



Président : Elio Di Rupo

JOURNAL DU CINÉMA PLAZA ART

N°142

Du 02/04/08 au 06/05/08

BELGIQUE-BELGIÉ

P.P.S. / 550

7000 MONS 1

# La Visite de la Fanfare

UN FILM D' ERAN KOLIRIN



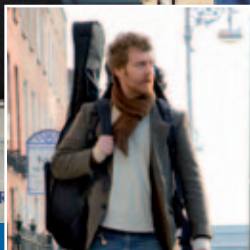
FESTIVAL DE CANNES

SÉLECTION OFFICIELLE

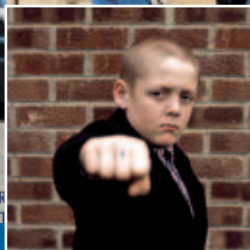
UN CERTAIN REGARD



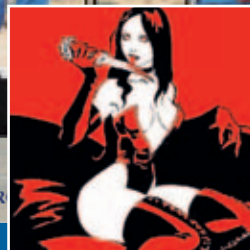
« Dans la vie »  
de Philippe Faucon



« Once »  
de John Carney



« This is England »  
de Shane Meadows



La Nuit du Fantastique :  
vendredi 04/04 de 22h à l'aube...

## Editorial

Si vous avez raté leur première diffusion, en avant-première, voici quelques-unes des plus belles découvertes du dernier festival de Mons, avec tout d'abord les 4 films primés:

« Once » de l'irlandais John Carney, dont l'action se déroule dans les quartiers modestes de Dublin, est un joli conte musical plein de naïveté et de sincérité qui touchera les âmes sensibles passionnées de ballades pop folk; « La visite de la fanfare » de l'israélien Eran Kolirin, qui poursuit sa tournée triomphale des Festivals, résonne comme un hymne à la paix, tout en mêlant intelligemment humour, invention et émotion;

Direct et chaleureux, « Dans la vie » de Philippe Faucon s'immerge dans les communautés maghrébines juives et arabes du Sud de la France où on nous raconte l'histoire naissante d'une belle amitié entre une vieille juive impotente et une musulmane, dame de compagnie. Un film juste, sincère, engagé, qui va à l'essentiel;

Dans « This is England », Shane Meadows, l'autodidacte surdoué du nouveau cinéma anglais, nous renvoie aux années Thatcher et au mouvement Skinhead vu par le prisme d'un jeune garçon de 12 ans. Plus radical que Ken Loach, Meadows réalise un film choc et sans concession qui fustige une société en déliquescence, gangrenée par la violence et le racisme.

A voir aussi, deux productions américaines: « Nos souvenirs brûlés », le premier film « hollywoodien » de la danoise Susanne Bier qui met excellemment en scène Halle Berry et Benicio Del Toro: elle, pleure son mari assassiné, lui, tente d'échapper à l'enfer de la drogue; et « Margot va au mariage » de Noah Baumbach qui, après « Les Berkman se séparent », poursuit, avec une finesse presque littéraire et un humour désenchanté, son étude caustique des familles décomposées de la Middle Class américaine.

Enfin, nous vous offrons une nouvelle occasion de (re)voir le très césarisé « La graine et le mulet » d'Abdelatif Kechiche, le meilleur film français de la saison.

ANDRE CEUTERICK

## La visite de la fanfare

Dès le 23/04 – sortie nationale

**Primé trois fois au Festival du Film d'Amour de Mons et ovationné partout où il est passé, « La Visite de la Fanfare » est un film drôle, touchant et imaginatif dans sa forme, une œuvre dont la musicalité cinématographique résonne comme un hymne à la paix.**

Huit membres d'une fanfare égyptienne débarquent en Israël pour jouer à l'occasion de la cérémonie d'inauguration d'un centre culturel arabe. A cause de la bureaucratie, d'un manque de chance ou de tout autre concours de circonstance, personne n'est présent pour les accueillir à l'aéroport. Ils tentent de se débrouiller seuls pour finalement aboutir au fin fond du désert israélien dans une petite ville oubliée du monde...

Eran Kolirin a tourné « La Visite de la fanfare » comme un hommage aux films, à la musique et la culture arabe de son enfance. Bien que très personnel, on pourrait toutefois comparer la tonalité de cette œuvre tout en finesse à Tati, Kaurismaki voire même Kusturica. L'humour visuel, simple et efficace, les non-dits savoureux et le burlesque rempli d'émotion sont au service d'un propos qui va droit au cœur. Il est ici question de partage, d'humanité et de rencontre des peuples... dans le respect. Malgré les difficultés de communication, Égyptiens et Israéliens se retrouveront sur les petites choses de la vie, ces détails qui nous aident à avancer en tant qu'individus. Chacun devient un rouage qui donnera une petite impulsion à l'autre. Au sein de cette galerie attachante de personnages, le duo formé par la patronne de bar bohème et le chef d'orchestre à la mine sévère tire le film plus encore vers le haut... vers des sommets ! On ressort de la salle avec un sourire jusqu'aux oreilles et avec cette sensation d'avoir fait un voyage dans une histoire dont les images et la substance sont plus riches que n'importe quel discours.



*Bikur Hatzmoret de Eran Kolirin  
Avec Ronit Elkabetz, Sasson Gabai, Saleh Bakri,...  
Israël/France, 2007, vo ss-tt,  
1h25*

Maxime Dieu

## Dans la vie



Dès le 16/04 – sortie nationale

**S'immergeant dans les communautés maghrébines juives et arabes en France, le nouveau Philippe Faucon (Samia) porte bien son titre. C'est un film énergique et direct, chaleureux et politiquement fort dont l'approche très réaliste des rapports humains et le regard engagé peuvent évoquer Kechiche (« La graine et le mulet »).**

Esther, une femme âgée de confession juive, a besoin d'une assistance permanente. Mais elle use ses gardes-malades, du fait de sa mauvaise humeur, et la dernière en date vient de démissionner. Elie, le fils d'Esther, ne sait plus quoi faire. Sélima, l'infirmière de jour, propose les services de sa mère, Halima, musulmane pratiquante. Contre toute attente, une vraie complicité se crée entre les deux femmes. Pleine d'énergie, Halima redonne à Esther le goût de vivre...

Philippe Faucon est un cinéaste dont les films, intimes, politiques et jamais consensuels (« Samia », « La trahison ») sont en phase avec la réalité. « Dans la vie » est un récit modeste, au sens noble, qui refuse le romanesque et la narration balisée pour être en immersion totale dans un quotidien que peu de cinéastes actuels s'approprient si bien. Cassant les clichés, il captive en rendant attachants et crédibles des personnages très souvent filmés à l'épaule et en plans rapprochés comme pour mieux coller à leurs gestes. Excellent directeur d'acteurs, Philippe Faucon (qui interprète d'ailleurs lui-même, et parfaitement, Elie) nous montre la communion entre des femmes que tout aurait pu opposer si le contact fortuit du quotidien n'avait existé, « des femmes prisonnières de la représentation de l'autre » dit le cinéaste. Film le plus primé du dernier Festival du Film d'Amour de Mons (dont Meilleures Actrices pour les deux héroïnes principales), « Dans la vie » est une comédie à taille humaine pleine de dynamisme qui réussit à transmettre une réelle chaleur agréable à partager.

Nicolas Bruyelle



*Avec aussi  
abrina Ben Abdallah,  
Ariane Jacquot, Zohra Mouffok...  
France, 2008, 1h13*

## Once

Dès le 23/04

**Idéalistes au cœur sensible et amateurs de ballades pop folk, le Grand Prix du dernier Festival du Film d'Amour de Mons est fait pour vous. Situé dans le Dublin modeste d'aujourd'hui, « Once » est un conte musical touchant de sincérité qui fait la pub des rêves les plus fous avec une belle naïveté communicative.**

Dans les rues de Dublin, deux âmes seules se rencontrent autour de leur passion, la musique... Il sort d'une rupture douloureuse. Elle est mariée à un homme qu'elle n'aime plus. Dans un monde idéal, ils seraient fait l'un pour l'autre. Ensemble, ils vont accomplir leur rêve de musique...

