

PLAZA

Président : Elio Di Rupo

**JOURNAL DU CINÉMA PLAZA ART**  
**N°141**  
**Du 27/02/08 au 01/04/08**

BELGIQUE-BELGIË

P.P.5. / 550

7000 MONS 1

# INTO THE WILD

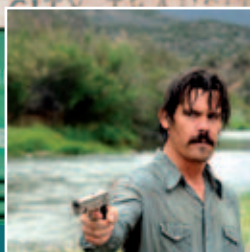
un film écrit et réalisé par Sean Penn



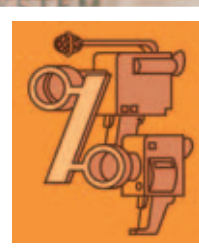
« Lust, caution »  
de Ang Lee



« Les méduses »  
de Etgar Keret & Shira Geffen



« No country for old men »  
de Joel et Ethan Coen



MARS ATTAC: 4ème Festival  
ATTAC du 3 au 8 mars

## Editorial

La beauté a rarement trouvé, ces derniers temps, une expression cinématographique aussi édifiante que celle que nous offre Sean Penn dans « Into the wild ». Il y raconte l'histoire vraie d'un jeune américain, étudiant brillant, fils d'une famille aisée, qui abandonne tout pour vivre une aventure solitaire en pleine communion avec la nature. Une épopée extraordinaire à travers de formidables paysages d'un bout à l'autre des Etats-Unis, jusqu'aux confins de l'Alaska.

Après le magnifique « Secret de Brokeback Mountain », Ang Lee a décroché en septembre 2007 son 2ème Lion d'Or consécutif à Venise grâce à « Lust, caution » l'histoire d'un amour impossible en pleine occupation japonaise dans la Chine des années 40: un mélo classique, sensible, intense et sensuel.

L'actrice Valéria Bruni Tedeschi passe à nouveau derrière la caméra pour prolonger une introspection autobiographique entamée avec « Il est plus facile pour un chameau ». Situé dans le milieu du théâtre, « Actrices » cherche, dans le métier de comédien, la limite entre réalité et fiction. Une oeuvre délicate, empreinte de poésie, de dérision et d'une douce amertume.

Enfin, ne ratez pas les reprises, en version originale, de trois grands films américains (d'autres suivront en avril-mai): « 7h58, ce samedi-là », un époustouflant exercice de style par le vétéran Sidney Lumet, « Les cerfs-volants de Kaboul » de Marc Forster, une adaptation forte et émouvante du best seller éponyme de l'écrivain afghan Khaled Hosseini, et « No country for old men », un percutant polar western des frères Coen, en quête d'Oscars.

ANDRE CEUTERICK

## Into the wild

Dès le 12/03

**Figure atypique du cinéma américain, Sean Penn se penche, pour son quatrième film, sur l'épopée époustouflante d'un jeune homme qui abandonne tout afin d'entrer dans une communion la plus complète et la plus pure avec la nature.**

Jeune diplômé de 22 ans, Christopher Mc Candless est promis à un brillant avenir. Guidé par une philosophie de vie qui refuse tout matérialisme inutile, il décide de quitter sa vie confortable pour un retour au plus près de la nature. Son unique but : atteindre l'Alaska et y survivre avec les seuls moyens que la nature met à sa disposition. Dans sa longue traversée d'une partie des États-Unis, Christopher rencontrera différents personnages qui l'aideront à avancer dans son cheminement personnel et dans son questionnement sur la vie et les autres...

Adapté d'une histoire vraie, « Into the wild » met à l'épreuve la vie en solitaire dans une nature qui devient progressivement l'unique et l'inséparable partenaire d'un jeune homme qui doit apprendre à la connaître, à l'approprier tout en écoutant ses propres besoins. L'omniprésence à l'écran de Christopher offre au spectateur la vision du monde telle que celui-ci la perçoit permettant ainsi de se retrouver au plus près de son expérience et de ses sensations. « Into the wild » est une ode à la nature et aux grands espaces vierges de toute « contamination » humaine. La communion avec la nature tant recherchée par Christopher s'apparente à une fuite libératrice, à l'abandon bénéfique des valeurs dominantes et du matérialisme au profit d'un hédonisme naturaliste poussé à l'extrême. Entre l'odyssée et le parcours initiatique, « Into the wild » revêt les allures d'un conte sur une jeunesse qui se cherche, et où la traversée des grands espaces américains s'apparente à un voyage sur la découverte de soi-même.



*De Sean Penn  
Avec Emile Hirsch, Marcia Gay  
Harden, William Hurt...  
USA, 2007, vo ss-tt, 2h27*

Aurélie Guelff

## Lust, caution



Dès le 19/03

**Deuxième Lion d'Or à Venise de suite pour Ang Lee après « Le secret de Brokeback Mountain ».** « Lust caution » relie petite (un amour impossible) et grande histoire (l'occupation japonaise dans la Chine des années '40) sous la forme d'un mélo à l'ancienne, sensible et violent.

Dans les années 1940, alors que le Japon occupe une partie de la Chine, la jeune étudiante Wong est chargée d'approcher et de séduire Mr Yee, un des chefs de la collaboration avec les japonais, homme redoutable et méfiant que la Résistance veut supprimer. Très vite, la relation entre Wong et Mr Yee devient bien plus complexe que ne l'avait imaginé la jeune femme...



Comme dans « Le secret de Brokeback Mountain », son précédent film sur le destin tragique de deux hommes faits l'un pour l'autre mais que la société séparera à jamais, « Lust, caution » évoque un nouveau déchirement amoureux (est-il possible de prendre du plaisir avec l'ennemi ?). Le contexte historique, même 60 ans après, ne doit pas amuser tout le monde en Chine et Ang Lee ne cherche pas à édulcorer le paysage. Sans parler de la façon avec laquelle il filme les scènes de sexe, violentes et frontales, sans courbettes pour la censure. Derrière sa beauté plastique de musée qui pourrait lui donner des airs de gentille bluette historico-sentimentale, « Lust, caution » est un film sombre et dur qui déroute par sa manière de prendre son temps, surtout dans sa première partie. On pense aux productions hollywoodiennes des années '40 et '50 qui mariaient grand spectacle et réflexions sur la fragilité de l'être humain, en particulier de la Femme, ici personnage central sublimement incarnée par une actrice débutante (Tang Wei) qui forme un couple torride (dans tous les sens) avec le toujours subtil Tony Leung (In the mood for love).

