWN

Cinq hommes se réveillent enfermés dans un hangar, au milieu d'une zone industrielle. Ils ne se connaissent pas, ne se souviennent plus qui ils sont et ce qu'ils font là. Impossible de sortir... La tension monte. Peu à peu, des bribes de mémoire leur reviennent. Ils ont tous été impliqués dans une prise d'otage. Mais qui sont les otages et qui sont les ravisseurs ? Trahisons, suspicions et rebondissements sont au menu de ce « Unknown » qui brille aussi par son casting de gueules bien connues.



De Simon Brand
Avec Jim Caviezel, Gregg Kinear, Peter Stormare, ...
USA, 2006, vo ss-tt, 1h38

SOIREE COURTS METRAGES FANTASTIQUES

Mercredi 11 avril à 20h - P.A.F. : 5 € - formules de réductions habituelles

L'échauffement idéal en prélude à « La nuit du fantastique ». 120 minutes de courts plus étranges les uns que les autres, venus du monde entier.

BARBARA BROADCAST

Deux amis qui se racontent des histoires se trouvent coincés dans une pièce dont ils n'arrivent pas à sortir...

De Jean-Julien Collette et Olivier Tollet, avec Olivier Massart et Thierry Lefevre - Belgique, 2006, 15 min.

CHLOE

Dans une morgue... Une rencontre... Une histoire tendre...
De Patrice Baudinet, avec Marie Du Bled, Nais Bastide et Jean-Marie Buchet.

Belgique, 2006, version originale française, 9 min.

SIRENE DE LUNE

Il était une fois... Une fois par mois... Les nuits de pleine lune... Une petite Sirène qui retrouve ses jambes... Il était une fois... Une fois par mois... Les nuits de pleine lune... Un marin qui retrouve sa belle...

de Psyché Piras et Sophie Collay, avec Psyché Piras, Benoît Verhaert...

Belgique, 2006, version originale française, 15 min.

LOS HERVIDEROS

Une fable audiovisuelle -située dans un univers existentialiste fait de paysages désertiques- dans laquelle se posent les questions essentielles autour de l'origine des conflits humains.

De Jan De Coster, avec German Jauregui Allue, Wim Vandekeybus et Thi-Mai Nguyen. Belgique, 2006, version originale sous-titrée en français, 17 min.

LOST CARGO

Eugène ne demande pas au robot de prendre son boulot trop au sérieux à bord du camion intergalactique...

De Pieter Engels et Efim Perlis, Pays-Bas, 2006, pas de dialogue, 15 min.

LES MORVEUX

Il y avait l'Antéchrist, il y a maintenant l'Antichoristes...

De Pierre-Louis Levacher, avec Raymond Forestier.
France, 2006, 6 min. 30.

ANGE

Octave, réparateur de poupées, est bouleversé lorsqu'il découvre dans une fête foraine, Ange, une fille sans colonne vertébrale maintenue par un échafaudage en acier...

De Nikolas List, avec Maria Abecasis de Almeida, Sébastien Schmit...
Belgique, 16 min.

MAQUINA

Au milieu de la peine et de la confusion, une fille se découvre une nouvelle nature, trouvant la voie vers l'harmonie perdue...

De Gabe Ibanez, avec Iazua Larios.
Espagne, 2006, pas de dialogue, 16 min.

SNIFFER

Dans ce monde où tous peuvent voler, les citoyens s'ancrent au sol au moyen de chaussures à gravitation...

De Bobbie Peers, avec Danny Schlesinger et Kristin Krogh Sissener
Norvège, 2006, pas de dialogue.



PROGRAMME DU 28/03/07 au 01/05/07

Plaza-Art Rue de Nimy, 12 - 7000 Mons - Tél : 065/35.15.44 - 31.18.37 - Fax : 065/84.52.84 - plaza.art@skynet.be - www.plaza-art.be

Semaine du 28 mars au 3 avril

Mercredi 28 mars

15h	Les témoins	15h	Ensemble, c'est tout
18h	Le cercle des noyés	17h30	J'attends quelqu'un
20h	Les témoins	20h	Ensemble, c'est tout
22h30	Les témoins	22h	Ensemble, c'est tout

Jeudi 29 mars

15h	Les témoins	15h	INLAND EMPIRE
17h15	Angel	18h30	J'attends quelqu'un
20h	ciné-club PHL : Le vent se lève	20h30	Ensemble, c'est tout
22h30	Angel	22h30	Ensemble, c'est tout