Filmé dans un style dynamique n'ayant pas peur des brusques changements de cadre, aidé par un gros grain à l'image qui colle à l'esthétique rock de l'ambiance, « Once » a tout du film réaliste tourné à l'arrache, pas un objet maniéré, et ça lui va très bien comme ça. L'univers décrit est précaire et l'esthétiser aurait contredit l'idée d'un film privilégiant l'âme des personnages à leur apparence. On retrouve de nombreuses scènes de nuit, des errances urbaines, des sourires simples et un esprit de camaraderie basé sur le plaisir de jouer de la musique sans rechercher l'ascension sociale à tout prix. Ancien bassiste d'un groupe de rock dublinois toujours en activité (The Frames) dont le chanteur est l'interprète principal du film, le réalisateur a réussi un film modeste et généreux où les interprètes jouent forcément sans fausse note. Débordant d'émotion, « Once » donne envie de croire à un monde où la musique est l'alliée idéale pour transmettre ses émotions, et ça fait chaud au cœur quand on sort de la salle.

Nicolas Bruyelle



*De John Carney  
Avec Glen Hansard, Markéta Irglová,  
Alaistair Foley...  
Irlande, 2007, vo ss-tt, 1h25*

## Margot va au mariage

Dès le 30/04

**Scénariste de « La vie aquatique » de Wes Anderson, Noah Baumbach signe sa quatrième réalisation deux ans après « Les Berkman se séparent ». « Margot va au mariage » est un film de famille (qui déraile), une comédie à la Woody Allen, une histoire de rivalités entre sœurs. Avec Nicole Kidman et Jack Black nageant à contre courant.**

Margot, écrivain à succès installée à New York, rend visite, en compagnie de son fils Claude, à sa sœur Pauline, qui vit dans la maison où toutes deux ont grandi. Pauline est sur le point d'épouser Malcolm, un artiste sans emploi, mais ce choix déplaît profondément à Pauline. Au fur et à mesure du temps et de la cohabitation, des tensions enfouies que l'on croyait oubliées et pardonnées ressurgissent à leur paroxysme, tandis que les secrets se révèlent...

Il est rare, trop rare même, de voir Nicole Kidman dans de tels rôles et dans de tels films. Disons le d'emblée, c'est un plaisir ! Avec beaucoup de retenue, elle insuffle au personnage de Margot une énergie et une présence qui nous amènent tour à tour à se reconnaître en elle, à s'en sentir proche et parfois à le détester. De thèmes « classiques » tels que l'adultère, la découverte de la sexualité, les relations fusionnelles entre une mère et son fils, celles conflictuelles entre deux sœurs ainsi que leur rivalité sous-jacente, Noah Baumbach nous offre un film, qui n'est pas sans rappeler « The Ice Storm » de Ang Lee, où les dialogues sont aussi importants que le jeu, sublime des acteurs. Ceux-ci magnifient l'histoire par leur interprétation tout en finesse et justesse. Nicole Kidman et Jack Black (« L'amour extra-large », « King Kong ») composent un jeu à des kilomètres de leurs compositions habituelles, et le jeune acteur interprétant Claude (Zane Pais), le fils de Margot, est sans aucun doute une révélation.

Lauranne Mutti



*Margot at the wedding de Noah Baumbach  
Avec Nicole Kidman, Jennifer Jason Leigh, Jack Black...  
USA, 2008, vo ss-tt, 1h32*

## L'année où mes parents sont partis en vacances

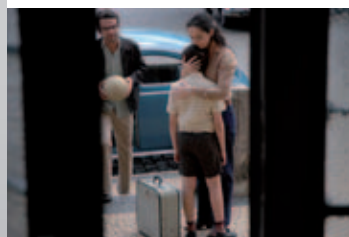
Dès le 02/04 – sortie nationale

**Produit par Fernando Mereilles (« La Cité de Dieu »), ce film brésilien est un parcours initiatique doux-amer, un fragment de vie d'un jeune garçon dans l'Amérique du Sud des années 70, sous le joug des dictatures. Drôle et sans fioritures, le film est aussi l'occasion de découvrir un jeune acteur prometteur.**

Brésil, 1970. La Coupe du Monde de football approche tandis que le régime politique se durcit. Les parents de Mauro, 12 ans, décident de "partir en vacances". En réalité, ils fuient la dictature et confient leur fils à son grand-père. Mais celui-ci vient de décéder et Mauro est recueilli par la communauté du quartier juif de Sao Paulo...

Un jeune enfant comme héros, le mensonge pour cacher la dictature, le communisme, le football, les premiers émois amoureux : autant d'éléments qui font penser à « Papa est en voyage d'affaires » d'Emir Kusturica, influence reconnue par Cao Hamburger. « L'année où mes parents... » se distingue néanmoins par un ton plus enjoué, plus drôle, plus innocent. L'idée forte du film est de pouvoir jouer avec une certaine habileté du drame et de la joie : à l'euphorie de la Coupe du Monde de football vient s'ajouter, en arrière-plan, presque en hors champ, la dictature militaire de droite qui sévissait alors. Le film est porté tout entier par le jeune Michel Joelsas (12 ans) qui effectue la prouesse pour son âge d'apparaître dans presque tous les plans. Un bel exemple d'alternance entre la petite et la grande Histoire.

Bastien Martin



*O Ano em Que Meus Pais Saíram de Férias de Cao Hamburger  
Avec Michel Joelsas, Germano Haiut...  
Brésil, 2006, vo ss-tt, 1h45*



*D'Hana Makhmalbaf  
Avec Nikbakht Noruz, Abdolali  
Hoseinali, Abbas Aljome ...  
Iran, 2007, vo ss-tt, 1h21*



*Things we lost in the fire de Su-  
sanne Bier  
Avec Halle Berry, Benicio Del  
Toro, David Duchovny...  
USA, 2007, vo ss-tt, 1h58*

## Buddha collapsed out of shame (Le cahier)

Dès le 09/04 – sortie nationale

**Comme son père Moshen et sa sœur Samira, la toute jeune Hana Makhmalbaf applique avec rigueur les règles d'or qui ont fait le succès, mérité, du jeune cinéma iranien: épure de la réalisation, soucis du détail signifiant, recours à des comédiens non professionnels. « Buddha collapsed... » est une fable contemporaine qui dénonce en douceur toutes les intolérances.**

Sous les anciennes statues géantes de Bouddhas détruites par les Talibans, des milliers de familles tentent de survivre dans des grottes. Baktay, une petite fille de 6 ans, entend toute la journée son petit voisin réciter l'alphabet. Elle se met alors en tête d'aller à l'école, quitte à braver tous les dangers...

« Buddha collapsed out of shame » peut apparaître comme un simple plaidoyer, presque trop consensuel, pour l'éducation envisagée comme porte de sortie de la misère et de l'asservissement. Mais sans avoir l'air d'y toucher, le film va plus loin. Grâce à maints petits détails, Hana Makhmalbaf dénonce sans emphase, mais non sans fermeté, une société qui nie le droit à l'instruction des filles, qui asservit la création et la culture au dogme religieux, qui empêche l'épanouissement personnel. Ce n'est pas un hasard si le film se déroule au pied du symbole de l'intolérance contemporaine: les Bouddha de Bamiyan. Parce qu'il prend le temps de raconter, le film laisse la place à la réflexion, sans dicter le message à retenir. Un travail tout en subtilité, soutenu par une interprétation juste et touchante et par un travail d'image d'une grande beauté.

Pierre Duculot

## Nos souvenirs brûlés

Dès le 23/04

**Le 1er film « américain » de l'excellente cinéaste danoise Susanne Bier (Open hearts) qui fut jadis l'une des tenantes de l'esprit Dogma cher à Lars Von Trier. Sa démarche formelle, nettement moins radicale, lui permet ici de s'ouvrir à un plus large public, d'autant plus qu'elle peut compter sur les talents notoires de Halle Berry et Benicio Del Toro.**

Dans une banlieue aisée de Los Angeles, Steven et Audrey mènent une existence paisible en compagnie de leurs 2 enfants. Un soir, lors d'un incident stupide, Steven est brutalement assassiné. Inconsolable, Audrey tente d'assumer au mieux son veuvage et se tourne vers Jerry, l'ami d'enfance de Steven, qu'elle a toujours ignoré. Jerry, que la drogue a socialement marginalisé, accepte d'emménager dans une dépendance de la maison d'Audrey. Ils vont s'appuyer l'un sur l'autre pour tenter d'échapper à leurs démons respectifs jusqu'à ce que l'attraction qu'ils éprouvent l'un pour l'autre devienne source de tension et de conflits...

