

BELGIQUE-BELGIË

P.P.5. / 550

7000 MONS 1

PLAZA *art*

Président : Elio Di Rupo

LOUISE-MICHEL

de Gustave Kervern & Benoît Delépine

Avant-première vendredi 19/12 à 20h

en présence de Bouli Lanners

**JOURNAL DU CINÉMA PLAZA ART
N°149**

Du 17/12/08 au 20/01/09

Editeur responsable : André CEUTERICK, ASBL, CDCP, Rue de la Chapelle 10, 7000 Mons



« The Visitor »
de Thomas McCarthy



« Two Lovers »
de James Gray



« The Duchess »
de Saul Dibb



« Slumdog Millionaire »
de Danny Boyle

OFFICIEL
DE LONDRI

Editorial

L'année 2008 s'achève avec une programmation variée et passionnante. Le cinéma nous offre, une fois encore, quelques riches et fortes histoires, si belles et si justes quand on les appréhende avec le coeur, au plus profond duquel elles suscitent une émotion vraie et sincère.

Ainsi, allez-vous aimer les 2 amies du « Chant des mariées » de Karin Albou, l'une juive, l'autre musulmane, dont les destinées se croisent dans le Tunis de l'occupation. Vous allez aimer ces 3 septuagénaires qui réinventent l'amour et la sensualité jusqu'au « Septième ciel » de Andreas Dresen, vous allez aimer ce jeune homme de Brooklyn qui hésite entre la femme-raison et la femme-passion dans « Two Lovers » de James Gray, vous allez aimer la beauté, la grâce et la détermination de Keira Knightley, cette « Duchesse » anglaise pas comme les autres ... et tant d'autres histoires que le cinéma vous fera aimer encore et encore, à travers le regard de ceux qui nous les racontent, ces auteurs qui, d'une manière ou d'une autre, nourrissent leur imaginaire aux sources d'un certain réel, si proche ou si loin de nous, dans le temps et dans l'espace. Ainsi, nous cinéphiles, sommes particulièrement réceptifs à ces inépuisables images de toutes les aventures humaines.

André Ceuterick

Louise-Michel

Avant-première nationale – vendredi 19/12 à 20h, en présence de Bouli Lanners (comédien principal)

Dès le 24/12 – sortie nationale

Les trublions iconoclastes issus du Groland et déjà responsables du road movie en chaises roulantes « Aaltra » remplissent pour un nouveau long métrage comico-socio-absurde. Tous aux abris, ça va tirer sur tout ce qui bouge !

Quelque part en Picardie, le patron d'une entreprise vide son usine dans la nuit pour la délocaliser. Le lendemain, les ouvrières se réunissent en mettant le peu d'argent de leurs indemnités dans un projet commun : faire buter le patron par un professionnel...

Tuer son patron, voilà une pensée qui a peut être déjà effleuré l'esprit de nombreux employés (comment ça, non ?!). Mais lorsque celui-ci se planque derrière ce que l'on appelle un paradis fiscal, les choses deviennent plus complexes. « Louise-Michel », derrière son ton irrévérencieux (il est indispensable de s'équiper d'une bonne dose de second degré avant vision), illustre le combat désespéré de personnages dépassés par les événements, victimes qu'ils sont d'une société qui les a projeté au bout du rouleau. Des protagonistes que l'on pourrait même qualifier de travestis sociaux, surtout en ce qui concerne Louise et Michel, respectivement Yolande Moreau et Bouli Lanners, formant ici un duo irrésistible qui marquera sans nul doute les mémoires. Il faut le savoir avant de plonger dans la salle, les réalisateurs n'hésitent jamais à tirer sur des ambulances, flirtant même parfois avec le trash. Ceux qui apprécient leurs précédents méfaits s'en réjouiront, d'ailleurs. Pour les autres, on peut vous assurer qu'en cette période de crise, ça défile et ça fait un bien fou !

Samuël Tubez



*De Gustave Kervern
& Benoît Delépine
Avec Yolande Moreau,
Bouli Lanners, Benoît Poelvoorde...
France, 2008, 1h30*

Two Lovers



Dès le 24/12 – sortie nationale

Alors qu'il nous avait presque déjà habitué à son univers glauque et violent de thrillers criminels passionnants (« Little Odessa », « The Yards », « La nuit nous appartient »), James Gray surprend avec un drame romantique intimiste où il filme magnifiquement bien les comportements humains, les visages tourmentés, les troubles sentimentaux et ce décor si personnalisé de Brighton Beach à Brooklyn.

« Two lovers » met en scène un homme et deux femmes: lui, Leonard Kraditor qui, au début du film revient chez ses parents à la suite d'un échec amoureux qui l'affecte encore beaucoup; elles, Sandra, d'une part, la douce et gentille fille de l'associé de son père avec qui il ferait un joli couple; Michelle, d'autre part, une voisine d'immeuble, belle, inconstante, pour laquelle il nourrit une obsession grandissante...

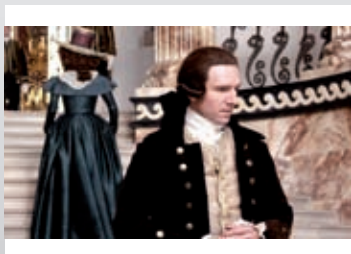
James Gray retrace le parcours affectif et émotionnel de cet homme au coeur devenu solitaire, à l'âme errante, à la vie sociale insipide. Mais il nous montre aussi comme Léonard se redécouvre un destin possible dans cet avenir aux deux visages, conventionnel et sécurisant ou passionnel et incertain. « Two Lovers », dont le sujet et la forme pourrait faire penser à un « petit » film bien réussi, est en fait une belle et forte histoire d'amours qui échappe à tous les stéréotypes du genre, de la comédie légère, à la bluette romantique. Gray traite l'amour avec beaucoup de sérieux et de respect, où le réalisme humain confine à la gravité, et où les personnages existent de par leurs origines sociales et leur épaisseur psychologique. Il nous les fait ainsi profondément aimer pour ce qu'ils sont, grâce aussi à la très sensible interprétation de Joaquin Phoenix, Gwyneth Paltrow et Vinessa Show.

André Ceuterick



De James Gray
Avec Joaquin Phoenix, Gwyneth Paltrow, Vinessa Show...
USA, 2008, vo ss-tt, 1h50

The Duchess



Dès le 07/01 – sortie nationale

Adapté de l'ouvrage biographique écrit par Amanda Foreman, « The Duchess » raconte le destin exceptionnel d'une femme hors du commun, Georgina Spencer, qui marqua l'histoire de la Cour d'Angleterre à la fin du 18ème siècle.