*De Ang Lee  
Avec Tang Wei, Tony Leung,  
Joan Chen...  
Chine, 2007, vo ss-tt, 2h38*

Nicolas Bruyelle

## Les méduses



Dès le 27/02 – sortie nationale

**Etgar Keret est avant tout un écrivain très populaire dans son pays et scénariste de bandes dessinées. Il co-réalise ici un film très esthétique, d'une image propre et limpide, où la lumière épouse véritablement une histoire chorale à connotation surréaliste. Caméra d'or à Cannes, « Les méduses » renvoie une image poétique et tranquille de Tel-Aviv.**

Le jour de son mariage, Keren se casse la jambe et doit renoncer à sa lune de miel aux Caraïbes... Une mystérieuse petite fille sortie de la mer change la vie de Batya, la jeune femme qui la recueille et qu'elle suit comme son ombre... Joy, une employée de maison en exil va, sans le vouloir, renouer les liens entre une vieille femme sévère et sa fille...



Mise en parallèle de désagréments de personnages qui sont de la même ville sans être du même monde ou récit éclaté sur la thématique de l'épanouissement et de l'adversité, « Les méduses » est un de ces films où le spectateur se trouve perdu pour toucher une substance. Une morale de la vie qui se veut magnifiée par un surréalisme poétique et coloré, filmée et mise en scène comme il faut. Si on peut percevoir en chaque personnage une situation embryonnaire d'une tragédie en devenir (un mariage raté, une vie de misère...), il reste néanmoins cette inexorable beauté du monde qui ne demande qu'à être découverte. Nous errons tels des méduses dans l'immensité de la mer et nous ne sommes en définitive que peu de chose. La maîtrise de notre vie est une illusion, il n'y a ni mission ni destin. Il n'y a qu'une petite bouée fragile qui s'apparente au bonheur et qui est perpétuellement menacée par les vagues. Et, pourtant, la mer est si grande, et pourtant la mer est si belle.

*De Etgar Keret & Shira Geffen  
Avec Sarah Adler,  
Nicole Leidman, Noa Knoller...  
Israël/France, 2007, vo ss-tt,  
1h18*

Sébastien Fournier

## No country for old men

Dès le 19/03

**Certes adapté d'un roman de Cormac Mac Carthy, un auteur très prisé actuellement, « No country for old men » est un western-polar tortueux et complexe qui porte la marque du cinéma des frères Coen, et est proche de l'univers de « Fargo », par exemple.**

L'histoire se passe au Texas, à la frontière du Mexique, dans les années '80. Dans la campagne désertique où il est parti chasser, un cow-boy assiste à un carnage dû à un trafic de drogues qui a mal tourné. Sur les lieux, il découvre une mallette pleine d'argent et l'emporte avec lui. Il est alors pris en chasse par le chef des trafiquants, un bandit sanguinaire qui ne laisse que des cadavres sur son passage. Le shérif du coin se mêle également à la poursuite, dans un véritable enfer de violence. A l'opposé de ce shérif aux valeurs nobles et perdues, remarquablement interprété par Tommy Lee Jones, il y a le tueur, monstre implacable de violence, que personne ne peut attraper et qui survit à toutes les bagarres et aux plus graves blessures, sous les traits d'un Javier Bardem terrifiant.

La mise en scène, impressionnante, exploite des décors naturels qui semblent appartenir à un autre monde. Mais celui que nous montre les frères Coen est habité par la folie, la haine et la violence. Heureusement, il y a l'humour et la dérision pour nous déridier un peu. Avec, aussi, en guise d'épilogue, une belle réflexion philosophique sur le temps, la vieillesse, la mort, l'inadéquation à une société sans valeur ni repère. Un « old man » en quête d'humanité.

André Ceuterick



*De Joel & Ethan Coen  
Avec Tommy Lee Jones,  
Javier Bardem, Josh Brolin...  
USA, 2007, vo ss-tt, 2h02*

## Les cerfs-volants de Kaboul

Dès le 26/03

**Le réalisateur américain Marc Forster (« A l'ombre de la haine ») porte à l'écran le roman de l'écrivain afghan Khaled Hosseini, « Les Cerfs-volants de Kaboul » (2003), qui deviendra un best-seller. Forster est resté très proche de la lettre et de l'esprit du texte original dont il restitue la structure narrative et la force émotionnelle.**

Afghanistan, 1978. Amir, 12 ans, fils d'un riche entrepreneur, gagne le concours annuel de cerfs-volants avec l'aide de son fidèle ami Hassan, le fils du domestique de son père. Cet après-midi là, Hassan est violé par une bande de voyous: Amir assiste à la scène mais n'a pas le courage d'intervenir. Rongé par la culpabilité, il s'éloigne de son ami et provoque même son renvoi de la demeure familiale. Un peu plus tard, les Soviétiques envahissent l'Afghanistan et Amir et son père s'exilent aux Etats-Unis. 20 ans après, il revient dans un pays dévasté par la guerre et tombé aux mains des Talibans. Il n'a rien oublié mais c'est peut-être l'heure du rachat et de la rédemption...

Dans ce drame humain où se confondent fiction et réalité, on retrouve des thèmes à portée universelle comme l'amitié et la trahison, la lâcheté et le courage, la culpabilité et le pardon. Le début du film donne l'image d'un certain bonheur familial où 2 enfants, de condition sociale opposée, vivent les plaisirs partagés d'une jeunesse innocente, en s'adonnant à leur jeu préféré de la conduite du cerf-volant, symbole d'évasion et de liberté. Avant que le poids d'un terrible secret personnel puis une sanglante déflagration de l'Histoire ne les séparent à jamais. Il y a, dans ce film, quelques beaux moments de poésie, de lyrisme et de générosité mais aussi des scènes chocs illustrant le terrible régime des Talibans (celle, par exemple, où un homme et une femme coupables d'adultère sont lapidés à mort dans un stade en effervescence). Une histoire vraie comme la vie, tragique comme la guerre, bouleversante.

André Ceuterick



*The kite runner de Marc Forster  
Avec Saïd Taghmaoui,  
Wali Razaqui, Shaun Toub...  
USA, 2007, vo afghane ss-tt,  
2h02*

## 7h58, ce samedi-là



Dès le 06/03

**Voici une véritable leçon de mise en scène et de dramaturgie cinématographique par le vétéran Sidney Lumet (« Douze hommes en colère », « Un après-midi de chien », « verdict »...), décidément infatigable.**

Le titre français (qui n'a rien à voir avec l'original) fait référence au moment précis où une bijouterie familiale est braquée. La mère, une vieille dame digne et courageuse, tue son agresseur mais est mortellement touchée. A partir de ce « simple fait divers », Sidney Lumet démonte une véritable machination ourdie par les 2 fils de la famille, Andy, qui voulait se remplir les poches pour partir vivre au Brésil et Hank, pris à la gorge par une grosse pension alimentaire. Andy conçoit le projet, Hank va l'exécuter...