Susanne Bier réussit un joli mélodrame, sans pathos ni sentimentalisme exacerbé, très soigneusement (un peu trop peut-être) mis en scène et remarquablement interprété par 2 acteurs qui gardent la juste mesure des choses: lui en héroïnomane sauvage et décalé, elle si naturellement touchante dans son désarroi et sa fragilité. Malgré les contraintes d'un certain « formatage hollywoodien », Susanne Bier traite avec une sensibilité sincère quelques thèmes porteurs d'émotion comme le souvenir des jours heureux, le déséquilibré psychologique, la solitude et le repli sur soi, la peur de l'autre... Contrairement à quelques uns de ses illustres prédécesseurs, Susanne Bier n'a pas perdu son âme dans l'univers impitoyable des grands studios!

André Ceuterick

## Dans la vallée d'Elah

Dès le 16/04

**Paul Haggis, le réalisateur oscarisé de « Collision » et scénariste de Clint Eastwood, dirige le toujours excellent Tommy Lee Jones, décidément insatiable (il est aussi actuellement à l'affiche avec « No Country for old men » des frères Coen), dans le rôle d'un retraité de la police militaire qui part à la recherche de son fils, un soldat qui venait de rentrer d'Irak et qui a disparu.**

Hank Deerfield rencontre plusieurs des amis de son fils sans pour autant retrouver sa trace jusqu'à ce qu'on découvre son corps mutilé. La police militaire mène l'enquête mais sans grande conviction. Dès lors, Hank continue ses investigations avec l'aide d'une policière engagée...

Au début, le film apparaît comme une sorte de polar dans lequel on recherche un soldat qui manque à l'appel mais, au fil des indices, Paul Haggis met l'accent sur la problématique de la « guerre sale » en Irak, le comportement déshumanisé des soldats et...la mauvaise conscience de l'Amérique d'aujourd'hui... Au-delà de l'enquête policière, il y a une tragédie personnelle d'un père marqué au plus profond de lui-même qui perd son fils sans comprendre le pourquoi ni le comment, parce que tout cela confine à l'absurde et relève de l'aberration d'une politique américaine impérialiste et aveugle. Et aucun symbole patriotique (cf. la scène finale quand Hank rentre chez lui et découvre un drapeau américain que son fils lui avait envoyé d'Irak) n'y pourra rien changer.

André Ceuterick



*In the valley of Elah  
de Paul Haggis  
Avec Tommy Lee Jones, Charlize  
Théron, Susan Sarandon...  
USA, 2007, vo ss-tt, 2h*

## Redacted

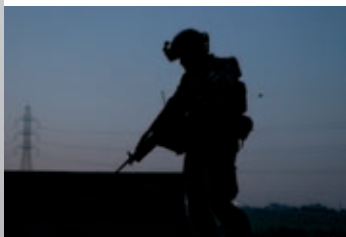
Dès le 16/04

**Lion d'Argent à Venise, le film de Brian De Palma est un choc visuel et émotionnel qui fusionne cinéma et documentaire. Tourné en HD, « Redacted » est la réalité pure et dure (re)mise en scène par l'un des plus grands maîtres de l'image. Attention, ce film secoue rudement les mentalités.**

« Redacted » suit un groupe de soldats américains en garnison à un poste de contrôle en Irak. Journaux intimes filmés, documentaires, images de vidéosurveillance, témoignages en lignes... Divers points de vue se succèdent et permettent de confronter l'expérience de jeunes soldats avec celle de la communauté irakienne locale afin de faire la lumière sur les conséquences désastreuses que le conflit actuel a eu sur chacun d'eux comme le viol et le meurtre d'une jeune irakienne de 14 ans...

Le sujet est le même que dans « Outrages », l'un des précédents films du cinéaste sur la guerre au Vietnam, et les choses n'ont pas changées nous dit Brian De Palma. Les horreurs se répètent et les leçons n'ont pas été retenues. Pourtant, bien des choses sont différentes. Parmi celles-ci, la médiatisation des images. S'attardant dans sa recherche sur le flot d'images inondant internet, De Palma a décidé d'utiliser, ou plutôt de retourner (car il lui était impossible d'utiliser le matériel original), de nombreuses vidéos et images postées sur des blogs ou des sites tels que YouTube. En résulte un film fragmenté adoptant divers points de vue, utilisant des images à peine shootées et déjà visionnées par des millions de personnes. Le résultat n'en est que plus surprenant et interpellant. Plus encore qu'un regard tétanisant sur les troupes américaines déployées en Irak, c'est une œuvre sur le point de vue, sur l'image et sa diffusion par les médias actuels. Cet objet cinématographique se doit d'être vu et ne vous lâchera pas de sitôt, soyez-en sûr.

Samuël Tubez



*De Brian De Palma  
Avec Kel O'Neill, Ty Jones, Da-  
niel Sherman...  
USA, 2007, vo ss-tt, 1h30*

## Promets-moi



Dès le 09/04

**Quatre ans après « La vie est un miracle », Emir Kusturica effectue un retour tonitruant avec un film burlesque où personnages décalés et animaux en tous genres se croisent au gré de poursuites, de quiproquos, d'arnaques et de mariages. Avec un long final totalement jubilatoire !**

L'histoire est celle de Tsane, un jeune paysan qui reçoit l'ordre de son grand-père, soi-disant mourant, de se rendre en ville pour accomplir trois missions : ramener une icône religieuse, un souvenir et, surtout, une épouse. La dernière tâche s'avère plus compliquée que prévu quand la future épouse en question est la proie d'une bande de gangsters...

« Promets-moi » est avant tout (et comme souvent chez Kusturica) un hommage au cinéma : celui de Buster Keaton, de Chaplin, « Wallace & Gromit », Tex Avery, Tim Burton et, bien sûr, Kusturica lui-même. On retrouve en effet les grands éléments récurrents dans l'œuvre du cinéaste comme les animaux, les mariages, la musique tzigane, les lévitations et des situations totalement décalées sur lesquelles le réel ne semble pas avoir d'emprise. « Promets-moi » est probablement le film le plus léger du « Fellini des Balkans », mais aussi le plus rythmé, mené par une galerie de personnages hauts en couleur (les jumeaux, impayables). Le dernier quart d'heure est sans doute le moment fort du film, là où tous les personnages et toutes les histoires se rejoignent, sorte d'apothéose speedée et iconoclaste, hallucinante et hallucinée. Du pur Kusturica, en somme.

Bastien Martin

*Zavet de Emir Kusturica  
Avec Marija Petronijevic, Uros  
Milovanovic...  
Serbie, 2007, vo ss-tt, 2h10*



## La graine et le mulet



Dès le 02/04

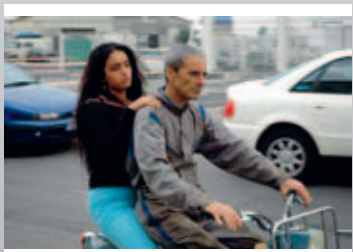
**Deux ans après « L'esquive », Kechiche est à nouveau plébiscité aux Césars pour « La graine et le mulet » : Meilleur Film, Meilleur Réalisateur, Meilleur Scénario original et Meilleur Espoir féminin pour Hafsia Herzi ! L'occasion était trop belle de reprogrammer cette oeuvre originale et personnelle qui prend une place prépondérante dans le cinéma français actuel.**

Slimane Beiji, un vieil ouvrier immigré, perd son travail au chantier naval de Sète où il s'est usé la vie. Avec sa prime de licenciement, il tente d'installer un restaurant oriental sur une péniche à quai. Avec l'aide de sa famille et de ses fidèles copains, il affronte les difficultés qu'engendre un tel projet... Mais le beau rêve de Slimane ne tient peut-être qu'à la dégustation d'un couscous au poisson qui n'arrive pas!

Aux thèmes déjà traités avant par Kechiche, l'immigration et la banlieue, s'ajoutent ceux du travail précaire et de l'emploi des travailleurs vieillissants. Mais ce qui sous-tend prioritairement le propos du cinéaste, ce sont des valeurs humaines essentielles comme la solidarité, l'équité, le respect et la considération. Toute la richesse du film se situe également au niveau de l'ensemble des personnages qui établissent entre eux des rapports complexes d'amour, de jalousie, de rivalité et de dévouement. A travers ces visages et ces morceaux de vie, Kechiche poursuit sa quête de la (des) vérité(s) humaine(s) au sein d'une société souvent discriminatoire. S'il consacre beaucoup de « temps de cinéma » à son approche, subtile et sensible, des caractères, il est aussi capable d'emballer son récit pour en rendre palpantes les diverses péripéties et l'épilogue impressionne.