Mariée à 17 ans au riche et puissant Duc de Devonshire, Georgina séduit la haute société par sa beauté éblouissante, sa vivacité d'esprit, sa curiosité du monde et son appétit de vivre. Délaissée par son époux qui lui préfère sa meilleure amie et lui impose même un ménage à trois, la belle duchesse mène une vie trépidante entre les grandes soirées mondaines, ses prestations publiques et populaires dans lesquelles elle soutient le jeune Député libéral Charles Grey dont elle s'éprend passionnément et ses folles péripéties de femme flambeuse et décadente...

La matière dense et foisonnante du livre permet au réalisateur de reconstituer une période haute en couleurs de l'histoire d'Angleterre dans un film qui doit toute son ampleur à des décors réels somptueux. « The Duchess » apparaît comme une fresque assez éblouissante dont les fastes, lumières et costumes soulignent d'avantage encore la tragédie existentielle de cette femme prisonnière d'un monde d'artifices, de conventions et d'hypocrisie mais qui finit par user de ses privilèges pour lui voler ces moments de liberté qui n'appartiendront qu'à elle. Keira Knightley (« Pirate des Caraïbes ») démontre beaucoup de grâce et de détermination pour exprimer la puissance émotionnelle de son personnage. Face à elle, Ralph Fiennes (« La liste de Schindler », « Le patient anglais ») impressionne par son énigmatique froideur et sa rigueur implacable. Sachons enfin que Georgina Spencer est l'arrière-arrière-arrière-grand-tante de Lady Di (née Diana Spencer): troublante corrélation entre deux destinées semblables affirment quelques pseudo-historiens « peopolisés ».

André Ceuterick



De Saul Dibb
Avec Keira Knightley, Ralph Fiennes, Charlotte Rampling...
Grande-Bretagne, 2008, vo ss-tt, 1h50

Slumdog Millionaire

Dès le 14/01 – sortie nationale

Une bouffée de couleurs bariolées, de sons et de mouvements au service d'un conte de fées moderne où un pauvre hère issu de l'Inde miséreuse se voit propulsé au rang de millionnaire. Danny Boyle revient à l'excellent niveau de « Trainspotting » dans cette fable pleine de fureur et d'énergie

« Slumdog Millionaire » est une explosion sensorielle d'un optimisme débridé, malgré les horreurs auxquelles il confronte le spectateur. Tout commence dans les couloirs de « Qui veut gagner des millions » où Jamal, en passe de gagner le jackpot, est accusé de tricherie. Comment, en effet, est-il possible que ce 'moins que rien' qui sert le thé dans un call-center puisse connaître sans tricher les réponses improbables concoctées par les papes de la culture télévisuelle ? Vivant dans le bidonville le plus sordide de Mumbai, en Inde, ils sont témoins du meurtre de leur mère par des fanatiques anti-musulmans. Parachutés dans le vaste monde indifférent, ils se font un chemin, d'un refuge à l'autre, en compagnie d'une autre orpheline, Latika, jusqu'à ce qu'ils tombent entre les mains d'un scélérat sans scrupule, à côté duquel le Fagin d'Oliver Twist déborde de tendre humanisme....

Il y a d'ailleurs indéniablement du Dickens dans cette fable sur la mobilité sociale, en particulier dans son souci du détail lorsqu'il décrit richesse et extrême pauvreté. Au fur et à mesure que la vie de Jamal se déploie devant nous, avec toutes ses tragédies et bonheurs, il devient clair que chacun de ses souvenirs est un maillon dans la course au million. Pilotée par une énergie fantastique et un flot d'images fluides et rapides de l'Inde actuelle et passée, « Slumdog Millionaire » est une réussite foudroyante, au pitch résolument optimiste et au scénario intelligemment ciselé. La narration ne commence ni ne finit : elle s'écoule et tourbillonne, comme la vie.

D'après Manohla Dargis, New-York Times

In Grignoux.be, le journal des cinémas Le Parc/Churchill/Sauvinière



*De Danny Boyle
Avec Jamal Malik, Freida Pinto,
Anil Kapoor, Saurabh Shukla...
Grande-Bretagne/USA, 2008, vo
ss-tt, 1h56*

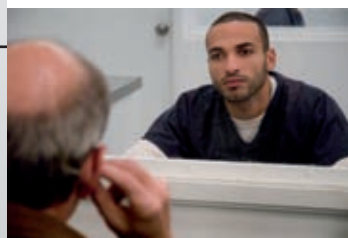
The Visitor

Dès le 17/12 – sortie nationale

Grand Prix du festival du film américain de Deauville, cette fable mêle, avec finesse et modestie, des questions politiques et sentimentales à travers le thème contemporain de l'immigration clandestine.

Professeur d'économie dans une université, Walter Vale, la soixantaine, mène désormais une vie routinière. Lorsque l'Université l'envoie à Manhattan pour assister à une conférence, Walter constate qu'un jeune couple s'est installé dans l'appartement qu'il possède là-bas : victimes d'une escroquerie immobilière, Tarek, d'origine syrienne, et sa petite amie sénégalaise Zainab n'ont nulle part ailleurs où aller. D'abord un rien réticent, Walter accepte de laisser les deux jeunes gens habiter avec lui. Touché par sa gentillesse, Tarek, musicien doué, insiste pour lui apprendre à jouer du djembe. Lorsque Tarek, immigré clandestin, est arrêté par la police dans le métro, puis menacé d'expulsion, Walter met tout en oeuvre pour aider son ami...

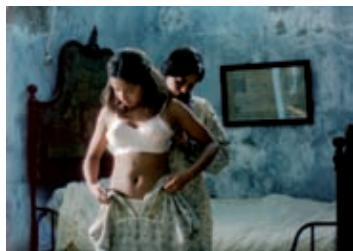
Dans la foulée de l'élection de Barack Obama comme président des Etats-Unis, « The Visitor » prend une dimension politique encore plus forte en dénonçant le manque de respect à l'égard de la différence culturelle et de l'acceptation de l'autre. A travers le destin de ce personnage de prof d'université qui aurait bien pu surgir d'un roman de Philipp Roth (« La tache »), le réalisateur réussit une photographie lucide de l'échec des politiques d'immigration actuelles où le cynisme et les quotas prévalent sur les questions humaines. Audacieusement, le cinéaste trouble notre esprit en mêlant la générosité (on a beaucoup d'empathie pour les personnages) à la plus cruelle des fatalités (le politique l'emporte sur l'amitié). Soutenu par une belle image automnale et de nombreux plans larges où l'individu redevient anonyme, sans identité, « The Visitor » émeut avec dignité.



*De Thomas McCarthy
Avec Richard Jenkins, Haaz Sleiman,
Danai Jekesai Gurira...
USA, 2008, vo ss-tt, 1h45*

Nicolas Bruyelle

Le chant des mariées



Dès le 17/12 – sortie nationale

Le destin de deux amies, l'une juive, l'autre musulmane, dans le Tunis de l'occupation. Une chronique de l'adolescence touchante qui, par le biais d'une page d'histoire méconnue, établit des passerelles entre les différentes cultures du bassin méditerranéen.