*Before the devil knows, you're dead de Sidney Lumet Avec Philip Seymour Hoffman, Albert Finney, Ethan Hawke... USA, 2007, vo ss-tt, 1h55*

Sidney Lumet remonte le temps 4 jours avant les faits, 4 jours pendant lesquels il se passe beaucoup de choses surprenantes que nous révèle progressivement le réalisateur. Lumet visite une nouvelle fois les bas-fonds de l'âme humaine dans cette tragédie d'une famille anonyme et sans histoire. Ses personnages n'ont rien d'exceptionnel et ne sont ni des héros ni des truands. En fonction des circonstances de la vie et de leur incapacité à gérer leur propre destin, ils dérapent et se trouvent au bord du gouffre. Le scénario est parfaitement ciselé et fragmente l'histoire suivant les points de vue de chaque membre de la famille. On vit donc plusieurs fois le même événement mais par une approche toujours différente, ce qui constitue ainsi un puzzle aux multiples facettes que le cinéaste reconstruit avec une minutieuse délectation. « 7H58, ce samedi-là », est un époustouffant exercice de style, également souligné par la performance des comédiens.

André Ceuterick



Dès le 26/03

**Valeria Bruni Tedeschi (« Il est plus facile pour un chameau ») signe un deuxième long toujours autant introspectif qu'attachant. Situé dans le milieu du théâtre, « Actrices » traite de la fine frontière qui sépare la réalité de la fiction quand on est comédien. Le résultat est un petit miracle de dérision douce amère à la folle poésie très communicative.**

Comédienne hantée par son rôle de Nathalia Petrovna, l'héroïne de la pièce de Tourguéniev « Un Mois à la campagne » qu'elle répète difficilement, Marcelline tente de noyer ses angoisses, mais rien n'y fait. Rien n'empêche le temps de courir et de lui imposer ses quarante ans et toujours pas d'enfant. Qui pourra réellement aider Marcelline ? La Sainte-Vierge avec laquelle elle négocie, le fantôme magnifique de son père assis sur un joli canapé, le regard toqué de sa mère qui aime se promener en barque ou tout simplement un baiser reçu un soir du plus jeune des jeunes premiers ?



*De et avec Valeria Bruni Tedeschi Avec aussi Noémie Lvovsky, Mathieu Amalric, Louis Garrel... France, 2007, 1h47*

Actrice phare du jeune cinéma d'auteur français des années '90, Valeria Bruni Tedeschi a souvent incarné des personnages blessés par les dérives sentimentales de la vie. Des rôles borderline qui révélaient avant tout de la sensibilité et de la beauté. La veine introspective et cathartique de son film recèle suffisamment de sens de l'autodérision pour ne pas tomber dans les travers du film d'auteur dépressif et narcissique. L'aspect bien surréaliste de l'atmosphère, naissant des télescopages entre rêve et réalité et d'un humour bien frappé, apporte ce supplément d'âme poétique à un objet iconoclaste dans le paysage de la comédie française, une œuvre délicate qui a le visage d'un clown triste comme Buster Keaton dont l'ombre plane sur le personnage joué par Valeria Bruni Tedeschi, une actrice drôle et fragile, qui cherche sa place dans la vie et dans son métier, entre solitude et fantômes.

Nicolas Bruyelle

## Elle s'appelle Sabine

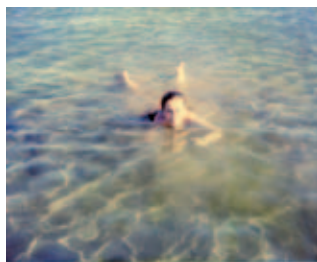
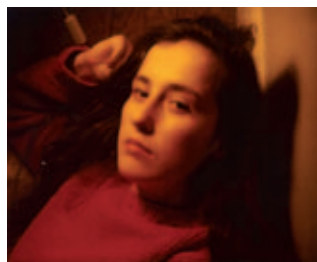
Dès le 12/03 – sortie nationale

**Sandrine Bonnaire, l'actrice, a une sœur, Sabine dont elle est très proche. Elle en a tracé un portrait à base d'archives personnelles, filmées sur une période de 25 ans, et de témoignages sur sa vie aujourd'hui dans une structure adaptée.**

Sabine est autiste. Le documentaire évoque une personnalité attachante dont le développement et les dons multiples ont été broyés par un système de prise en charge défaillant. Après un passage tragique de cinq longues années en hôpital psychiatrique, Sabine reprend goût à la vie, même si ses capacités restent altérées...

L'autisme, et ses différentes formes, est une maladie qui laisse souvent les familles désemparées. Avec une grande honnêteté, Sandrine Bonnaire propose le récit d'un impossible accompagnement. Elle fait percevoir la réalité de cette maladie, la lente dégradation qu'elle implique, la difficulté pour les parents d'assumer une réelle prise en charge et la culpabilité qui en découle. Son récit pose les bonnes questions et émeut mais ne verse jamais dans l'apitoiement. Filmée avec respect, Sabine apparaît progressivement comme un être sensible, à la personnalité complexe: tantôt créatrice (c'est une excellente pianiste) réfugiée dans son monde, tantôt gamine capricieuse insupportable. La réalisatrice, dont c'est ici le premier film, a su trouver la juste distance pour nous faire appréhender toute la richesse et les contradictions de ce personnage. Elle nous interroge aussi sur les défaillances du monde médical face à une maladie qui prend des formes extrêmement variées: imprécision des diagnostics, manque de structures d'accueil. Un film généreux et juste qui révèle une vraie patte de documentariste, soucieuse d'interpeller le réel avec les armes du cinéma.

Pierre Duculot



*De Sandrine Bonnaire  
France, 2007, 1h25*

## Modus operandi

Dès le 05/03 – sortie nationale



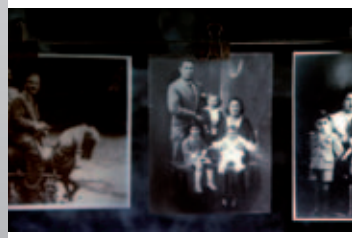
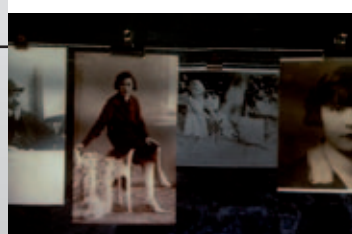
Mercredi 19/03 à 20h – séance spéciale en collaboration avec le MRAX et Code Versus, dans le cadre de la journée mondiale contre le Racisme, en présence de Michel Staszewski (administrateur du MRAX et professeur d'Histoire) et d'animateurs de Code Versus - suite en fin de journal

**Film classique et sobre comme son sujet l'imposait (la déportation juive en Belgique pendant la seconde guerre mondiale), « Modus operandi » s'avère passionnant du premier au dernier plan. On en sort ému, révolté. Si l'éclairage historique qu'il propose est magistral, il réussit aussi à dépasser ce cadre pour amener le spectateur à s'interroger sur sa passivité face à ce qu'il accepte, tous les jours, avec résignation.**

Entre 1942 et 1944, 24.916 juifs ont été déportés de la Belgique occupée vers le centre de mise à mort d'Auschwitz-Birkenau. Seuls 1.206 d'entre eux sont revenus. Une poignée de nazis ont mis en place la persécution des juifs de Belgique avec l'appui volontaire ou inconscient de certaines autorités belges. Nombreux pensaient, y compris dans la communauté juive, qu'il s'agissait d'une stratégie du moindre mal...