André Ceuterick

*D'Abdellatif Kechiche  
Avec Hafsia Herzi,  
Habib Boufars,  
Faridah Benkhetache...  
France, 2007, 2h31*



# Programme du 02/04/08 au 06/05/08

## Semaine du 2 avril au 8 avril

### Mercredi 2 avril

15h Into the wild  
18h Elle s'appelle Sabine  
20h **Courts métrages fantastiques**  
22h No country for old men

15h L'année où mes parents...  
17h30 Lust, caution  
20h30 Into the wild

15h Vitus  
17h30 La graine et le mulet  
20h30 L'année où mes parents...  
22h30 Les cerfs-volants de...

### Jeudi 3 avril

15h Into the wild  
18h Les cerfs-volants de Kaboul  
20h30 No country for old men

15h15 Max and Co  
17h30 L'année où mes parents...  
20h L'année où mes parents...  
22h15 Actrices

15h Lust, caution  
18h Vitus  
20h30 La graine et le mulet

### Vendredi 4 avril

15h15 L'année où mes parents...  
17h30 Modus operandi  
19h30 L'année où mes parents...  
22h **NUIT DU FANTASTIQUE**

15h Into the wild  
18h Les cerfs-volants de Kaboul  
20h30 Into the wild

15h Vitus  
17h30 La graine et le mulet  
20h30 Actrices  
22h30 No country for old men

### Samedi 5 avril

10h Patate  
15h Into the wild  
18h Vitus  
20h30 Into the wild

15h L'année où mes parents...  
17h30 Elle s'appelle Sabine  
20h L'année où mes parents...  
22h30 No country for old men

15h Max and Co  
17h La graine et le mulet  
20h Les cerfs-volants de...  
22h30 Actrices

### Dimanche 6 avril

15h L'année où mes parents...  
17h30 **Classique : Blow up**  
20h15 Into the wild

14h Into the wild  
17h15 Les cerfs-volants de Kaboul  
20h L'année où mes parents...  
22h15 Actrices

14h La graine et le mulet  
17h Lust, caution  
20h30 No country for old men

### Lundi 7 avril

15h L'illusionniste (s. pour aveugles)  
17h30 L'année où mes parents...  
20h Les cerfs-volants de Kaboul  
22h30 L'année où mes parents...

15h Into the wild  
18h Elle s'appelle Sabine  
20h Actrices  
22h15 No country for old men

15h15 Modus operandi  
17h30 La graine et le mulet  
20h30 Lust, caution

### Mardi 8 avril

15h Into the wild  
18h Elle s'appelle Sabine  
20h Into the wild

15h L'année où mes parents...  
17h30 Les cerfs-volants de Kaboul  
20h L'année où mes parents...  
22h15 No country for old men

15h Actrices  
17h Lust, caution  
20h La graine et le mulet

## Semaine du 9 avril au 15 avril

### Mercredi 9 avril

15h15 Buddha collapsed out...  
17h Actrices  
20h **D'un mur l'autre...  
+ débat avec le réalisateur**

15h L'année où mes parents...  
17h30 Into the wild  
20h30 Buddha collapsed out...  
22h30 No country for old men

15h Vitus  
17h30 La graine et le mulet  
20h30 L'année où mes parents...  
22h30 Les cerfs-volants de...

### Jeudi 10 avril

15h15 Modus operandi  
17h30 **Sand and sorrow + débat**  
20h PHIL... Water  
22h30 Buddha collapsed out...

15h Buddha collapsed out...  
17h30 L'année où mes parents...  
20h15 Promets-moi

15h La graine et le mulet  
18h Les cerfs-volants de...  
20h30 Into the wild

### Vendredi 11 avril

15h15 Buddha collapsed out...  
17h30 Les cerfs-volants de Kaboul  
20h Buddha collapsed out...  
22h No country for old men

15h Elle s'appelle Sabine  
17h Promets-moi  
20h Into the wild

15h L'année où mes parents...  
17h15 La graine et le mulet  
20h15 L'année où mes parents...  
22h30 Actrices

### Samedi 12 avril

15h15 Modus operandi  
17h30 Les cerfs-volants de Kaboul  
20h Buddha collapsed out...  
22h Promets-moi

15h Patate  
16h30 Buddha collapsed out...  
18h30 Elle s'appelle Sabine  
20h30 Into the wild

15h La graine et le mulet  
18h Vitus  
20h30 L'année où mes parents...  
22h30 No country for old men

### Dimanche 13 avril

15h15 Buddha collapsed out...  
17h15 Into the wild  
20h15 Buddha collapsed out...  
22h No country for old men

15h L'année où mes parents...  
17h30 Les cerfs-volants de Kaboul  
20h L'année où mes parents...  
22h15 Actrices

15h La graine et le mulet  
18h Actrices  
20h30 Promets-moi

### Lundi 14 avril

15h15 Buddha collapsed out...  
17h30 Actrices  
20h Les cerfs-volants de Kaboul  
22h30 Buddha collapsed out...

15h Into the wild  
18h L'année où mes parents...  
20h30 No country for old men

15h Promets-moi  
18h Vitus  
20h30 La graine et le mulet

### Mardi 15 avril

15h L'année où mes parents...  
17h30 L'année où mes parents...  
20h Into the wild

15h Les cerfs-volants de Kaboul  
17h30 Vitus  
20h15 Buddha collapsed out...  
22h30 Buddha collapsed out...

15h La graine et le mulet  
18h No country for old men  
20h30 Promets-moi

## Semaine du 16 avril au 22 avril

### Mercredi 16 avril

15h Dans la vie  
17h Into the wild  
20h Dans la vie  
22h Dans la vallée d'Elah

15h Buddha collapsed out...  
17h30 Elle s'appelle Sabine  
20h Redacted  
22h15 L'année où mes parents...

15h Vitus  
17h30 Les cerfs-volants de...  
20h Buddha collapsed out...  
22h Promets-moi

### Jeudi 17 avril

15h Dans la vallée d'Elah  
17h30 Buddha collapsed out...  
20h **Nous, les vivants / FUCaM**  
22h30 Dans la vie

15h Dans la vie  
17h Into the wild  
20h15 Buddha collapsed out...  
22h Les cerfs-volants de Kaboul

15h15 Redacted  
17h30 Promets-moi  
20h15 L'année où mes parents...  
22h30 Redacted

### Vendredi 18 avril

15h Les cerfs-volants de Kaboul  
17h30 L'année où mes parents...  
20h **Pavee Lackeen + débat**  
22h30 L'année où mes parents...

15h Dans la vie  
17h30 Dans la vie  
20h Dans la vallée d'Elah  
22h30 Redacted

15h Promets-moi  
18h Buddha collapsed out...  
20h30 Into the wild

Sam

15h1:  
17h3:  
20h  
22h

Dima

15h1:  
17h3:  
20h3:  
22h3:

Lund

15h1:  
17h3:  
20h  
22h3:

Mard

15h1:  
17h3:  
20h1:  
22h3:

Sen

Merc

15h  
17h3:  
20h  
22h3:

Jeud

15h1:  
17h1:  
20h1:  
22h1:

Vend

15h1:  
17h1:  
20h  
22h

Sam

15h  
17h3:  
20h  
22h3:

Dima

15h1:  
17h3:  
20h3:  
22h3:

Lund

15h  
17h  
20h  
22h

Mard

15h  
17h3:  
20h  
22h

Sen

15h1:  
17h1:  
20h1:  
22h1:

Merc

15h1:  
17h1:  
20h1:  
22h1:

Jeud

15h  
17h  
20h  
22h

Vend

15h1:  
17h1:  
20h  
22h

Sam

15h1:  
17h1:  
20h  
22h

Dima

15h  
17h  
20h  
22h

Lund

15h1:  
17h1:  
20h  
22h

Mard

15h  
17h3:  
20h  
22h

**Samedi 19 avril**

15h15	Buddha collapsed out...	15h	Patate		
17h30	Les cerfs-volants de Kaboul	16h15	Dans la vie	15h	Promets-moi
20h	Buddha collapsed out...	18h	Vitus	18h	L'année où mes parents...
22h	Dans la vallée d'Elah	20h30	Dans la vie	20h30	Into the wild
		22h30	Redacted		

**Dimanche 20 avril**

15h15	Buddha collapsed out...	15h	Dans la vie	15h	L'année où mes parents...
17h30	Into the wild	17h15	Dans la vallée d'Elah	17h30	Vitus
20h30	Redacted	20h	Dans la vie	20h	L'année où mes parents...
22h30	Buddha collapsed out...	22h	Promets-moi	22h15	Les cerfs-volants de...