Vendredi 30 mars

15h	Les témoins	15h	Ensemble, c'est tout
18h	Le cercle des noyés	17h	INLAND EMPIRE
20h	Les témoins	20h30	Ensemble, c'est tout
22h30	Les témoins	22h30	Ensemble, c'est tout

Samedi 31 mars

14h	J'attends quelqu'un	14h	Contes de la mère poule
16h	Les témoins	15h	U
18h30	Le cercle des noyés	17h	INLAND EMPIRE
20h	Les témoins	20h30	Ensemble, c'est tout
22h30	Les témoins	22h30	Ensemble, c'est tout

Dimanche 1er avril

14h	Angel	14h	U
16h30	Ensemble, c'est tout	16h	Les témoins
18h30	Ensemble, c'est tout	18h15	Les témoins
20h30	Ensemble, c'est tout	20h30	Les témoins
22h30	Angel		

Lundi 2 avril

15h	Ensemble, c'est tout	15h	Angel
18h	Le cercle des noyés	17h30	Nue propriété
20h	Ensemble, c'est tout	20h	Les témoins
22h	Ensemble, c'est tout	22h30	Les témoins

Mardi 3 avril

15h	U	15h	J'attends quelqu'un
16h30	Ensemble, c'est tout	17h	Lady Chatterley
18h30	Le cercle des noyés	20h15	Les témoins
20h30	Ensemble, c'est tout	22h30	Les témoins
22h30	Ensemble, c'est tout		

Semaine du 4 avril au 10 avril

Mercredi 4 avril

15h	Contes de la mère poule	15h	Ensemble, c'est tout
16h	Les témoins	17h	Lady Chatterley
18h30	Le cercle des noyés	20h	Ensemble, c'est tout
20h	Les témoins	22h	Ensemble, c'est tout
22h30	Les témoins		

Jeudi 5 avril

15h	Ensemble, c'est tout	15h	U
17h	INLAND EMPIRE	17h30	Hors-jeu
20h30	Ensemble, c'est tout	20h	Les témoins
22h30	Ensemble, c'est tout	22h30	Les témoins

Vendredi 6 avril

15h	U	15h	Ensemble, c'est tout
16h30	Les témoins	17h	Lady Chatterley
19h	Le cercle des noyés	20h	Les témoins
20h30	Ensemble, c'est tout	22h30	Les témoins
22h30	Ensemble, c'est tout		

Samedi 7 avril

10h	Contes de la mère poule	14h	L'incomparable Mlle C
15h	INLAND EMPIRE	16h	Les témoins
18h30	Le cercle des noyés	18h15	J'attends quelqu'un
20h30	Ensemble, c'est tout	20h	Les témoins
22h30	Ensemble, c'est tout	22h30	Les témoins

Dimanche 8 avril

14h	Lady Chatterley	14h	Les témoins
17h30	Classique : Un condamné...	16h30	Ensemble, c'est tout
20h	Les témoins	18h30	Ensemble, c'est tout
22h30	Les témoins	20h30	Ensemble, c'est tout
		22h30	Hors-jeu

Lundi 9 avril

14h	U	14h	J'attends quelqu'un
15h30	Ensemble, c'est tout	16h	Les témoins
17h30	Angel	18h30	Ensemble, c'est tout
20h	Les témoins	20h30	Ensemble, c'est tout
22h30	Les témoins	22h30	Hors-jeu

Mardi 10 avril

15h	Les contes de la mère poule	15h	Ensemble, c'est tout
16h	Piccolo, Saxo et cie	17h	INLAND EMPIRE
18h	Les témoins	20h30	Ensemble, c'est tout
20h30	Le cercle des noyés	22h30	Ensemble, c'est tout
22h	Les témoins		

Semaine du 11 avril au 17 avril

Mercredi 11 avril

15h	Ensemble, c'est tout	15h	Les témoins
18h	Le cercle des noyés	17h30	Angel
20h	Courts fantastiques	20h	Les témoins
22h30	J'attends quelqu'un	22h30	Les témoins

Jeudi 12 avril

15h	Les témoins	15h	Ensemble, c'est tout
17h30	Hors-jeu	17h	Lady Chatterley
20h	Les témoins	20h30	Ensemble, c'est tout
22h30	Les témoins	22h30	Ensemble, c'est tout