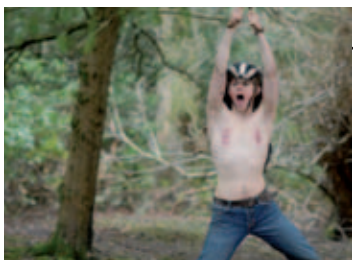
Aors que beaucoup de films se sont intéressés au « pourquoi » de ces événements, « Modus operandi » décrit le « comment », en abordant en particulier les attitudes diverses des autorités allant, selon les cas, de la résistance à la collaboration. Ce documentaire exceptionnel est le résultat d'un travail créatif considérable sur les images d'archives et d'une fiabilité rigoureuse sur le plan scientifique, grâce notamment à la collaboration d'historiens et de journalistes réputés. Divers témoignages forts viennent appuyer l'implacable démonstration du réalisateur.

Pierre Duculot



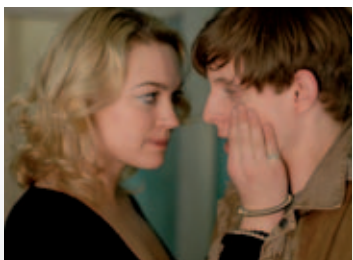
*De Hugues Lanneau  
Belgique, 2008, 1h38*

## Hallam Foe



Dès le 06/03

**Inclassable, poétique et mélodramatique, présenté l'an dernier au Festival de Berlin, « Hallam Foe » est un film écossais dans l'air du temps, à la musique pop-rock douce acide (Franz Ferdinand, ni plus ni moins), comme le récit du jeune Hallam à la recherche de la vérité. Les acteurs, et en particulier Jamie Bell (« Billy Elliott »), sont épatants.**



Hallam aime espionner les gens, mais derrière cette manie se cachent ses pires frayeurs... et ses désirs les plus étranges. Bien que déterminé à découvrir la cause réelle de la mort de sa mère, il se retrouve en fait à poursuivre un drôle d'amour sur les toits de la ville...

Difficile de définir précisément ce qu'est « Hallam Foe », sorte de croisement improbable entre « Vertigo » de Hitchcock pour le jeu du double, « Peeping Tom » de Powell pour le côté voyeuriste et le livre culte de Salinger, « L'at-trape-cœur », pour l'idée d'errance initiatique. Si le film n'est en rien comparable, d'un point de vue qualité, aux trois œuvres précitées, il serait pourtant erroné de le sous-estimer, au risque de passer à côté d'un objet original, décalé, profondément humain, drôle et dramatique, mettant en scène un personnage hors du temps (il aime jouer aux indiens), déconnecté du monde réel. A ce titre, Jamie Bell, qui porte le film tout entier sur ses épaules, prouve qu'à 21 ans, il a déjà tout d'un grand.

Bastien Martin

De David MacKenzie  
Avec Jamie Bell, Sophia Myles,  
Ciaran Hinds...  
Grande-Bretagne, 2007, vo ss-tt,  
1h35



## Programme Charlie Chaplin



Dimanche 02/03 à 17h30

*accompagnement musical live par la classe d'Improvisation du Conservatoire Royal de Mons*

Alors que « Charlot patine » nous invite à une séance catastrophique de patinage à roulettes ; dans « L'émigrant », Charlot, en route pour les Etats-Unis, croise celle d'une jolie voyageuse avant d'être accusé de vol et de voir ses projets de romance sérieusement compromis... Enfin, dans « Charlot fait une cure », le « clochard » le plus facétieux de l'histoire du cinéma récidive, avec une série de gags à répétition, pour finir par enivrer tous les patients d'une cure thermale !

« Celui que l'on nommera chez nous « Charlot », se baptise lui-même « The Tramp », le vagabond, figure hors du temps et de l'espace dans laquelle une humanité entière se reconnaîtra. Dans des courts métrages très élaborés, comme l'Emigrant (1917), Une vie de chien (1918) ou Charlot soldat (1918), il s'oriente nettement vers un discours humaniste, bien que le sérieux du propos et l'émotion de certains instants ne viennent jamais freiner l'irrésistible ascension comique. » (Christian Viviani, in Les grands réalisateurs, Ed. Larousse, 2006)

**Classiques sur  
Grand Ecran**



*The Rink, The Immigrant  
et The Cure de et  
avec Charlie Chaplin  
USA, 1916, 1917 et 1921,  
muet, 1h05*

### NOS TARIFS, NOS AVANTAGES...

Prix plein : 6€, Membres : 5,5€, Étudiants – seniors – enfants (-12 ans) : 4,5€  
10h des enfants : 4€ (adulte) – 3,5€ (enfant), Séances scolaires (Ecran Large sur Tableau Noir) : 3,5€  
Groupe (minimum 15 pers.) : 4,5€/pers. Abonnement (6 places + 1 gratuite) : 30€  
Carte de membre (nominative, valable un an, le journal du Plaza Art à domicile,  
l'abonnement à 30€ au lieu de 36€) : 5€ . Article 27 : 1,25€

## Programme du 27/02/08 au 01/04/08

### Semaine du 27 février au 5 mars

#### Mercredi 27 février

15h15	Les méduses	15h	Le bannissement	15h	Un baiser s'il vous plaît
17h15	I'm not there	18h	Les faussaires	17h30	Le voyage du ballon...
20h15	Les méduses	20h	Le bannissement	20h	Un baiser s'il vous plaît
22h30	It's a free world			22h30	Un baiser s'il vous plaît

#### Judi 28 février

15h15	Un baiser s'il vous plaît	15h	Les faussaires	15h	Le voyage du ballon...
17h30	Les méduses	17h	Le bannissement	17h30	It's a free world
20h	PHL : Indigènes	20h15	I'm not there	20h15	Le voyage du ballon
22h30	Les méduses	22h30	Un baiser s'il vous plaît	22h30	It's a free world

#### Vendredi 29 février

15h15	Les méduses	15h	Le bannissement	15h	Un baiser s'il vous plaît
17h30	Le voyage du ballon rouge	18h	Les faussaires	17h30	It's a free world
20h	Les méduses	20h15	Le bannissement	20h15	Un baiser s'il vous plaît
22h	I'm not there			22h30	Un baiser s'il vous plaît