Tunis, 1942. Nour et Myriam, 16 ans, sont amies depuis l'enfance. Elles partagent la même maison d'un quartier modeste où Juifs et Musulmans vivent en harmonie. Chacune désire secrètement vivre la vie de l'autre : tandis que Nour, musulmane, déjà fiancée, regrette de ne pas aller à l'école comme son amie, Myriam. Cette dernière, issue d'une famille désargentée, est promise à un médecin 30 ans plus âgé qu'elle. Elle refuse cette union de toutes ses forces. En novembre 1942, l'armée allemande entre à Tunis. Les destins de Myriam et de Nour vont être bouleversés...

Jolie réussite que ce deuxième film de Karin Albou ("La petite Jérusalem", caméra d'or à Cannes en 2005). Mêlant la grande et la petite histoire, elle propose une jolie réflexion sur l'amitié, le passage de l'adolescence à l'âge adulte, le poids de la culture d'une société sur des destins individuels. Certes, le contexte historique est précis et passionnant parce que méconnu, mais le film est avant tout une observation subtile des douleurs de l'adolescence. Au plus près de ses deux comédiennes principales, la réalisatrice stylise avec grâce l'arrière-fond de l'époque troublée où elle situe l'action. En nous attachant aux destins de Nour et Myriam, Karin Albou arrive aussi à susciter une réflexion en nuances sur la difficulté du vivre en commun pour des citoyens de cultures et de religions différentes. Un film fin et riche qui fait réfléchir parce que, d'abord, il émeut.

Pierre Duculot



De Karin Albou
Avec Lizzie Brocheré, Olympe Borval, Najib Oudghiri...
France/Tunisie, 2008, vo française et arabe ss-tt, 1h40



Dès le 07/01

Deux ans après Un été à Berlin, le cinéaste allemand Andreas Dresen propose un drame sentimental, intense et poignant, remarquablement interprété, en traitant un sujet très délicat : la sexualité des personnes âgées.

C'est une histoire de tous les jours, une banale histoire d'adultère. Mariée avec un homme qu'elle aime, Inge, 60 ans, est attirée par l'un de ses clients. Elle fait des travaux de couture à domicile et ce septuagénaire qui lui avait demandé une retouche pour un pantalon la met dans tous ses états. Un jour, la séance d'essayage dérape. Inge se sent si bien dans les bras de son amant, cette liaison lui donne un tel coup de jeune qu'elle met son couple en péril. Loin de chercher le scandale, loin de susciter un jugement moral, loin des idées établies, le cinéaste invite à regarder cette histoire d'amour comme une histoire d'amour, à accepter que des sexagénaires aient un coup de foudre et que des amoureux n'aient pas éternellement la plastique de leurs vingt ans, à tolérer qu'ils aient encore des rapports sexuels.

Ce couple s'aime physiquement, de façon explicite. Il montre Inge se regardant nue devant sa glace et raconte comment la culpabilité l'assaille, comment elle tente de lutter contre ce qui est à la fois un bonheur inespéré. Cet hymne à la liberté de vivre pleinement son désir ne fait pas abstraction du regard social, de la réticence de ceux qui ne raisonnent qu'en fonction du respect des convenances, de la souffrance que provoque ce bonheur brutal chez sa principale victime (l'époux) et sa bénéficiaire (Inge, crucifiée). Le film est simple, ses images fortes, ses acteurs justes.

Arnaud Vankherkoven



Wolke 9 d'Andreas Dresen
Avec Ursula Werner, Horst Rehberg, Horst Westphal...
Allemagne, 2008, vo ss-tt, 1h38

Elegy

Dès le 31/12

Isabel Coixet, la réalisatrice de « l'émotion », se penche sur la beauté, extérieure comme intérieure, sur le fait de voir et d'être vu et sur l'amour qui ne peut se développer qu'avec le désir d'aller au-delà des apparences. Un film sur le regard donc, magnifiquement servi par Ben Kingsley et Penelope Cruz.

Prof de littérature et vedette de la radio, David Kepesh a toujours prôné l'amour libre, les relations sans lendemain, juste pour le plaisir. Malgré son âge avancé, son bagout et sa brillante culture lui permettent d'emballer facilement ses étudiantes fraîchement diplômées. Consuela Castillo, une jeune exilée cubaine sensuelle, n'échappe pas à la règle. Animés d'une passion dévorante, tous deux vont entretenir une relation sulfureuse, si bien que David commence à perdre pied...

Adapté de « La bête qui meurt » de Philippe Roth, « Elegy » s'attache davantage à la psychologie des personnages qu'au côté sulfureux du roman. La réputation de « cinéaste de l'émotion » d'Isabel Coixet, forgée avec ses deux premiers films (« Ma vie sans moi », « The secret life of words »), se confirme d'ailleurs ici. Le personnage de David, tellement sûr de lui, va vaciller lorsque son amour pour la beauté féminine et sa passion pour l'art fusionnent en une seule personne, Consuela, dont le corps est à lui seul un tableau. Tirailé par sa fascination et ses principes – ou serait-ce la peur d'affronter l'amour ? – David refuse de voir la femme qui se cache au-delà. Avec une mise en scène conventionnelle et une atmosphère parfois un peu trop intellectuelle qui restreint l'identification, ce film reste toutefois très agréable à suivre grâce à la très belle prestation des acteurs principaux et secondaires.

Nadège Herrygers



*D'Isabel Coixet
Avec Ben Kingsley, Penelope
Cruz, Dennis Hopper...
USA, 2008, vo ss-tt, 1h48*



LOUISE-MICHEL

*de Gustave Kervern
& Benoît Delépine*

**Avant-première
vendredi 19/12 à 20h
en présence de
Bouli Lanners**

**Prévente : 4€
(à la caisse du cinéma)**

Un américain à Paris

Dimanche 04/01 à 17h30

Rarement le « musical » hollywoodien aura si merveilleusement célébré l'absolue liberté créative qui pouvait s'y exprimer. Sur les pas d'un peintre américain venu pratiquer son art – et la vie de bohème – dans la « Ville Lumière », le spectateur va de bonheur en bonheur, jusqu'au long et admirable ballet emmenant le héros vers un Paris rêvé, aux décors stylisés à l'extrême, et où la musique atteint des sommets d'émotion lyrique. Mais le premier triomphateur du film est évidemment le grand Gene Kelly. Interprète du personnage central mais aussi auteur des chorégraphies, l'acteur et danseur est, à 38 ans, au sommet de son art.

Pour sa sixième édition de **Classiques sur Grand Écran**, et toujours en collaboration avec la **Cinémathèque Royale** et le **Service de Culture Cinématographique asbl**, le cinéma **Plaza Art** vous propose un programme de neuf films classiques, tous issus des collections de la **Cinémathèque Royale**. Variant les genres et les plaisirs, l'occasion de (re)voir sur grand écran quelques œuvres majeures de l'Histoire du cinéma, des années '20 aux années '60.