**Lundi 21 avril**

15h15	L'année où mes parents...	15h	Dans la vie	15h	Elle s'appelle Sabine
17h30	Les cerfs-volants de Kaboul	17h	Into the wild	17h30	Promets-moi
20h	Dans la vallée d'Elah	20h	Dans la vie	20h30	Buddha collapsed out...
22h30	Redacted	22h	L'année où mes parents...	22h30	Buddha collapsed out...

**Mardi 22 avril**

15h15	L'année où mes parents...	15h	Dans la vie	15h	Modus operandi
17h30	Buddha collapsed out...	17h	Redacted	17h15	Elle s'appelle Sabine
20h15	L'année où mes parents...	20h	Dans la vie	20h	Into the wild
22h30	Buddha collapsed out...	22h	Dans la vallée d'Elah		

**Semaine du 23 avril au 29 avril**

**Mercredi 23 avril**

15h	<b>Séance « Enfants »/Europe Direct</b>	15h	<b>Séance « Enfants »/Europe Direct</b>	15h15	La visite de la fanfare
17h30	L'année où mes parents...	17h30	Into the wild	17h15	Dans la vie
20h	Nos souvenirs brûlés	20h30	La visite de la fanfare	20h	Dans la vie
22h30	Once	22h30	Redacted	22h	Buddha collapsed out...

**Jeudi 24 avril**

15h15	La visite de la fanfare	15h	Nos souvenirs brûlés	15h	Modus operandi
17h15	Promets-moi	17h30	L'année où mes parents...	17h	Into the wild
20h15	La visite de la fanfare	20h	Once	20h	Dans la vie
22h15	Dans la vallée d'Elah	22h	Buddha collapsed out...	22h	Redacted

**Vendredi 25 avril**

15h15	La visite de la fanfare	15h	Dans la vie	15h	Promets-moi
17h15	L'année où mes parents...	17h30	Buddha collapsed out...	18h	Redacted
20h	La visite de la fanfare	20h	Nos souvenirs brûlés	20h30	Into the wild
22h	Once	22h30	Dans la vie		

**Samedi 26 avril**

15h	La visite de la fanfare	14h	Dans la vie		
17h30	L'année où mes parents...	16h	Once	15h15	Buddha collapsed out...
20h	<b>Soirée « Europe Direct »</b>	18h	Dans la vallée d'Elah	17h30	Promets-moi
22h30	Nos souvenirs brûlés	20h30	La visite de la fanfare	20h15	Into the wild
		22h30	Dans la vie		

**Dimanche 27 avril**

15h15	La visite de la fanfare	14h	Buddha collapsed out...		
17h30	Into the wild	16h	Dans la vie	15h	L'année où mes parents...
20h30	La visite de la fanfare	18h	Dans la vallée d'Elah	17h30	Nos souvenirs brûlés
22h30	La visite de la fanfare	20h30	Dans la vie	20h	Once
		22h30	Buddha collapsed out...	22h	Redacted

**Lundi 28 avril**

15h	La visite de la fanfare	15h15	Dans la vie	15h	L'année où mes parents...
17h	Promets-moi	17h30	Dans la vallée d'Elah	17h30	Redacted
20h	La visite de la fanfare	20h	Into the wild	20h	Buddha collapsed out...
22h	Nos souvenirs brûlés			22h	Dans la vie

**Mardi 29 avril**

15h	Dans la vallée d'Elah	15h15	Into the wild	15h	Promets-moi
17h30	Buddha collapsed out...	18h15	Once	17h30	Nos souvenirs brûlés
20h	La visite de la fanfare	20h15	L'année où mes parents...	20h	Dans la vie
22h	La visite de la fanfare	22h30	Redacted	22h	Buddha collapsed out...

**Semaine du 30 avril au 6 mai**

**Mercredi 30 avril**

15h15	La visite de la fanfare	15h	Into the wild	15h	Nos souvenirs brûlés
17h15	Buddha collapsed out...	18h	Dans la vie	17h30	L'année où mes parents...
20h15	La visite de la fanfare	20h	This is England	20h	Margot va au mariage
22h15	Redacted	22h	Dans la vallée d'Elah	22h	Once

**Jeudi 1er mai**

15h	La visite de la fanfare	14h	Buddha collapsed out...		
17h	Into the wild	16h	Once	15h15	Dans la vie
20h	La visite de la fanfare	18h	Dans la vallée d'Elah	17h30	L'année où mes parents...
22h	Margot va au mariage	20h30	This is England	20h	Nos souvenirs brûlés
		22h30	Dans la vie	22h30	Redacted

**Vendredi 2 mai**

15h15	Once	15h	This is England	15h	L'année où mes parents...
17h15	Dans la vallée d'Elah	17h30	Dans la vie	17h30	Buddha collapsed out...
20h	La visite de la fanfare	20h	Nos souvenirs brûlés	19h30	Into the wild
22h15	La visite de la fanfare	22h30	Redacted	22h30	Margot va au mariage

**Samedi 3 mai**

15h15	La visite de la fanfare	15h	Nos souvenirs brûlés	15h	L'année où mes parents...
17h15	Once	17h30	Dans la vie	17h30	Margot va au mariage
20h	La visite de la fanfare	20h	Buddha collapsed out...	20h15	Into the wild
22h	This is England	22h	Dans la vallée d'Elah		

**Dimanche 4 mai**

15h	La visite de la fanfare	15h15	L'année où mes parents...	15h	Into the wild
17h	<b>Classique : Voyage à Tokyo</b>	17h30	Buddha collapsed out...	18h	This is England
20h	La visite de la fanfare	20h	Once	20h15	Dans la vie
22h15	La visite de la fanfare	22h	Nos souvenirs brûlés	22h	Margot va au mariage

**Lundi 5 mai**

15h15	La visite de la fanfare	15h	Dans la vie	15h	Buddha collapsed out...
17h15	This is England	17h30	Nos souvenirs brûlés	17h30	Once
20h	La visite de la fanfare	20h	Dans la vie	20h	Into the wild
22h	Margot va au mariage	22h	Redacted		

**Mardi 6 mai**

15h	Dans la vallée d'Elah	15h	Into the wild	15h15	L'année où mes parents...
17h30	Margot va au mariage	18h	Nos souvenirs brûlés	17h30	Redacted
20h	La visite de la fanfare	20h30	This is England	20h	Dans la vie
22h	La visite de la fanfare	22h30	Once	22h	Buddha collapsed out...

## This is England

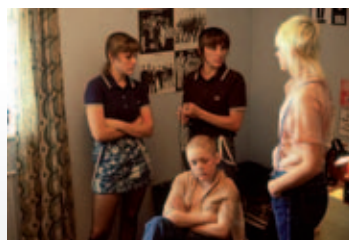
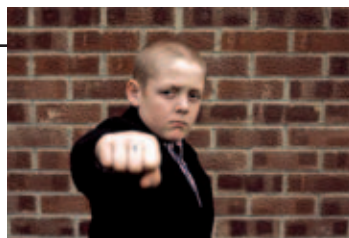
Dès le 30/04

**Réalisateur surdoué, ancien skin lui-même, Shane Meadows livre une œuvre clairement autobiographique. Cet autodidacte de 35 ans, qui s'inscrit dans la lignée de Mike Leigh et Ken Loach, nous assène « son » Angleterre, celle de la « working class » des faubourgs pauvres de Nottingham, comme un coup de poing dans la figure.**

Dans l'Angleterre thatchérienne de 1983, Shaun, 12 ans, dont le père est mort à la Guerre des Malouines, souffre des moqueries de ses camarades d'école et se laisse entraîner par une bande de skins, dans laquelle il trouve un substitut à l'affection et la protection paternelles qui lui font si cruellement défaut. Il en adopte rapidement le look obligé: crâne rasé, chemises Ben Sherman et boots Doc Martens. Une expérience humainement positive, malgré les apparences, qui tourne au drame avec l'arrivée de Combo, repris de justice violent, raciste, fanatique du Front National...