#### Samedi 1er mars

15h15	Les méduses	15h	Patate	15h	Les faussaires
17h30	Un baiser s'il vous plaît	17h	Le bannissement	17h15	Le voyage du ballon...
20h15	Un baiser s'il vous plaît	20h	Les méduses	20h	Le voyage du ballon...
22h30	Un baiser s'il vous plaît	22h	I'm not there	22h30	Les faussaires

#### Dimanche 2 mars

14h	Un baiser s'il vous plaît	14h	Patate		
		15h30	Les méduses	15h	Les faussaires
17h30	Progr. Chaplin + Conservatoire	18h	I'm not there	17h15	Le voyage du ballon...
20h	Le bannissement	20h30	Les méduses	20h	Un baiser s'il vous plaît
		22h30	Les méduses	22h30	Un baiser s'il vous plaît

#### Lundi 3 mars

15h15	Les méduses	15h	Le voyage du ballon rouge	15h	Un baiser s'il vous plaît
17h30	Les faussaires	17h30	I'm not there	17h15	Le bannissement
20h	ATTAC : Persepolis	20h15	Le voyage du ballon rouge	20h30	Un baiser s'il vous plaît
		22h30	Les méduses	22h30	Un baiser s'il vous plaît

#### Mardi 4 mars

15h15	Un baiser s'il vous plaît	15h	Le bannissement	15h	Les faussaires
17h30	ATTAC : Ma mondialisation	18h	Les méduses	18h	Le voyage du ballon...
20h	ATTAC : Buenos Aires 1977	20h15	Les méduses	20h30	I'm not there
		22h30	Un baiser s'il vous plaît		

### Semaine du 5 mars au 11 mars

#### Mercredi 5 mars

15h15	Max and Co	15h	Le bannissement	15h	Les méduses
17h30	ATTAC : Un jour sur terre	18h	Un baiser s'il vous plaît	17h15	I'm not there
20h	ATTAC : China blue	20h15	Modus operandi	20h30	Les méduses
		22h15	Le voyage du ballon rouge	22h30	Un baiser s'il vous plaît

#### Judi 6 mars

15h	Les méduses	15h15	Modus operandi	15h	Le bannissement
17h30	ATTAC : Sans valeur...	17h15	7h58, ce samedi-là	18h	Hallam Foe
20h	ATTAC : Le business...	19h45	Le voyage du ballon rouge	20h30	Un baiser s'il vous plaît
22h30	Les méduses	22h30	Les faussaires	22h30	Un baiser s'il vous plaît

#### Vendredi 7 mars

15h15	Les méduses	15h	Le bannissement	15h	Les faussaires
17h30	ATTAC : Caramel	18h	Modus operandi	17h15	Hallam Foe
20h	ATTAC : L'étoile imaginaire	20h	7h58, ce samedi-là	20h15	Les méduses
		22h30	Un baiser s'il vous plaît	22h30	Le voyage du ballon...

#### Samedi 8 mars

10h	Max and Co				
15h15	Modus operandi	15h	Les méduses	15h	Les faussaires
17h30	ATTAC : It's a free world	17h	Le bannissement	17h	Un baiser s'il vous plaît
20h	ATTAC : Mahaleo	20h	7h58, ce samedi-là	20h15	Les méduses
22h30	Un baiser s'il vous plaît	22h30	Le voyage du ballon rouge	22h15	Hallam Foe

#### Dimanche 9 mars

15h15	Max and Co	15h	Modus operandi	15h	Le voyage du ballon...
17h	7h58, ce samedi-là	17h15	Le bannissement	17h30	I'm not there
20h	Les méduses	20h15	Un baiser s'il vous plaît	20h30	Hallam Foe
22h	Les méduses	22h15	Un baiser s'il vous plaît	22h30	It's a free world

#### Lundi 10 mars

15h15	Modus operandi	15h	Un baiser s'il vous plaît	15h	Hallam Foe
17h30	Les méduses	17h30	Les faussaires	17h	It's a free world
19h30	Le bannissement	20h	Un baiser s'il vous plaît	19h45	I'm not there
22h30	Les méduses	22h15	Le voyage du ballon rouge	22h30	It's a free world

#### Mardi 11 mars

15h	7h58, ce samedi-là	15h15	Les faussaires	15h	It's a free world
17h30	Les méduses	17h30	Un baiser s'il vous plaît	17h	I'm not there
19h30	Le bannissement	20h	Modus operandi	20h	Le voyage du ballon...
22h30	Les méduses	22h	Un baiser s'il vous plaît	22h30	Hallam Foe

### Semaine du 12 mars au 18 mars

#### Mercredi 12 mars

15h	Into the wild	15h	Max and co	15h15	Les méduses
18h	Modus operandi	17h	Le bannissement	17h30	7h58, ce samedi-là
20h15	Into the wild	20h	Elle s'appelle Sabine	20h	Les méduses
		22h	Le voyage du ballon rouge	22h	Un baiser s'il vous plaît

#### Judi 13 mars

15h	Into the wild	15h15	Elle s'appelle Sabine	15h	Un baiser s'il vous plaît
18h	Les méduses	17h	Le bannissement	17h30	Modus operandi
20h	4 mois, 3 semaines.../FUCaM	20h15	Into the wild	20h15	Un baiser s'il vous plaît
				22h30	Hallam Foe

#### Vendredi 14 mars

15h	Into the wild	15h	Le bannissement	15h15	Les méduses
18h	Le voyage du ballon rouge	18h	Modus operandi	17h30	Hallam Foe
20h30	Into the wild	20h	7h58, ce samedi-là	20h	Le bannissement
		22h30	Un baiser s'il vous plaît		

#### Samedi 15 mars

14h	Into the wild	15h15	Max and Co	15h	Les animaux amoureux
-----	---------------	-------	------------	-----	----------------------

17h	Into the wild	17h15	Modus operandi	17h30	Le voyage du ballon...
20h	Into the wild	20h15	Elle s'appelle Sabine	20h15	Les méduses
		22h15	Un baiser s'il vous plaît	22h15	Les méduses
<b>Dimanche 16 mars</b>					
14h	Into the wild	14h	Max and Co		
		16h	7h58, ce samedi-là	15h	Modus operandi
17h	Into the wild	18h30	Elle s'appelle Sabine	17h15	Le bannissement
20h	Into the wild	20h30	Les méduses	20h30	Un baiser s'il vous plaît
		22h15	Le voyage du ballon rouge	22h30	Hallam Foe
<b>Lundi 17 mars</b>					
15h	Into the wild	15h	7h58, ce samedi-là	15h15	Un baiser s'il vous plaît
18h	Les méduses	17h30	Le voyage du ballon rouge	17h30	Hallam Foe
20h15	Into the wild	20h	Modus operandi	20h	Elle s'appelle Sabine
		22h	7h58, ce samedi-là	22h	Un baiser s'il vous plaît
<b>Mardi 18 mars</b>					
15h	Into the wild	15h15	Elle s'appelle Sabine	15h	Le bannissement
18h	Modus operandi	17h30	7h58, ce samedi-là	18h	Un baiser s'il vous plaît
20h15	Into the wild	20h	Les méduses	20h30	Le voyage du ballon...
		22h	Un baiser s'il vous plaît		