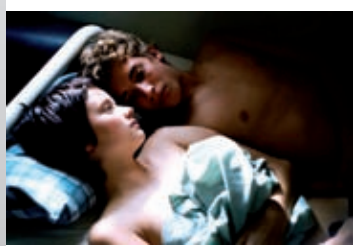
Nouveauté : 'Classiques sur Grand Écran' a son blog !
<http://classiquesplaza.canalblog.com>

CINE
MATHEQUE
ROYALE

Classiques sur
Grand Écran



De **Vincente Minnelli**
 Avec **Gene Kelly, Leslie Caron, Oscar Levant...**
 USA, 1951, vo ss-tt, 1h52



De **Joachim Lafosse**
 Avec **Jonas Bloquet, Jonathan Zaccà, Yannick Rénier, Claire Bodson...**
 Belgique/France, 2008, 1h45

Avant-première nationale lundi 19/01 à 20h – en présence du réalisateur

Avec « **Elève libre** », film au propos audacieux (la frontière entre transmission et transgression) et d'une grande maîtrise cinématographique, **Joachim Lafosse rappelle que le cinéma est d'abord affaire d'expériences fortes.**

Jonas, seize ans, vit un nouvel échec scolaire et pense pouvoir tout miser sur le tennis mais il échoue aux portes de la sélection nationale. Il rencontre Pierre, un trentenaire, qui touché par sa situation, va le prendre en charge. Fort de ce lien privilégié, Jonas abandonne l'école publique. Incapable de fixer les limites de cette relation, l'éducation va progressivement dépasser le cadre purement scolaire...

Joachim Lafosse explore les rapports « familiaux » dans des espaces clos. Son cinéma d'intérieurs n'étouffe pas le spectateur en évitant la psychologie et la symbolique. La vie s'y invite par une interprétation des rôles très physique et une écriture naturelle des dialogues. On prend du plaisir à suivre « **Elève libre** » tout en étant mal à l'aise. La relation de cet adolescent en pleine phase d'apprentissage (sexuel et scolaire) avec son guide, cet adulte manipulateur, en est le symptôme clé dans son ambiguïté progressive (Joachim Lafosse ne balise pas les contours de cet homme que l'on n'arrive pas à rejeter totalement). En cinéaste qui n'oublie pas la forme, Joachim Lafosse travaille les ambiances, à la fois feutrées et claustrophobes, et les mouvements de caméras sensuels dans leur manie de tourner autour des personnages. A l'écoute de son époque, le réalisateur lance des pistes de réflexion sur le rapport adulte/adolescent, et plus généralement sur l'idée du pouvoir et de la séduction, au sens pervers des termes. A coup sûr un moment de cinéma fort et déstabilisant pour nos yeux finalement peu habitués à se voir renvoyer les reflets d'un monde intime que nous côtoyons pourtant plus souvent que nous le pensons.

Nicolas Bruyelle



Avec l'aide de la Communauté
Française de Belgique



Programme du 17/12/08 au 20/01/09

Semaine du 17 décembre au 23 décembre

Mercredi 17 décembre

14h Max and co
15h30 The Visitor
18h Coquelicots
20h The Visitor
22h15 Parlez-moi de la pluie

Judi 18 décembre

15h The Visitor
17h30 Parlez-moi de la pluie
20h Le sel de la mer
22h15 The Visitor

Vendredi 19 décembre

15h The Visitor
17h15 Caos calmo
20h Louise-Michel + Bouli Lanners
22h30 Le sel de la mer

Samedi 20 décembre

14h Desmond et la créature...
15h30 The Visitor
18h Parlez-moi de la pluie
20h30 The Visitor
22h30 Vicky Cristina Barcelona

Dimanche 21 décembre

11h The Visitor
15h The Visitor
17h30 Le chant des mariées
20h The Visitor
22h15 Vicky Cristina Barcelona

Lundi 22 décembre

14h Son of Rambow
16h The Visitor
18h30 Son of Rambow
20h30 The Visitor
22h30 Caos calmo

Mardi 23 décembre

14h Le crime est notre affaire
16h15 Le chant des mariées
18h30 Khamsa
20h30 The Visitor
22h30 Le chant des mariées

14h Desmond et la créature...
15h30 Tabarly
17h30 Le sel de la mer
20h Caos calmo
22h30 Caos calmo

15h Tabarly
17h30 Caos calmo
20h Le chant des mariées
22h15 Coquelicots

15h Tabarly
18h Coquelicots
20h The Visitor
22h30 Le chant des mariées

14h Caos calmo
16h30 Coquelicots
18h30 Le chant des mariées
20h45 Caos calmo

11h Le crime est notre affaire
15h15 Desmond et la créature...
17h Parlez-moi de la pluie
20h Caos calmo
22h30 Caos calmo

14h Desmond et la créature...
15h30 Le chant des mariées
18h Caos calmo
20h30 Le chant des mariées
22h30 Parlez-moi de la pluie

14h Desmond et la créature...
15h30 Parlez-moi de la pluie
18h Tabarly
20h Caos calmo
22h30 Caos calmo

14h15 Son of Rambow
16h15 Son of Rambow
18h Le crime est notre...
20h30 Le chant des mariées
22h30 Khamsa

15h15 Son of Rambow
17h15 Les bureaux de Dieu
20h Son of Rambow
22h Caos calmo

15h15 Son of Rambow
17h30 Caos calmo
20h Khamsa
22h30 Khamsa

14h15 Tabarly
16h15 Son of Rambow
18h15 Le sel de la mer
20h30 Son of Rambow
22h30 Les bureaux de Dieu

11h Son of Rambow
15h Son of Rambow
17h15 Tabarly
20h Le sel de la mer
22h30 Le chant des mariées

14h Coquelicots
16h Les bureaux de Dieu
18h30 Le sel de la mer
20h30 Tabarly
22h30 Khamsa

14h The Visitor
16h30 Son of Rambow
18h30 Le sel de la mer
20h30 Son of Rambow
22h30 Coquelicots

Semaine du 24 décembre au 30 décembre

Mercredi 24 décembre

15h Louise-Michel
17h Louise-Michel

JOYEUX NOËL ! JOYEUX NOËL ! JOYEUX NOËL ! JOYEUX NOËL ! JOYEUX NOËL !