Vendredi 13 avril

15h	Ensemble, c'est tout	15h	Les témoins
17h30	Le cercle des noyés	17h30	Angel
19h30	Ensemble, c'est tout	20h	Les témoins
22h	NUIT DU FANTASTIQUE	22h30	Les témoins

15h	U	15h	Ensemble, c'es tout
17h30	Angel	17h	Lady Chatterley
20h	Angel	20h	Les témoins
22h30	J'attends quelqu'un	22h30	Les témoins

15h	Ensemble, c'es tout	15h	Angel
17h	Lady Chatterley	17h30	Hors-jeu
20h	Les témoins	20h	J'attends quelqu'un
22h30	Les témoins	22h	Angel

14h	Angel	14h	Angel
16h30	Ensemble, c'est tout	16h30	Ensemble, c'est tout
18h30	Hors-jeu	18h30	Hors-jeu
20h15	Angel	20h15	Angel
22h30	J'attends quelqu'un	22h30	J'attends quelqu'un

14h	Lady Chatterley	14h	Angel
17h	INLAND EMPIRE	16h30	Ensemble, c'est tout
20h30	J'attends quelqu'un	18h30	Hors-jeu
22h30	J'attends quelqu'un	20h15	Angel
		22h30	J'attends quelqu'un

14h	Lady Chatterley	14h	Angel
17h	INLAND EMPIRE	16h30	Ensemble, c'est tout
20h30	J'attends quelqu'un	18h30	Hors-jeu
22h30	J'attends quelqu'un	20h15	Angel
		22h30	J'attends quelqu'un

15h	Piccolo, Saxo et cie	15h	Les témoins
17h	Lady Chatterley	17h30	Hors-jeu
20h30	J'attends quelqu'un	20h	Angel
22h30	Angel	22h30	J'attends quelqu'un

15h	Les témoins	15h	Les témoins
17h30	Hors-jeu	17h30	Hors-jeu
20h	Angel	20h	Angel
22h30	J'attends quelqu'un	22h30	J'attends quelqu'un

15h	Angel	15h	Angel
17h30	J'attends quelqu'un	17h30	J'attends quelqu'un
20h	Angel	20h	Angel
22h30	Angel	22h30	Angel

15h	Angel	15h	Angel
17h30	J'attends quelqu'un	17h30	J'attends quelqu'un
20h	Angel	20h	Angel
22h30	Angel	22h30	Angel

15h	L'incomparable Mlle C	15h	L'incomparable Mlle C
17h	INLAND EMPIRE	17h30	INLAND EMPIRE
20h30	J'attends quelqu'un	20h30	J'attends quelqu'un
22h30	Angel	22h30	Angel

14h	U	14h	U
15h30	Ensemble, c'est tout	15h30	Ensemble, c'est tout
17h30	Angel	17h30	Angel
20h	Angel	20h	Angel
22h30	Angel	22h30	Angel

14h	U	14h	U
16h	Angel	16h	Angel
18h30	J'attends quelqu'un	18h30	J'attends quelqu'un
20h15	Angel	20h15	Angel
22h30	Angel	22h30	Angel

14h	INLAND EMPIRE	14h	INLAND EMPIRE
17h30	Lady Chatterley	17h30	Lady Chatterley
20h30	J'attends quelqu'un	20h30	J'attends quelqu'un
22h30	Angel	22h30	Angel

15h	Angel	15h	Angel
17h30	Hors-jeu	17h30	Hors-jeu
20h	J'attends quelqu'un	20h	J'attends quelqu'un
22h	Angel	22h	Angel

15h	U	15h	U
17h30	Ensemble, c'est tout	17h30	Ensemble, c'est tout
20h	Ensemble, c'est tout	20h	Ensemble, c'est tout
22h	Angel	22h	Angel

15h	Contes de la mère poule	15h	Contes de la mère poule
16h	U	16h	U
18h	J'attends quelqu'un	18h	J'attends quelqu'un
20h	Angel	20h	Angel
22h30	Angel	22h30	Angel

15h	L'incomparable Mlle C	15h	L'incomparable Mlle C
17h	Lady Chatterley	17h	Lady Chatterley
20h30	J'attends quelqu'un	20h30	J'attends quelqu'un
22h30	Ensemble, c'est tout	22h30	Ensemble, c'est tout