**Semaine du 19 mars au 25 mars**

<b>Mercredi 19 mars</b>					
15h	Into the wild	15h	Un baiser s'il vous plaît	15h15	Max and Co
18h	Hallam Foe	18h15	Elle s'appelle Sabine	17h30	Les animaux amoureux
20h	Modus operandi + débat	20h15	Lust, caution	19h30	Into the wild
22h30	No country for old men			22h30	Les méduses
<b>Jeudi 20 mars</b>					
15h	Into the wild	15h	Lust, caution	15h15	Elle s'appelle Sabine
18h	Un baiser s'il vous plaît	18h15	Modus operandi	17h30	Le voyage du ballon...
20h15	Into the wild	20h15	No country for old men	20h	Les méduses
		22h30	Un baiser s'il vous plaît	22h15	Hallam Foe
<b>Vendredi 21 mars</b>					
15h	Lust, caution	15h	Into the wild	15h	Le bannissement
18h15	Modus operandi	18h	No country for old men	18h	Les méduses
20h15	Lust, caution	20h30	Into the wild	20h	Elle s'appelle Sabine
				22h	Le voyage du ballon...
<b>Samedi 22 mars</b>					
14h	Into the wild			14h15	Max and Co
		15h	Elle s'appelle Sabine	16h	Les animaux amoureux
17h	Into the wild	17h30	Le bannissement	18h	Modus operandi
20h	Into the wild	20h30	Lust, caution	20h15	No country for old men
				22h30	Les méduses
<b>Dimanche 23 mars</b>					
14h	Into the wild	14h	Modus operandi	14h15	Max and Co
		16h15	Lust, caution	16h	Elle s'appelle Sabine
17h	Into the wild			18h	Le voyage du ballon...
20h	Into the wild	20h	No country for old men	20h30	Les méduses
		22h30	Un baiser s'il vous plaît	22h30	Hallam Foe
<b>Lundi 24 mars</b>					
15h	Lust, caution	15h	Into the wild	15h15	Max and Co
18h	No country for old men	18h	Elle s'appelle Sabine	17h	Le bannissement
20h30	Lust, caution	20h15	Into the wild	20h	Les méduses
				22h	Un baiser s'il vous plaît
<b>Mardi 25 mars</b>					
15h	Into the wild	15h	Un baiser s'il vous plaît	15h15	Max and Co
18h	Hallam Foe	17h	Lust, caution	17h15	Les animaux amoureux
20h30	Into the wild	20h	Elle s'appelle Sabine	20h	Modus operandi
		22h	No country for old men	22h	Les méduses

**Semaine du 26 mars au 1er avril**

<b>Mercredi 26 mars</b>					
15h	Into the wild	15h15	Max and Co	15h	Les animaux amoureux
18h	No country for old men	17h	Lust, caution	17h	Le bannissement
20h30	Into the wild	20h	Les cerfs-volants de Kaboul	20h	Actrices
		22h30	Les méduses	22h15	Un baiser s'il vous plaît
<b>Jeudi 27 mars</b>					
15h	Into the wild	15h	Patate		
18h	Les cerfs-volants de Kaboul	16h15	Max and Co	15h15	Actrices
20h30	Into the wild	18h15	Modus operandi	17h30	Elle s'appelle Sabine
		20h15	Lust, caution	20h	No country for old men
				22h30	Les méduses
<b>Vendredi 28 mars</b>					
15h	Into the wild	15h	Lust, caution	15h15	Max and Co
18h	No country for old men	18h	Modus operandi	17h	Elle s'appelle Sabine
20h30	Into the wild	20h15	Les cerfs-volants de Kaboul	20h	Actrices
		22h30	Les méduses	22h15	Un baiser s'il vous plaît
<b>Samedi 29 mars</b>					
14h	Into the wild	14h	Patate	14h	Les animaux amoureux
		15h30	Max and Co	16h	Modus operandi
17h	Into the wild	17h30	Lust, caution	18h15	No country for old men
20h	Into the wild	20h30	Les cerfs-volants de Kaboul	20h45	Actrices
<b>Dimanche 30 mars</b>					
14h	Into the wild	14h15	Max and Co	14h	Elle s'appelle Sabine
		16h	Les cerfs-volants de Kaboul	16h	Lust, caution
17h	Into the wild	18h30	Actrices		
20h	Into the wild	20h45	No country for old men	20h	Les méduses
				22h	Un baiser s'il vous plaît
<b>Lundi 31 mars</b>					
15h	Into the wild	15h	Les cerfs-volants de Kaboul	15h15	Max and Co
18h	Actrices	17h30	Elle s'appelle Sabine	17h	Le bannissement
20h30	Into the wild	19h30	Lust, caution	20h	Les méduses
		22h30	Actrices	22h30	Un baiser s'il vous plaît
<b>Mardi 1er avril</b>					
15h	Into the wild	15h	Patate		
18h	Elle s'appelle Sabine	16h15	Max and Co	15h	Les animaux amoureux
20h	Into the wild	18h	Les cerfs-volants de Kaboul	17h	Le bannissement
		20h30	Lust, caution	20h	No country for old men
				22h30	Les méduses

## ECRAN LARGE SUR TABLEAU NOIR

Certain que le cinéma est un vecteur de connaissance de la vie, des hommes et de leurs sociétés, le Plaza Art organise tous les jours des séances scolaires accompagnées de dossiers pédagogiques. Infos et réservation : Arnaud Vankerkhoven, tél. 065/35.15.44

Patate	maternel	jusqu'au 4 mars et du 26/03 au 22/03
La tête de maman	secondaire	du 28/02 au 11/03
La raison du plus faible	secondaire	du 28/02 au 4/03
Persepolis	secondaire	du 28/02 au 18/03
Max & co	primaire	du 05/03 au 22/03
Si le vent soulève les sables	secondaire	du 10/04 au 22/04

Le Plaza Art et le Mundaneum proposent les matinées linguistiques : au programme avec vos classes : projection d'un film en v.o. et visite guidée en néerlandais, anglais, allemand ou italien de l'exposition la Triennale de l'Affiche Politique.