« This is England » est un film dur, dérangeant et sans concessions, porté par l'interprétation poignante du jeune comédien amateur Thomas Turgoose, véritable sosie de Shane Meadows, aussi impressionnant qu'émouvant dans ce rôle d'écorché vif. Prix du Meilleur Film Européen au récent Festival International du Film d'Amour de Mons, Prix du Meilleur Film Britannique aux BAFTA, « This is England » accumule, depuis sa présentation, distinctions et nominations. Un film à voir, toutes affaires cessantes, qui constitue la meilleure introduction à ce grand réalisateur et à l'avant-garde de la nouvelle vague du cinéma anglais.

Jean-Paul Delhaye



*De Shane Meadows  
Avec Thomas Turgoose, Stephen Graham, Joseph Gilgun...  
Grande-Bretagne, 2007, vo ss-tt, 1h38*

## Blow up

Dimanche 06/04 à 17h30

CINE  
MATHEQUE  
ROYALE

Classiques sur  
Grand Ecran

C'est en Grande-Bretagne que Michelangelo Antonioni réalisa ce film extraordinaire, devenu un classique instantané du cinéma moderne. La seconde moitié des années '60, le « swinging London », la liberté, la créativité qui s'y exprimaient sur un mode entre culture pop et rock'n'roll, ne pouvaient qu'idéalement accueillir les désirs d'expérimentation et les questionnements existentiels du réalisateur italien de « L'Avventura », de « L'Eclipse » et du « Désert rouge ». Parfaitement maîtrisé, d'une efficacité totale au premier degré du thriller criminel à énigme, « Blow Up » nous emmène au plus profond d'une réflexion subtile sur le voir, le pouvoir, et la responsabilité qui les accompagne.

*De Michelangelo Antonioni  
Avec Vanessa Redgrave, David Hemmings, Sarah Miles...  
Grande-Bretagne/Italie, 1966, vo ss-tt, couleur, 1h51*



### NOS TARIFS, NOS AVANTAGES...

Prix plein : 6€, Membres : 5,5€, Étudiants – seniors – enfants (-12 ans) : 4,5€  
10h des enfants : 4€ (adulte) – 3,5€ (enfant), Séances scolaires (Ecran Large sur Tableau Noir) : 3,5€  
Groupe (minimum 15 pers.) : 4,5€/pers. Abonnement (6 places + 1 gratuite) : 30€  
Carte de membre (nominative, valable un an, le journal du Plaza Art à domicile, l'abonnement à 30€ au lieu de 36€) : 5€ . Article 27 : 1,25€



## Voyages à Tokio



Dimanche 04/05 à 17h

Y a-t-il œuvre plus profondément, plus subtilement émouvante que ce chef-d'œuvre de Yasujiro Ozu ? Tournée au début des années '50, au moment où le monde découvrirait avec ravissement les films des deux autres « grands » du cinéma japonais, Kurosawa et Mizoguchi, elle mit plus de temps à imposer son réalisateur au rang des cinéastes les plus reconnus. Sans doute parce qu'Ozu présentait un profil plus discret, plus intimement japonais, préférant l'exploration des rapports familiaux aux sujets historiques et au film en costume. « Voyage à Tokyo » n'en touche pas moins universellement. Et l'on vibre de merveilleuse façon aux derniers mois de vie commune d'un couple vieillissant, dont le séjour dans la capitale, pour visiter leurs enfants mariés et trop occupés, sera l'ultime parcours à deux...

*Tokyo monogatari de Yasujiro Ozu  
Avec Chishu Ryu, Chieko Higashiyama, So Yamamura...  
Japon, 1953, vo ss-tt, noir & blanc, 2h16*

**Classiques sur  
Grand Ecran**



## D'un mur l'autre, de Berlin à Ceuta

Mercredi 09/04 à 20h

séance-débat en présence du réalisateur suivie du verre de l'amitié

**Partant des traces du mur de Berlin, Patric Jean (« Les enfants du Borinage ») voyage à travers l'Allemagne, la Belgique, la France et l'Espagne pour aboutir au nouveau mur de la forteresse Europe à Ceuta en terre africaine. D'un ancien mur à un nouveau.**

Durant ce trajet, il part à la découverte de gens dont le seul point commun est d'avoir migré pour être là où il les trouve. Le film se construit ainsi au fil des rencontres joyeuses ou émouvantes, faussement improvisées.

Patric Jean traverse des frontières visibles ou disparues, obsolètes ou en construction, entre les nations ou entre deux quartiers... Après son film très sombre sur la criminalisation des enfants d'immigrés (« La Raison du plus fort »), Patric Jean nous emmène dans son regard jouissif sur l'immigration.

**Séance  
spéciale**



*De Patric Jean  
Belgique, 2008, 1h30*

## Sand and sorrow

Jeudi 10/04 à 17h30

projection unique en collaboration avec Campus Plein Sud\*

Darfour, Soudan. Dans les camps, 2,5 millions de réfugiés livrent un combat contre la faim. George Clooney commente leur triste sort dans un documentaire présenté en ouverture du dernier Festival de Gand.

*\* Cette année encore, neuf universités et une haute école francophones de Belgique s'associent pour la sixième édition de « Campus Plein Sud ». De nombreuses activités sont organisées sur chaque site universitaire autour du thème des « Migrations internationales ». Dans ce cadre, l'UMH, la FPMs et les FUCaM ont décidé d'agir ensemble contre l'injustice en proposant une projection du documentaire Sand and Sorrow, produit et réalisé par Paul Freedman. En effet, depuis des années, le Darfour est le théâtre d'une catastrophe humanitaire où 2,1 millions de personnes souffrent des conséquences d'une guerre civile interminable. La moitié des déplacés du Darfour sont des enfants, témoins de scènes atroces, quotidiennement menacés par la violence. L'UNICEF travaille sur place avec plusieurs organisations humanitaires afin de satisfaire les besoins des femmes et des enfants dans les domaines de la santé, de l'eau potable et de l'éducation.*

**Séance  
spéciale**



*De Paul Freedman  
USA, 2007, vo ss-tt, 1h32*

**LES AMIS DES AVEUGLES** : Le cinéma accessible aux non et malvoyants

Contacts : Patricia Seghers au 065/40.31.00

**Lundi 7 avril à 15h** : « L'illusionniste » de Neil Burger (USA, 2007, 1h50)

## Nous, les vivants

**Jeudi 17/04 à 20h – séance unique en collaboration avec les FUCaM\***

« Nous, les vivants parle de l'Homme, de sa grandeur et sa misère, sa joie et sa tristesse, sa confiance en soi et son anxiété. Un Homme dont nous voulons rire et pleurer à la fois. C'est tout simplement une comédie tragique ou une tragédie comique à notre sujet » (Roy Andersson).

\* Le projet " Meeting Pot " est né dans le cadre des projets associatifs sociaux ou culturels que doivent mener les étudiants des FUCaM en troisième année. Le nom du projet est un clin d'œil au mot « melting pot » pour faire allusion au mélange de culture. Ce mot est devenu Meeting Pot\* pour désigner la rencontre d'autres cultures que notre projet implique. Notre objectif est donc de faire découvrir des pays de l'Union Européenne d'un point de vue culturel et qui sont méconnus. Pour l'année 2007-2008, nous avons sélectionné trois pays -- la Suède, la Roumanie et la Pologne -- et des activités seront organisées pendant chaque semaine dédiée à un pays. Au programme, des plats typiques du pays seront proposés au restaurant des FUCaM et une soirée cinéma sera organisée au cinéma Plaza Art durant laquelle des étudiants Erasmus témoigneront de leur culture. Lors de cette soirée, seront également proposés, diverses dégustations et boissons typiques.

### Séance spéciale



*Du levande (You, the living) de Roy Andersson Avec Björn Englund, essika Lundberg, lisabet Helander... Suède, 2007, vo ss-tt, 1h34*

## Pavee Lacken : the traveller girl

**Vendredi 18/04 à 20h**

**+ débat dans le cadre de la Semaine des Gens du Voyage de Wallonie**

Winnie vit avec sa mère, ses frères et sœurs dans une caravane d'une zone industrielle de Dublin. Exclue de l'école après une bagarre, elle déambule dans la ville, rêve devant les robes de mariée des vitrines, ramasse les pièces d'une fontaine pour aller jouer aux jeux vidéos, se maquille avec sa sœur pour aller danser, récupère des vêtements dans les containers de la Croix Rouge... Réalisé avec des bouts de ficelle, cette fiction à la frontière du documentaire qui évoque Ken Loach et les Dardenne est une plongée sans concession, mais terriblement humaine, dans l'Irlande des laissés pour compte.