Judi 25 décembre

14h Tabarly
16h Louise-Michel
18h15 The Visitor
20h30 Louise-Michel
22h30 Louise-Michel

Vendredi 26 décembre

14h Desmond et la créature...
15h15 Two lovers
17h30 Le sel de la mer
20h Two lovers
22h15 Two lovers

Samedi 27 décembre

14h Son of Rambow
16h Louise-Michel
18h Caos calmo
20h30 Louise-Michel
22h30 Louise-Michel

Dimanche 28 décembre

11h Two lovers
15h Son of Rambow
17h30 Two lovers
20h Two lovers
22h15 Two lovers

Lundi 29 décembre

14h15 Louise-Michel
16h15 The Visitor
18h30 Coquelicots
20h30 Louise-Michel
22h30 Louise-Michel

Mardi 30 décembre

14h Two lovers
16h30 Son of Rambow
18h30 Coquelicots
20h30 Two lovers
22h30 Two lovers

15h Two lovers
17h30 Two lovers

14h Desmond et la créature...
15h15 Le chant des mariées
17h30 Two lovers
20h Two lovers
22h30 Two lovers

14h Son of Rambow
16h Louise-Michel
18h Le chant des mariées
20h15 Louise-Michel
22h15 Louise-Michel

14h Desmond et la créature...
15h30 Two lovers
18h Coquelicots
20h Two lovers
22h30 Two lovers

11h Louise-Michel
15h Caos calmo
17h30 Louise-Michel
20h15 Louise-Michel
22h15 Louise-Michel

14h Desmond et la créature...
15h30 Son of Rambow
17h30 Two lovers
20h Two lovers
22h30 Two lovers

14h Desmond et la créature...
15h30 La flèche bleue
17h30 Louise-Michel
20h Louise-Michel
22h15 Louise-Michel

15h Son of Rambow
17h The Visitor

14h Coquelicots
16h Son of Rambow
18h Le sel de la mer
20h15 Caos calmo
22h30 Vicky Cristina Barcelona

14h15 Vicky Cristina Barcelona
16h15 The Visitor
18h30 Tabarly
20h30 The Visitor
22h30 Caos calmo

14h The Visitor
16h15 Tabarly
18h15 Le chant des mariées
20h30 The Visitor
22h30 Le sel de la mer

11h Le chant des mariées
15h Desmond et la créature...
17h Le sel de la mer
20h The Visitor
22h30 Coquelicots

14h Caos calmo
16h30 Tabarly
18h30 Le sel de la mer
20h30 The Visitor
22h30 Le chant des mariées

14h Le sel de la mer
16h15 Tabarly
18h15 The Visitor
20h30 Le chant des mariées
22h30 Caos calmo

Semaine du 31 décembre au 6 janvier

Mercredi 31 décembre

14h Louise-Michel
16h Coquelicots
18h Louise-Michel
20h Louise-Michel

BONNE ANNEE ! BONNE ANNEE ! BONNE ANNEE ! BONNE ANNEE ! BONNE ANNEE !

Judi 1er janvier

14h Desmond et la créature...
15h15 Le sel de la mer
17h30 Two lovers
20h Two lovers
22h30 Two lovers

Vendredi 2 janvier

14h The Visitor

14h Desmond et la créature...
15h30 Two lovers
17h30 Two lovers
20h Two lovers

14h Son of Rambow
16h Elegy
18h30 Louise-Michel
20h30 Louise-Michel
22h30 Louise-Michel

14h Desmond et la créature...

14h Tabarly
16h Son of Rambow
18h The Visitor
20h Elegy

14h Coquelicots
16h Caos Calmo
18h30 The Visitor
20h45 Le chant des mariées

14h Tabarly

16h1:
18h1:
20h3:
22h3:
Sam
10h
14h
15h3:
18h
20h1:
22h3:
Dima
11h
15h1:
17h3:
20h1:
22h1:
Lund
15h
17h3:
20h1:
22h3:
Mard
15h1:
17h1:
20h1:
22h1:
Ser
15h
17h3:
20h
22h3:
Jeud
15h
17h3:
20h
22h3:
Vend
15h
17h3:
20h
22h3:
Sam
14h
16h1:
18h1:
20h1:
22h3:
Dima
14h
16h1:
18h1:
20h1:
22h3:
Lund
15h
17h3:
20h
22h3:
Mard
15h
17h3:
20h
22h3:
Ser
15h
17h3:
20h
22h3:
Jeud
15h
17h3:
20h
22h3:
Mard
15h
17h3:
20h
22h3:
Sam
15h
17h3:
20h
22h3:
Dima
11h
15h
17h3:
20h
22h3:
Lund
15h
17h3:
20h
22h3:
Mard
15h
17h1:
20h

16h15	Louise-Michel	15h30	Two lovers	16h	Son of Rambow
18h15	Le chant des mariées	18h	Le sel de la mer	18h	Coquelicots
20h30	Louise-Michel	20h15	Two lovers	20h	The Visitor
22h30	Louise-Michel	22h30	Two lovers	22h30	Elegy
Samedi 3 janvier					
La flèche bleue					
10h	Desmond et la créature...	14h	Louise-Michel	14h	Tabarly
14h	Two lovers	16h	Caos calme	16h	Son of Rambow
15h30	The Visitor	18h30	Le chant des mariées	18h	Coquelicots
18h	Two lovers	20h30	Louise-Michel	20h	Elegy
20h15	Two lovers	22h30	Louise-Michel	22h30	Le sel de la mer
22h30	Two lovers				
Dimanche 4 janvier					
11h	Two lovers	11h	Son of Rambow	11h	Tabarly
15h15	Louise-Michel	15h	Le sel de la mer	15h	Elegy
17h30	Classique : Un américain...	17h15	Two lovers	17h30	The Visitor
20h15	Louise-Michel	20h	Two lovers	20h	Caos calme
22h15	Louise-Michel	22h30	Two lovers	22h30	Vicky Cristina Barcelona
Lundi 5 janvier					
15h	Le chant des mariées	15h15	Louise-Michel	15h	Le sel de la mer
17h30	Coquelicots	17h15	Caos calme	17h30	Son of Rambow
20h	Two lovers	20h15	Louise-Michel	20h	Elegy
22h30	Two lovers	22h15	Louise-Michel	22h30	The Visitor
Mardi 6 janvier					
15h15	Louise-Michel	15h	Two lovers	15h	Tabarly
17h15	Elegy	17h30	Two lovers	17h	Son of Rambow
20h15	Louise-Michel	20h	Two lovers	20h	The Visitor
22h15	Louise-Michel	22h30	Coquelicots	22h30	Le chant des mariées