### Persepolis

Téhéran, 1978. Marjane, une fillette de huit ans issue d'une famille moderne, partage l'exaltation de la révolution en cours qui va précipiter la chute du Shah. Mais avec l'instauration de la République islamique, c'est une sombre période qui commence en Iran, caractérisée par un contrôle sévère des tenues et des comportements et surtout par une répression violente de toute opposition politique. S'y ajoute bientôt la guerre contre l'Irak. Ce contexte de plus en plus pénible amène les parents de Marjane à l'envoyer à Vienne pour la protéger. L'adolescente va alors faire l'expérience précoce de l'exil, de la solitude et de la différence.



*De Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud  
France, 2007, 1 h 35*

### La tête de maman

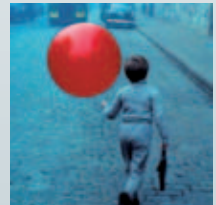
Un jour, Lulu, quinze ans, trouve une photo de sa maman, jeune, riante et pleine de vie : tout le contraire du visage éteint qu'elle montre au quotidien. Lulu décide alors d'enquêter sur le passé de sa maman pour découvrir ce qui a pu illuminer sa vie et la rendre heureuse. Elle retrouve bientôt la trace d'un amour de jeunesse. Mais franchement, vingt ans plus tard, ce Jacques a bien changé.



*De Carine Tardieu  
France, 2007, 1h35*

### Ballon rouge et Crin blanc

Quelque part dans un quartier de Paris, Pascal, un garçonnet de 6 ans, trouve un gros ballon rouge accroché à un réverbère. Ce sera le début d'une merveilleuse histoire d'amitié. Mais ils devront faire face à l'hostilité des adultes et à la jalousie des autres enfants.



Crin Blanc est un magnifique cheval sauvage, trop fier pour se laisser dompter par les hommes. Seul Folco, un petit pêcheur réussira à l'apprivoiser. Une profonde amitié naîtra alors entre l'enfant et le bel étalon.

*Deux films d'Albert Lamorisse  
France, 1953 et 1956, 36 min., couleur, et  
40 min., noir et blanc*

### Si le vent soulève les sables

Dans un bled perdu d'Afrique de l'Est menacé par la sécheresse, Mouna et Rahne ont deux garçons et une petite fille, autrement dit, une bouche inutile à nourrir dont le père aurait voulu se débarrasser à la naissance. Une année, la sécheresse est si dure qu'elle pousse plusieurs familles à quitter le village avec le bétail.



Mais là où il y a de l'eau, il y a aussi la guerre. Les membres de la famille de Mouna seront ainsi confrontés à de redoutables épreuves.

*De Marion Hänsel  
Belgique/France, 2007, 1 h36*

# LE COIN DES ENFANTS

## Max & Co

Dès le 05/03

Séance spéciale le samedi 08/03 à 10h, dans le cadre du 10h des enfants (p.a.f. : 4€ pour les adultes et 3,5€ pour les enfants + une viennoiserie et un carnet de jeux pour les enfants)

Max, un jeune renard musicien, est à la recherche de son père, qu'il n'a jamais connu. Il arrive ainsi à Saint-Hilare où la vieille institutrice, le recueille et lui trouve un emploi: à l'usine de tapettes à mouches Bzzz & Co. Mais l'usine est dans une mauvaise passe. Pour relancer les ventes de tapettes, un savant fou invente la fabrication de mouches en série.

Cette fable écologique et sociale, sur la résistance des habitants d'une petite ville soumise aux dictats du profit et de la rentabilité, est bien dans l'air du temps et ne manquera pas d'enthousiasmer enfants et parents.

De Samuel  
et Frédéric Guillaume  
Suisse/F/GB/Blg, 2007,  
1h16, à partir de 6 ans



De Sylvain Vincendeau,  
Claude Barras,  
Isabelle Favez,  
Pierre-Luc Granjon,  
Damien Louche-Pelissier  
et Benoît Chieux  
France, 2006, 58 min.,  
à partir de 3 ans



## Patate

Samedi 01/03 à 15h + dimanche 02/03 à 14h

Dès le 26/03

Quatre légumes ont été oubliés dans un jardin potager. Patate, le plus curieux d'entre eux, part à la recherche de ses amis que le jardinier a enlevés mais se perd en chemin. C'est là le début de toute une série de péripéties amusantes.

S'il ressemble physiquement un peu à Bob l'éponge, Patate est un personnage beaucoup plus cocasse, espiègle et poétique. On reconnaît dans ces caractéristiques la marque de fabrique des studios Follimage (« La prophétie des grenouilles »). Ce moyen métrage au style graphique et au récit originaux est accompagné de quatre petits films aux titres et contenus rêveurs, comme « La tête dans les étoiles » ou comiques tels que « Le génie de la boîte de raviolis ». De quoi régaler les plus jeunes !

## Les animaux amoureux

Dès le 15/03

Ce film nous emmène au cœur de la nature, et nous fait partager avec émotion l'intimité des animaux ses six continents. Pour chacun, qu'il soit batracien, mammifère, oiseau ou reptile, la saison des amours ouvre chaque année le grand bal de la séduction. Mâles et femelles déploient des trésors d'énergie pour se conquérir. Odeurs, cris, danses, construction, offrandes, tout est fait pour attirer le ou la meilleur(e) partenaire.

De Laurent  
Charbonnier  
France, 2005, 1h25



## MARS ATTAC 2008

4ème Festival ATTAC du cinéma engagé « pour la dignité des peuples » : du 3 au 8 mars  
16 séances, 11 films/débats, 11 invités, 8 exclusivités



### PERSEPOLIS

OUVERTURE – lundi 03/03 à 20h (possibilité de séance scolaire le 03/03 à 9h, sur réservation au Plaza Art) + débat : « Faut-il avoir peur de l'Iran ? » avec Firouzeh Nahavandy (professeur à l'ULB et directrice du Centre d'études de la coopération internationale et du développement).

Persepolis est le récit d'une enfance chaotique dans un pays malmené par la force de l'interdit. Marjane Satrapi nous raconte son Iran dans un film vrai, moderne et fort.

*De Marjane Satrapi & Vincent Paronnaud.*  
France, 2007, 1h35

### MA MONDIALISATION

Mardi 04/03 à 17h30 + débat : « 10 après l'appel de Ramonet, quels enjeux face à la mondialisation ? » avec François Martou (professeur émérite de l'UCL et ancien président du Mouvement Ouvrier Chrétien)

Le regard atypique d'un chef d'entreprise de la vallée de la mécanique de haute précision en Haute-Savoie. Une illustration parfois drôle, et le plus souvent cruelle, du choc des cultures entre l'industrie et l'univers de la finance...