*Les Irish Travellers ont beaucoup de choses en commun avec d'autres communautés de « Gens du Voyage » d'Europe : un système de valeurs, une langue, des coutumes et des traditions qui en font un groupe identifiable entre eux et aux yeux des autres. Ils partagent aussi, hélas, l'expérience de la discrimination... Cette séance spéciale vous est proposée dans le cadre de la « Semaine des Gens du Voyage de Wallonie » organisée en partenariat par l'asbl Picardie Laïque, la Ville de Mons et le Centre de Médiation des Gens du Voyage de Wallonie. Le film sera suivi d'un débat animé par Ahmed Ahkim, directeur du Centre de Médiation des Gens du Voyage de Wallonie.*

### Séance spéciale



*De Perry Ogden Avec Winnie Maughan, Rose Maughan, Rosie Maughan... Irlande, 2006, vo ss-tt, 1h27*

## Le généraliste

**En avant-programme de « La visite de la fanfare » (du 23/04 au 06/05 inclus)**

Hier soir, Richard n'a pas touché au gigot. Qu'est-ce que c'est, docteur?

*De Damien Chemin*

*Carlo Ferrante, Alexandre Von Sivers, Vera Van Dooren, Anne Carpriau...*

*Belgique, 2006, 6min.30*

*Production: Benzine Productions / Distribution: Un soir...Un grain asbl*

### Court métrage



**EUROPA CINEMAS**

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER  
DU PROGRAMME MEDIA  
DE L'UNION EUROPÉENNE



Avec l'aide de la Communauté  
Française de Belgique

**Loterie Nationale**  
créateur de chances 6



**DIAGONALE**  
www.cinemasdiagonale.be

**la médiaTHÈQUE**  
DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE ASSL

**VivaCité**

# LA NUIT DU FANTASTIQUE

**Vendredi 04/04 de 22h à l'aube...**

**P.A.F. (petit déjeuner inclus) : 16€ en prévente à la caisse du cinéma / 18€ le jour même**

Cette 9ème décentralisation du Festival du Film Fantastique de Bruxelles livrera une fois de plus son taux d'adrénaline aux spectateurs courageux qui oseront franchir les portes du Plaza Art pour y rester une nuit entière. Ambiance horrifique, interludes musicaux réalisés par Project : Mayhem, animations du Belgian Cosplay Team, jeu-concours... et programmation d'enfer ! Cette nuit promet d'être agitée, croyez-nous !

## [REC]

Jeune présentatrice d'une télé locale fan-chée, Angela est persuadée d'avoir eu l'idée du siècle en proposant un reality-show sur la vie quotidienne d'une caserne de pompiers. La nuit est calme, aucune urgence. Jusqu'au coup de fil d'une vieille dame qui réclame du secours. Angela et son caméraman suivent



les hommes du feu et découvrent en arrivant sur place des voisins très inquiets. D'horribles cris ont été entendus dans l'appartement de la vieille dame. Son reportage devrait enfin sortir de la routine... Elle n' imagine pas à quel point ! Quelque part entre le "Blair Witch Project" pour la forme et "28 Days Later" pour la nervosité du ton, "[REC]" est l'un des films les plus flippants de l'année. Une réussite totale, dont on ne s'étonne même pas de la préparation d'un remake aux USA.

*De Paco Plaza & Jaume Balagueró*

*Avec Manuela Velasco, Ferran Terraza, Jorge Yamam...*

*Espagne, 2007, vo ss-tt, 1h20*

## FUNNY GAMES U.S.

George et Anna Farber forment un couple plutôt aisé. Avec leur fils George, ils s'en vont passer les vacances dans leur résidence d'été. Les envies de musique classique, de golf et de sports nautiques vont vite laisser la place à une terreur qui prend la forme de deux jeunes gens aux gants blancs. Un coup de fer 8 part d'on ne sait trop où... Point de départ de ces "funny games" évoqués dans le titre. Comme on n'est jamais aussi bien servi que par soi-même, dix ans après la sortie du film original, Michael Haneke en propose un remake. Petit rappel à l'attention des distraits, le réalisateur autrichien aimerait que nous comprenions une chose : la violence n'est pas ce truc virtuel qui rend un jeu vidéo tellement cool ou qu'un Tarantino met si joliment en scène. Ça existe pour de vrai et c'est quand on le nie qu'on est prêt de l'exercer.



*De Michael Haneke*

*Avec Naomi Watts, Tim Roth, Michael Pitt...*

*USA, 2007, vo ss-tt, 1h51*

## DIARY OF THE DEAD

Le maître absolu du film de zombies revient à la production indépendante (et à une totale liberté artistique) pour cette histoire mettant en scène une bande d'étudiants partis tourner un petit film d'horreur dans les bois. La réalité dépassant la fiction, ils croisent le chemin d'un véritable mort-vivant. Jason Creed, le réalisateur, profite alors de l'occasion pour filmer cet être revenu à la vie. Mais bientôt, ce sont des dizaines puis des centaines de zombies qui envahissent la ville, se jetant sur les vivants pour les dévorer. Une nouvelle fois, le metteur en scène nous sert avec brio une métaphore sur l'état de ce monde en attaquant plus particulièrement les médias. Mise en scène immersive à la « Blair Witch » (ou plus récemment « Cloverfield »), guest stars vocales (Quentin Tarantino, Stephen King,...) et trippailles en pagaille vont seront servies sur un plateau d'argent dans ce zombie flick sans nul autre pareil.



*De George A. Romero*

*Avec Michelle Morgan, Shawn Roberts, Nick Alachiotis...*

*USA, 2007, vo ss-tt, 1h35*

## THE EYE

Les deux réalisateurs français qui avaient livrés le thriller « Ils » sont partis faire un petit tour aux States pour faire ce remake du célèbre film des frères Pang, qui sont eux originaires de Hong Kong. Vous êtes déjà perdus ? Ne vous inquiétez pas, vous allez vite vous y retrouver lorsque la craquante Jessica Alba (« Sin City », « Bleu d'enfer ») entrera en scène ! La comédienne interprète ici une jeune femme aveugle qui, suite à une transplantation de la cornée, est assaillie par d'étranges visions. En réalité, elle revit des images de la vie de l'ancienne propriétaire qui, vraisemblablement, n'a pas eu l'occasion de rigoler tous les jours.



*De Xavier Palud & David Moreau*

*Avec Jessica Alba, Alessandro Nivola, Parker Posey...*

*USA, 2007, vo ss-tt, 1h37*

# SOIREE COURTS METRAGES FANTASTIQUES

**Mercredi 02/04 à 20h - P.A.F. : 6€ - formules de réduction habituelles**

**La rampe de lancement idéale pour la Nuit du Fantastique. 91 minutes bien frappées, 7 courts venus d'Espagne, de Belgique, de France et d'Argentine pour bien répéter ses gammes dans la bonne humeur et les frissons.**

## UNIVERS PARALITS

Eugène attend que sa femme sorte de la salle de bain... mais une expocopie se trouve à côté de lui dans le lit... et il ne sait même pas d'où elle vient !

*De Tommaso Volpi - France, 5 min.*

## SNIP

Un homme, collé à sa TV, zappe frénétiquement... jusqu'à une libération personnelle !

*De Julien Zenier - Espagne, 11 min.*

## L'ALLER-RETOUR

Deux jeunes gens sont bientôt gagnés par l'ambiance étrange qui règne dans le train : un homme les fixe sans arrêt et qui sont ces curieux compagnons de voyage ! ?

*De Judith Havas - France, 16 min.*

## AMOR AUTOADHESIVO

Quelle peut-être la limite à un amour autoadhésif ?

*De Pablo Barbieri & Leticia Christoph - Argentine, 10 min.*

## JUSTE L'EMBRASSER

Chargé de conduire les humains de vie à trépas, ce "passeur" leur offre - en prenant l'apparence d'un être cher - un dernier instant de félicité...

*De Samuel Henry - Belgique, 15 min.*

## MORSURE

En ces temps obscurs, les autorités préconisent le confinement...

*De David Morley - France, 14 min.*

## DEUX SŒURS

À la recherche de leurs parents, deux sœurs se sont perdues en forêt la nuit; la peur venant, un vieux contentieux resurgit : l'une déteste l'autre, car celle-ci a usurpé sa place dans la famille...