Semaine du 7 janvier au 13 janvier

Mercredi 7 janvier					
15h	The Duchess	15h15	Desmond et la créature...	15h	Louise-Michel
17h30	The Visitor	17h15	Two lovers	17h	Son of Rambow
20h	The Duchess	20h15	Louise-Michel	20h	Septième ciel
22h30	The Duchess	22h15	Louise-Michel	22h	Two lovers
Jedi 8 janvier					
15h	The Duchess	15h15	Louise-Michel	15h	Caos calme
17h30	The Duchess	17h15	Le chant des mariées	17h	Le sel de la mer
20h	The Duchess	20h15	Louise-Michel	20h	Two lovers
22h30	The Visitor	22h15	Louise-Michel	22h30	Two lovers
Vendredi 9 janvier					
15h	The Duchess	15h15	Louise-Michel	15h	Le chant des mariées
17h30	Two lovers	17h15	Le sel de la mer	17h30	Elegy
20h	The Duchess	20h15	Louise-Michel	20h	Septième ciel
22h30	The Duchess	22h15	Louise-Michel	22h	Two lovers
Samedi 10 janvier					
14h	The Duchess	14h	Desmond et la créature...	14h	Son of Rambow
16h15	Louise-Michel	15h30	Two lovers	16h	La flèche bleue
18h15	Septième ciel	18h	The Visitor	18h	Coquelicots
20h15	The Duchess	20h30	Louise-Michel	20h	Two lovers
22h30	The Duchess	22h30	Louise-Michel	22h30	Elegy
Dimanche 11 janvier					
11h	The Duchess	11h	Caos calme	11h	Elegy
15h	The Duchess	15h15	Louise-Michel	15h	Le chant des mariées
17h30	The Duchess	17h15	Two lovers	17h30	Septième ciel
20h	The Visitor	20h	Two lovers	20h15	Louise-Michel
22h15	Le sel de la mer	22h30	Two lovers	22h15	Louise-Michel
Lundi 12 janvier					
15h	The Duchess	15h	Two lovers	15h15	Louise-Michel
17h30	Caos calme	17h30	The Visitor	17h15	Le sel de la mer
20h	The Duchess	20h	Two lovers	20h15	Louise-Michel
22h30	The Duchess	22h30	Septième ciel	22h15	Louise-Michel
Mardi 13 janvier					
15h	The Duchess	15h15	Louise-Michel	15h	Le chant des mariées
17h30	Caos calme	17h15	Septième ciel	17h	Two lovers
20h	The Duchess	20h15	Louise-Michel	20h	Elegy
22h30	The Duchess	22h15	Louise-Michel	22h30	Two lovers

Semaine du 14 janvier au 20 janvier

Mercredi 14 janvier					
15h	Slumdog millionaire	15h	The Duchess	15h15	Desmond et la créature...
17h30	Two lovers	17h30	The Duchess	17h	Septième ciel
20h	Slumdog millionaire	20h	The Duchess	20h	Chaos Calme
22h30	Slumdog millionaire	22h30	Two lovers	22h	Elegy
Jedi 15 janvier					
15h	Slumdog millionaire	15h	The Duchess	15h	Two lovers
17h30	The Duchess	17h30	Elegy	17h30	Septième ciel
20h	Slumdog millionaire	20h	The Duchess	20h	Louise-Michel
22h30	Slumdog millionaire	22h30	The Duchess	22h	Two lovers
Vendredi 16 janvier					
15h	Slumdog millionaire	15h	Two lovers	15h	The Visitor
17h30	Elegy	17h30	The Duchess	17h30	Septième ciel
20h	Slumdog millionaire	20h	Two lovers	20h	Louise-Michel
22h30	Slumdog millionaire	22h30	The Duchess	22h	Two lovers
Samedi 17 janvier					
15h	Slumdog millionaire	15h	The Duchess	15h15	Desmond et la créature...
17h30	Two lovers	17h30	The Visitor	17h	Septième ciel
20h	Slumdog millionaire	20h	The Duchess	20h	Louise-Michel
22h30	Slumdog millionaire	22h30	The Duchess	22h	Two lovers
Dimanche 18 janvier					
11h	Slumdog millionaire	11h	The Duchess	11h	Septième ciel
15h	Two lovers	15h	The Duchess	15h	Elegy
17h30	Slumdog millionaire	17h30	The Duchess	17h30	Septième ciel
20h	Slumdog millionaire	20h	Two lovers	20h	Louise Michel
22h30	The Visitor	22h30	Two lovers	22h15	Louise Michel
Lundi 19 janvier					
15h	Two lovers	15h	Slumdog millionaire	15h	Elegy
17h30	Septième ciel	17h30	The Visitor	17h	The Duchess
20h	Élève libre + réalisateur	20h15	Slumdog millionaire	20h15	Louise-Michel
		22h30	Slumdog millionaire	22h15	The Duchess
Mardi 20 janvier					
15h	Septième ciel	15h	Slumdog millionaire	15h	The Duchess
17h15	Two lovers	17h30	Slumdog millionaire	17h30	The Duchess
20h	ATTAC + Les damnés de la mer + réalisateur	20h	Slumdog millionaire	20h	The Duchess
		22h30	Two lovers	22h30	Louise-Michel



25
ans

]
M
F
a
e
s
F
a
e
k
r
r
D
c
k
?
é
M
r
c
A
?
c
L
A
e
c
s
M
c
C
a
g
ti
v
v
E

Les damnés de la mer

Ciné Attac-Mons Borinage

Mardi 20/01 à 20h – séance suivie d'un débat en présence du réalisateur

Petite ville de la côte Atlantique du Maroc, Essaouira, anciennement Mogador, a été le premier port sardinier au monde. Aujourd'hui, le poisson a déserté ses eaux. Par milliers, les pêcheurs marocains d'Essaouira, de Safi et d'Agadir s'exilent plus vers le sud, à Dakhla, dans le Sahara, pour tenter une bonne pêche qui malheureusement se transforme souvent en une pêche d'enfer : en arrière-plan, le mouvement incessant de chalutiers étrangers traînant derrière eux la mort de tout un écosystème. En avant-plan, la poésie, la truculence et le désespoir aux travers des portraits de petits pêcheurs privés de leur seul moyen de subsistance par un vol manifeste. Qui se partage la faute de cette mise à mort annoncée ?

De magnifiques images, un bord de mer... et pourtant, le cauchemar des pêcheurs d'Essaouira (Maroc) se trouve au sein de ce paradis. Autrefois prospère, la ville regorgeait de conserveries. Aujourd'hui, elle agonise. La faute à qui ? La faute à quoi ? Au prix de la destruction de l'écosystème, les chalutiers étrangers aspirent inlassablement les fonds marins pour garnir nos étals de thons, crevettes et sardines.

Nous connaissons le Maroc pour son tourisme et son accueil. Sommes-nous prêts à voir un autre Maroc ? Prendrons-nous conscience que notre consommation diversifiée a pour victimes 10.000 familles de pêcheurs parqués dans des bidonvilles ? Le réalisateur pointe du doigt le cynisme et la dureté avec lesquels le Nord condamne le Sud.

Dominique Delor, pour ATTAC Mons-Borinage

ATTAC est un mouvement citoyen international, pluraliste et indépendant des partis politiques, qui naquit en France en 1998, à l'appel de l'éditorial " Désarmer les marchés " signé par Ignacio Ramonet paru dans le Monde Diplomatique de décembre 1997.