Samedi 14 avril

14h	U	14h	L'incomparable Mlle C
16h	Le cercle des noyés	16h15	Ensemble, c'est tout
17h30	Les témoins	18h15	J'attends quelqu'un
20h	Les témoins	20h30	Ensemble, c'est tout
22h30	Les témoins	22h30	Ensemble, c'est tout

Dimanche 15 avril

14h	Le cercle des noyés	14h	Contes de la mère poule
16h	Ensemble, c'est tout	15h	Les témoins
18h	Ensemble, c'est tout	17h30	Les témoins
20h	Ensemble, c'est tout	20h	Les témoins
22h	J'attends quelqu'un	22h30	Hors-jeu

Lundi 16 avril

15h	Ensemble, c'est tout	15h	Les témoins
17h30	Le cercle des noyés	17h30	Les témoins
20h	Ca brûle + réalisatrice	20h	Ensemble, c'est tout
22h30	Les témoins	22h	Ensemble, c'est tout

Mardi 17 avril

15h	J'attends quelqu'un	15h	Ensemble, c'est tout
18h	Le cercle des noyés	17h	Lady Chatterley
20h	J'attends quelqu'un	20h30	Ensemble, c'est tout
22h	Angel	22h30	Ensemble, c'est tout

Semaine du 18 avril au 24 avril

Mercredi 18 avril

15h	Ensemble, c'est tout	15h	U
17h30	J'attends quelqu'un	17h	Lady Chatterley
20h	Ca brûle	20h30	Ensemble, c'est tout
22h	Angel	22h30	Ensemble, c'est tout

Jeudi 19 avril

15h	Ensemble, c'est tout	15h	Angel
17h30	Ca brûle	17h30	Lady Chatterley
20h	Ensemble, c'est tout	20h30	Angel
22h	Ensemble, c'est tout		

Vendredi 20 avril

15h	Ensemble, c'est tout	15h	Les témoins
17h	Lady Chatterley	17h30	Les témoins
20h30	Ensemble, c'est tout	20h	Les témoins
22h30	Ensemble, c'est tout	22h30	Angel

Samedi 21 avril

15h	Ensemble, c'est tout	15h	U
17h30	J'attends quelqu'un	17h	Lady Chatterley
20h	Ensemble, c'est tout	20h30	Ca brûle
22h	Ensemble, c'est tout	22h30	Angel

Dimanche 22 avril

15h	Ensemble, c'est tout	15h	Angel
17h	Lady Chatterley	17h30	Ca brûle
20h15	Ensemble, c'est tout	20h	Angel
22h30	Ensemble, c'est tout	22h30	J'attends quelqu'un

Lundi 23 avril

15h	Ensemble, c'est tout	15h	Angel
17h	Lady Chatterley	17h30	J'attends quelqu'un
20h30	Ensemble, c'est tout	20h	Angel
22h30	Ensemble, c'est tout	22h30	Angel

Mardi 24 avril

15h	Les témoins	15h	Lady Chatterley
17h30	Angel	18h	Ca brûle
20h	Les témoins	20h30	Lady Chatterley
22h30	Les témoins		

Semaine du 25 avril au 1er mai

Mercredi 25 avril

15h	Ensemble, c'est tout	15h	Lady Chatterley
17h30	J'attends quelqu'un	18h	We feed the world
20h	Les témoins	20h	Ensemble, c'est tout
22h30	Les témoins	22h	Angel

Jeudi 26 avril

15h	Les témoins	15h	Little children
17h30	Angel	18h	We feed the world
20h	Les témoins	20h	Ensemble, c'est tout
22h30	J'attends quelqu'un	22h	Ensemble, c'est tout

Vendredi 27 avril

15h	Ensemble, c'est tout	15h	Ca brûle
17h30	Les témoins	17h30	Little children
20h	Ensemble, c'est tout	20h	Angel
22h	Les témoins	22h30	We feed the world

Samedi 28 avril

15h	Ensemble, c'est tout	14h	Lady Chatterley
17h	Les témoins	16h	Ca brûle
20h	Ensemble, c'est tout	18h15	Daratt
22h	Ensemble, c'est tout	20h15	We feed the world
		22h30	J'attends quelqu'un

Dimanche 29 avril

15h	Ensemble, c'est tout	15h	Les témoins
17h30	Ensemble, c		