*D'Emmanuel Jaspers - Belgique, 20 min.*

**Décoration du cinéma réalisée avec le soutien du Musée d'Histoire Naturelle de Mons**

## ECRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR

Max & Co

Patate

Si le vent soulève les sables

Primaire

Maternel

Secondaire

Jusqu'au 8 avril

du 7 au 22 avril

du 10 au 22 avril

Le Plaza Art et le Mundaneum proposent les matinées linguistiques. Au programme avec vos classes : projection d'un film en v.o. et visite guidée en anglais, néerlandais, allemand, espagnol ou italien de l'exposition Triennale de l'Affiche Politique.

### ANIMATION : L'ENVERS DU DECOR

Qu'est ce qu'un cinéma ?

Comment cela fonctionne-t-il ?

Comment les images bougent-elles ?

Autant de questions qui

trouveront réponse lors de cette

animation interactive. Les élèves

seront invités à découvrir, tou-

cher et manipuler des reconstitu-

tions d'objets du 19ème siècle comme le

zootrope, le

traumatrope et le folioscope. Les plus

curieux pourront pousser

la porte de la cabine du projectionniste

avec ses bobines

et ses imposantes machines.



*Dossier pédagogique disponible après l'animation.*

*Prix : gratuit pour les élèves qui viennent voir un film en séance scolaire*

### SI LE VENT SOULÈVE LES SABLES

Un village perdu d'Afrique de

l'Est menacé par la sécheresse.

Mouna et Rahne ont deux gar-

çons et une petite fille, autre-

ment dit, une bouche inutile à

nourrir dont le père aurait voulu

se débarrasser à la naissance.

Une année, la sécheresse est si

dure qu'elle pousse plusieurs familles à

quitter le village

avec le bétail. Mais là où il y a de

l'eau, il y a aussi la guerre.

Les membres de la famille de

Mouna seront ainsi confron-

tés à de redoutables épreuves.

Adapté du roman de Marc

Durin-Valois, « Chamelle », « Si

le vent soulève les sables » est

une tragique épopée familiale à

travers le désert afri-

cain qui met en évidence un

sujet essentiel : l'accès à l'eau.



*De Marion Hänsel - Belgique/France, 2007, 1h36*

## LE COIN DES ENFANTS

### Patate

Séance spéciale le samedi 05/04 à 10h, dans le cadre du 10h des Enfants (p.a.f. : 4€ pour les adultes et 3,5€ pour les enfants + une viennoiserie et un carnet de jeux pour les enfants) + samedi 12/04 à 15h + samedi 19/04 à 15h

Quatre légumes ont été oubliés dans un jardin potager. Patate, le plus curieux d'entre eux, part à la recherche de ses amis que le jardinier a enlevés mais se perd en chemin. Il retrouve Brocoli, Poireau et Carotte et découvre une serre étrange où pousse un monstre. Mais où est passé le jardinier et qui est vraiment le monstre ?

*De Sylvain Vincendeau, Claude Barras, Isabelle Favez, Pierre-Luc Granjon, Damien Louche-Pelissier et Benoît Chieux France, 2006, 58 min., à partir de 3 ans*



### Max & Co

Jeu-di 03/04 à 15h15 – Samedi 05/04 à 15h

Max, un jeune renard musicien est à la recherche de son père, qu'il n'a jamais connu. Il arrive ainsi à Saint-Hilare où la vieille institutrice, le recueille et lui trouve un emploi à l'usine de tapettes à mouches Bzzz & Co. Mais l'usine est dans une mauvaise passe, et la moitié du village se retrouve au chômage. Pour relancer les ventes de tapettes, un dangereux savant invente la fabrication de mouches en série. Bientôt, de véritables nuées d'insectes attaquent le village... Avec courage et détermination, Max et sa nouvelle amie Félicie vont tout faire pour neutraliser les projets démentiels de Bzzz & Co...

*De Samuel et Frédéric Guillaume Suisse/F/GB/Blg, 2007, 1h16, à partir de 6 ans*



## Vitus, l'enfant prodige

Dès le 02/04

Du haut de ses 6 ans, Vitus étonne par son don unique pour les mathématiques, et par sa virtuosité au piano. Fiers de leur fils prodige, ses parents convoitent pour lui une carrière des plus ambitieuses et mettent à sa disposition les meilleurs professeurs de Zurich. Mais en dépit de toutes ces attentions, Vitus préfère la compagnie de son grand-père, un artisan excentrique qui lui transmet sa passion pour l'aviation. Six ans plus tard, le jeune surdoué, devenu la risée de ses camarades de classe, n'aspire plus qu'à deux choses: devenir normal et pouvoir voler. Pour cela, il doit s'écarter du chemin qui a été tracé pour lui et suivre sa propre étoile.



De Fredi M. Murer  
Avec Bruno Ganz, Julika Jenkins, Urs Jucker...  
Suisse, 2007, version française, 2h,  
à partir de 12 ans

### ACTRICES

Jusqu'au 13/04

De et avec Valeria Bruni Tedeschi  
Avec aussi Noémie Lvovsky, Mathieu Amalric, Louis Garrel...  
France, 2007, 1h47

### ELLE S'APPELLE SABINE

Jusqu'au 22/04

De Sandrine Bonnaire  
France, 2007, 1h25

### INTO THE WILD

Jusqu'au 06/05

De Sean Penn  
Avec Emile Hirsch, Marcia Gay Harden, William Hurt...  
USA, 2007, vo ss-tt, 2h27

### LES CERFS-VOLANTS DE KABOUL

Jusqu'au 21/04

The kite runner de Marc Forster  
Avec Saïd Taghmaoui, Wali Razaqui, Shaun Toub...  
USA, 2007, vo afghane ss-tt, 2h02

### LUST, CAUTION

Jusqu'au 08/04

De Ang Lee  
Avec Tang Wei, Tony Leung, Joan Chen...  
Chine, 2007, vo ss-tt, 2h38

### MODUS OPERANDI

Jusqu'au 24/04

De Hugues Lanneau  
Belgique, 2008, 1h38

### NO COUNTRY FOR OLD MEN

Jusqu'au 15/04

De Joel & Ethan Coen  
Avec Tommy Lee Jones, Javier Bardem, Jos Brolin...  
USA, 2007, vo ss-tt, 2h02

## ARTICLE 27

Créée en février 2003, la cellule montoise Article 27 a pour mission de favoriser l'accès à la culture aux plus démunis. Elle se compose de partenaires culturels et sociaux, les premiers proposant une programmation de spectacles, expositions et projections, les seconds délivrant aux bénéficiaires des tickets, permettant l'entrée à 1,25€. Tous les films à l'affiche au Plaza Art, partenaire d'Article 27, sont visibles sous cette formule. Pour plus de renseignements, n'hésitez pas à contacter Nadège Herrygers, 065/351544.



**EUROPE DIRECT** - Hainaut, un service de Hainaut Développement

**EUROPE DIRECT** (anciennement Info Point Europe)

est le relais officiel des Communautés européennes en Province de Hainaut depuis 1998.

Soutenu par le SPF Affaires étrangères et la Commission européenne, EUROPE DIRECT possède un guichet permanent d'information situé au 46, rue de Nimy à Mons, distribue gratuitement de la documentation sur les diverses matières liées à l'Europe (ex: cartes, bandes dessinées, dossiers thématiques,...) et répond à toutes les demandes émanant des citoyens sur l'Union européenne. EUROPE DIRECT réalise également de nombreuses conférences, expositions et activités de sensibilisation à l'Union européenne pour le public scolaire, les associations et les communes.

Des questions à propos de l'Europe ?

De la documentation gratuite sur l'Union européenne ?

D'autres informations sur l'U.E. ?

Une seule adresse :

EUROPE DIRECT-Hainaut

Rue de Nimy, 46 - 7000 MONS

Tél. 0800/90.274 - Fax. 065/84.42.17

Courriel. [europedirect@hainaut-developpement.be](mailto:europedirect@hainaut-developpement.be)

Internet. <http://www.europedirecthainaut.be>

Avec le soutien du SPF Affaires étrangères et de la Commission européenne

Un service de Hainaut Développement

Présidence : M. Gérald MOORTGAT, Député provincial

Direction : M. Lionel BONJEAN

Equipe : Line CORNEZ, Véronique LEFEBVRE,

Olivier PIERARD et Dogan VANCANEM