Depuis lors, le mouvement s'est développé dans plus de cinquante pays du monde, dont la Belgique depuis mai 1999. ATTAC Belgique est une coordination de 27 dynamiques locales, dont la locale de Mons-Borinage depuis mai 2003. ATTAC est un mouvement d'éducation permanente tourné vers l'action. ATTAC s'inscrit dans la mosaïque des mouvements sociaux qui composent l'altermondialisation, et se concentre spécifiquement sur finance et fiscalité en tant que levier d'un mieux être social. Depuis février 2004, en collaboration avec le Plaza Art, la cellule montoise d'ATTAC propose 4 à 5 rendez-vous " cinéma " par an. Chaque film est introduit par un membre d'ATTAC et suivi d'un débat en présence de personnes ressources choisies par ATTAC. Plus d'infos : <http://marsattac.over-blog.com>

De Jawad Rhalib
Belgique/France/Maroc, 2008, 1h10



Cinéma Plaza Art asbl Centre de Diffusion Cinématographique Montois

rue de Nimy, 12 | 7000 Mons

Tel: +32 (0)65 351 544 - +32 (0)65 311 837

Fax : +32 (0)65 845 284 - E-mail : plaza.art@skynet.be

www.plaza-art.be

ARTICLE 27

Créée en février 2003, la cellule montoise Article 27 a pour mission de favoriser l'accès à la culture aux plus démunis. Elle se compose de partenaires culturels et sociaux, les premiers proposant une programmation de spectacles, expositions et projections, les seconds délivrant aux bénéficiaires des tickets, permettant l'entrée à 1,25€. Tous les films à l'affiche au Plaza Art, partenaire d'Article 27, sont visibles sous cette formule (sur réservation, des séances en matinée pour groupes sont également envisageables).

article
27

EUROPA ★ CINEMAS

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER
DU PROGRAMME MEDIA
DE L'UNION EUROPEENNE

VivaCité

M ♥ NS

la médiaTHÈQUE
DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BRUXELLES ANRS

Le coin des enfants

Desmond et la créature du marais

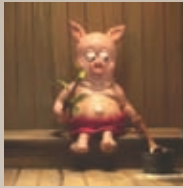
Jusqu'au 17/01

Desmond est un petit cochon sympa qui aime cuisiner des cakes aux pommes pour ses amis. Le petit monde de la clairière serait bien tranquille si des objets ne disparaissaient pas mystérieusement : la guitare électrique de Willie le putois, les gants de boxe de Sébastien le lapin, le vernis à ongles d'Hélène la dame élan... et les pommes de Desmond ! Serait-ce l'œuvre du fameux monstre des marais dont tout le monde parle mais que personne n'a jamais pu apercevoir ?

Cette enquête policière spécialement conçue pour les plus jeunes est à l'image de son personnage principal : charmante et loufoque. « Desmond » fera participer les enfants à de joyeuses aventures sans les effrayer malgré la mystérieuse présence de la créature du marais.

De Magnus Carlsson

Suède, 2006, version française, 1h08, à partir de 3-4 ans



La flèche bleue

Mardi 30/12 à 15h30 – samedi 10/01 à 16h

Séance spéciale : samedi 03/01 à 10h, dans le cadre du 10h des enfants (3,5€ pour les enfants + une viennoiserie et un carnet de jeux réalisés par l'équipe animation du Plaza Art / 4€ pour les adultes)



Chez nous, on mange la galette des rois. En Italie, c'est Befana, une gentille sorcière qui distribue des cadeaux à l'Épiphanie. Mais, cette année, Befana est un peu raplapla et confie sa mission à son assistant, le docteur Scafaroni. Or, celui-ci a décidé de faire payer les cadeaux ; les enfants pauvres n'auront donc rien ! Outrés, les jouets décident de partir à la rencontre des enfants qui sauront leur donner de l'amour...

Cette fable humaniste, inspirée du roman de Gianni Rodari, peint avec finesse, humour et poésie des portraits. De plus, les remarquables dessins à l'aquarelle, la qualité de l'animation et la musique de Paolo Conte en font un spectacle qui apporte beaucoup de chaleur au cœur de l'hiver.

D'Enzo d'Alo

Italie, 1997, version française, 1h30, à partir de 3-4 ans

Son of Rambow

Dès le 17/12 – sortie nationale

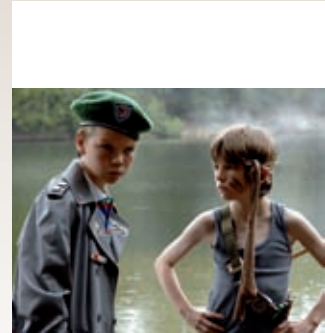
1982. Elevé au sein d'une communauté religieuse très stricte, Will n'a pas le droit de regarder la télévision ou d'aller au cinéma. Son quotidien est bouleversé le jour où son ami, le turbulent Lee Carter, lui fait voir une version pirate du premier Rambo. Laissant libre cours à leur imagination, Will et Lee décident de réaliser un film inspiré des aventures de l'illustre guerrier. Le remake fait fureur auprès de leurs camarades, mais l'arrivée de Didier Revol, un correspondant français, va semer le trouble dans la classe...

La difficulté de grandir, l'amitié entre enfants et le refuge dans un monde imaginaire pour échapper à la solitude sont des thèmes souvent exploités dans les films pour le jeune public. Cependant, comme le jeu de mots du titre l'annonce déjà, « Son of Rambow » met l'accent sur deux dimensions: humour et poésie, avec un vibrant hommage au cinéma. Ce « Be kind, rewind » en culottes courtes, les jeunes en redemanderont ainsi que tous ceux qui ont su garder leur émerveillement de la magie du cinéma.

De Garth Jennings

Avec Bill Milner, Will Poulter, Jules Sitruk...

USA, GB, France, 2007, version originale anglaise ss-titrée, 1h36, à partir de 10 ans



Mise à disposition de nos salles

Vous souhaitez organiser une conférence et êtes à la recherche d'une ou plusieurs salles possédant des infrastructures audiovisuelles adéquates ?! Disposant de trois espaces publics de taille différente, de matériels de projection multiples et d'un espace rencontre, le cinéma Plaza Art peut répondre à vos besoins et mettre son expérience et son personnel à votre disposition. N'hésitez pas à prendre contact avec notre équipe au 065/35.15.44

Ecran large sur tableau noir

Outre les –devenus traditionnels- dossiers pédagogiques accompagnant les matinées scolaires, l'équipe du Plaza Art propose aux classes des animations, rencontres et débats. Informations et réservations : Nadège Herrygers, 065/351544.



Les animations/rencontres du mois :

Pour le primaire, suite à « Mèche blanche », visite guidée gratuite au Musée d'Histoire Naturelle de Mons.

Pour le secondaire, atelier créatif en classe autour du manga, en continuité avec « La traversée du temps »
Et aussi pour le secondaire, possibilité de visites guidées en anglais, néerlandais et allemand de l'exposition « Dessins pour la paix » au Mundaneum

Les films proposés actuellement :

La flèche bleue	maternel	du 5 au 13/01
Mèche blanche...	primaire	du 8 au 27/01
Vitus, l'enfant prodige	primaire	du 8 au 20/01
La traversée du temps	secondaire	du 15 au 27/01
Le huitième jour	secondaire	du 15/01 au 27/01
Juno (v.o. et v.f.)	secondaire	du 29/01 au 10/02



Une idée de cadeaux?

Fêtes, anniversaires,... il y a toujours de bonnes raisons pour faire des cadeaux.

Le Plaza Art vous propose ses idées de cadeaux pour tous.

Pour les cinéphiles et les autres, offrez de l'émotion.

Les sorties et moments de découverte sont toujours des valeurs sûres où chacun trouve son bonheur à travers les films qui alimentent nos écrans .

Un chèque cadeau = 6€. Pour 10 = 50€. Et aussi nos formules classiques d'abonnement.
En vente à la caisse.



Elève libre

Avant-première nationale
lundi 19/01
à 20h
en présence
du réalisateur

PROLONGATIONS

Caos calmo

Jusqu'au 13/01



Adapté du roman de Sandro Veronesi, « Caos calmo » offre à Nanni Moretti un rôle à la mesure de son immense talent, celui d'un homme venant de perdre subitement sa femme et qui se met à vivre en faisant un pas de côté, en prenant ses distances avec les agitations du quotidien, tout en resserrant fortement les liens avec sa fille. « Caos calmo » est un film chaleureux et poignant, un regard attentif sur le battement du cœur de la vie de tous les jours.

*D'Antonello Grimaldi
Avec Nanni Moretti, Laura Paolucci, Valeria Golino...
Italie, 2008, vo ss-tt, 1h52*

Coquelicots

Jusqu'au 10/01



Réalisateur, mais aussi écrivain, dramaturge, scénariste (Une liaison pornographique), Philippe Blasband nous propose son troisième film après le polar posé « Un Honnête commerçant » et le drame sensible « La Couleur des mots ». Réalisé sans grand moyen, mais avec de l'énergie et beaucoup de vérité, « Coquelicots » est une histoire sombre et forte qui pénètre dans le milieu de la prostitution clandestine, quelque part à Bruxelles. Très réaliste, superbement éclairé et dirigé, « Coquelicots » est le parcours de vies écorchées, le portrait de femmes abandonnées à leur sort.

*De Philippe Blasband
Avec Céline Peret, Laurent Capelluto, Véronique Dumont...
Belgique, 2008, 1h17*

Khamsa

Jusqu'au 23/12



Les 400 coups de trois jeunes issus des quartiers les plus déshérités de Marseille. Un film hors norme qui, tout en évitant les clichés, oblige à s'interroger sur les ratés des politiques d'accueil.

*De Karim Dridi
Avec Marco Cortes, Raymond Adam, Magalie Contreras...
France, 2008, 1h48*

Le crime est notre affaire

Jusqu'au 23/12



Après « Mon petit doigt m'a dit » et « L'heure zéro », Pascal Thomas poursuit sa relecture amusée de l'œuvre d'Agatha Christie. En grands enfants qu'ils sont, André Dussolier et Catherine Frot s'amuse comme des petits fous et bousculent les codes d'une intrigue policière à l'ambiance agréablement désuète et fantaisiste.

*De Pascal Thomas
Avec Catherine Frot, André Dussolier, Chiara Mastroianni, Hippolyte Girardot, Annie Cordy...
France, 2008, 1h48*

Le sel de la mer

Jusqu'au 12/01



Un road movie à travers les territoires israéliens, frontaliers des enclaves palestiniennes. Entre histoire d'amour, pamphlet politique et comédie policière, un film inventif qui ose l'audace narrative sur un sujet grave. Sans impo-

ser de vision manichéenne, le film aide à prendre conscience d'une situation inextricable et, plus que jamais, inacceptable.

*De Annemarie Jacir
Avec Suheir Hammad, Saleh Bakri, Ryad Dias...
Palestine/France/Belgique, 2008, vo arabe ss-tt, 1h45*

Les bureaux de Dieu

Jusqu'au 22/12



« Les bureaux de Dieu » se situent à l'étage d'une chic maison parisienne. Sous ce titre énigmatique sont installés les salons d'accueil d'un planning familial où des femmes de tous milieux viennent raconter leur histoire. Cette fiction très documentée, interprétée à la fois par des stars et des comédiennes amatrices, est un bel hommage à toutes les femmes ainsi qu'à leur courage et leur liberté.

*De Claire Simon
Avec Nathalie Baye, Isabelle Carré, Nicole Garcia,....
France/Belgique, 2008, 2h*

Parlez-moi de la pluie

Jusqu'au 23/12



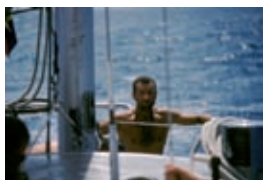
Auteurs-clés du paysage cinématographique français, le tandem Jaoui-Bacri porte toujours un regard à la fois féroce, drôle et tendre sur l'être humain et le quotidien. « Parlez-moi de la pluie », qui met l'accent sur l'injustice, est encore un grand cru. Comme d'habitude, les comédiens sont exceptionnels, mention particulière à l'invité surprise, Jamel Debbouze.

*De et avec Agnès Jaoui
Avec aussi Jean-Pierre Bacri, Jamel Debbouze...
France, 2008, 1h50*

PROLONGATIONS

Tabarly

Jusqu'au 06/01



Constitué d'images d'archives, superbes et rares, véritable invitation au voyage pour tous les amoureux de la mer et des beaux voiliers, ce documentaire nous révèle la personnalité attachante et complexe d'un marin rêveur. Une épopée singulière que le grand écran magnifie parfaitement.

*De Pierre Marcel
France, 2008, 1h30*

Vicky Cristina Barcelona

Jusqu'au 04/01



Résolument léger et décontracté, porté par des comédiens à la sensualité débordante, ce nouveau Woody Allen traite presque au premier degré de l'amour, des femmes, de la séduction et de la jalousie, avec enthousiasme, sans pour autant se départir totalement de son humour un peu grinçant. Un grand cru !

*De Woody Allen
Avec Scarlett Johansson, Penelope Cruz, Rebecca Hall, Javier Bardem...
USA, 2008, vo anglaise et espagnole ss-tt, 1h37*



Vlan
Jeudi Soir

Votre partenaire cinéma

NOS TARIFS, NOS AVANTAGES...

Prix plein : 6€, Membres : 5,5€, Étudiants – seniors – enfants (-12 ans) : 4,5€
 10h des enfants : 4€ (adulte) – 3,5€ (enfant), Séances scolaires (Ecran Large sur Tableau Noir) : 3,5€
 Groupe (minimum 15 pers.) : 4,5€/pers. Abonnement (6 places + 1 gratuite) : 30€
 Carte de membre (nominative, valable un an, le journal du Plaza Art à domicile, l'abonnement à 30€ au lieu de 36€) : 5€ . Article 27 : 1,25€