*De Gilles Perret*  
France, 2006, 1h26

### BUENOS AIRES 1977

Mardi 04/03 à 20h (possibilité de séance scolaire le 04/03 à 9h, sur réservation au Plaza Art) + débat : « Quelles démocraties en Amérique Latine ? » avec Claudio Guthmann membre actif d'Amnesty International et du CIDAL (Comité contre l'impunité et pour la démocratie en Amérique Latine)

Le scénario de « Buenos Aires 1977 » est inspiré d'une histoire vraie. En 1977, un jeune homme est séquestré dans une villa qui sert de centre de détention clandestin aux forces de sécurité du régime. Des mois durant, accusé d'être un militant révolutionnaire, il fait l'objet de tortures physiques et morales...

*Cronica de una fuga de Adrian Caetano*  
Avec Rodrigo de la Serna, Nazeron Casero,  
Pablo Echaris...  
Argentine, 2006, vo ss-tt, 1h42

### UN JOUR SUR TERRE

Mercredi 05/03 à 17h30 + débat : « Peut-on encore sauver la terre ? » avec Michaël Cotton (Institut Eco-Conseil)

Cinq ans de tournage pour réaliser Un jour sur Terre : périple spectaculaire à travers les saisons, ce film nous transporte de l'océan Arctique au printemps à l'Antarctique en plein hiver. Des images d'une beauté à couper le souffle. Un jour sur Terre fait suite à « La Planète bleue », succès mondial couronné par plusieurs prix.

*De Alastair Fothergill & Mark Linfeld*  
Grande-Bretagne, 2007, VF, 1h30, dès 8 ans

### CHINA BLUE

Mercredi 05/03 à 20h (possibilité de séance scolaire le 05/03 à 9h, sur réservation au Plaza Art) + débat : « Relations Chine-Monde: tension, détente ou normalisation ? » avec Carole Crabbé (coordinatrice de la Campagne « Vêtements Propres » et de l'action « J.O. Propres »)

Nous pénétrons dans une usine textile des environs de Canton à la rencontre de Jasmine 16 ans et de son patron. Ce film donne un visage aux anonymes qui fabriquent nos jeans dans des conditions de travail odieuses et hors de tous droits syndicaux

*De Micha X. Peled*  
USA, 2005, vo ss-tt, 1 h 28

### SANS VALEUR MARCHANDE

Jeudi 06/03 à 17h30 (possibilité de séance scolaire le 07/03 à 9h, sur réservation au Plaza Art) + débat : « Résistance, militantisme... quelles formes ? » avec Francine Mestrum (Docteur en sciences sociales, professeur à l'ULB, Gand et Anvers. Spécialisée dans la recherche des domaines de la pauvreté, du développement et des organisations internationales)

En 2003, une tribu d'irréductibles Gaulois installent un campement suspendu sur la façade du Conseil Général de la Drôme, à Valence, pour interpellier élus locaux et citoyens sur les enjeux des négociations commerciales menées par nos gouvernements au sein de l'OMC...

*De Doris Buttignol & Samuel Sagon*  
France, 2005, 54 min.

### LE BUSINESS DES FLEURS

Jeudi 06/03 à 20h + débat : « Derrière la guerre des roses, quels enjeux ? » avec Stéphane Desgain (coordinateur de la plateforme pour la souveraineté alimentaire)

Une rose coupée dans les Andes arrive à Rungis avec juste quelques heures de retard sur ses consœurs du Var. Avions contre camions.... Congélation et qualité du produit ? Où sont les roses d'antan ?

*De Jean-Michel Rodrigo*  
France, 2003, 52min.

### L'ETOILE IMAGINAIRE

Vendredi 07/03 à 20h + débat : « Chine versus Occident : la guerre aura-t-elle lieu ? » avec Eric Florence (professeur à l'ULg, Institut Confucius)

Responsable de la vente pour une firme italienne, Vincenzo se met à la recherche d'une machine défectueuse expédiée...en Chine. Périple d'un homme intègre qui cherche à éviter une « catastrophe ».

*La stella che non c'e di Gianni Amelio.*  
Avec Sergio Castellitto, Ling Tai...  
Italie, 2007, vo ss-tt, 1h44

## CARAMEL

Vendredi 07/03 à 17h30 + débat : « Comment comprendre le Liban d'aujourd'hui ? » avec Nidal Amer ( Association pour un Liban laïc)

A Beyrouth, cinq femmes se croisent dans un institut de beauté, microcosme coloré et sensuel. Layale aime Rabih, mais il est marié. Nisrine est musulmane et son mariage prochain pose problème : elle n'est plus vierge. Rima est tourmentée par son attirance pour les femmes. Jamale refuse de vieillir. Rose a sacrifié sa vie pour s'occuper de sa sœur âgée. Au salon, les hommes, le sexe et la maternité sont au cœur de leurs conversations intimes et libérées.

*De et avec Nadine Labaki*

*Avec aussi Yasmine Elmasri, Sihame Haddad...  
Liban/France, 2007, vo arable ss-tt, 1h36*

## IT'S A FREE WORLD

Samedi 08/03 à 17h30 + débat : « Quel travail décent pour les migrants ? » avec Frédérique Mawet (directrice du CIRé) et Mateo Alaluf (sociologue du travail, professeur à l'ULB et ancien directeur de l'Institut du travail de l'ULB) / Opération Ciné/Musée avec le Mundaneum dans le cadre de la Triennale de l'Affiche Politique : visite guidée de l'exposition à 15h30 avec Mateo Alluf (Billet ciné/musée à 8€ en vente au Mundaneum)

Angie n'a pas fait d'études, elle est jeune, énergique et ambitieuse. Elle a connu des moments difficiles, mais cette fois, elle est bien décidée à avoir sa part du gâteau.

Avec sa colocataire Rose, Angie monte un cabinet de recrutement. Elle évolue désormais dans le monde nébuleux des agences pour l'emploi, des contremaîtres et des ouvriers immigrés, au cœur du miracle économique anglo-saxon.

*De Ken Loach*

*Avec Kierston Wareing, Juliet Ellis, Leslaw Zurek...  
Grande-Bretagne, 2007, vo ss-tt, 1h33*

## MAHALEO

CLOTURE samedi 08/03 à 20h (possibilité de séance scolaire le 06/03 à 9h, sur réservation au Plaza Art) + débat : « Quelle diffusion au Nord de la musique du Sud avec respect et sans exploitation ? » avec Pierre Hemptinne (Médiathèque)

En malgache « Mahaleo » signifie libre, indépendant et automne. Malgré 30 ans de succès les sept musiciens ont toujours refusés les lois du « show business ». Leurs thèmes : l'exode rurale, la destruction de l'environnement, les fléaux qui frappent les pays de Tiers-Monde. A travers leur musique, on se laisse bercer par les courants arabes et européens qui se marient aux percussions africaines et aux chants chaleureux de l'Afrique du Sud.

*De Paes & Royaoanarivelo*

*Madagascar/France, 2005, 1h42*

## Du 3 au 8 mars,

exposition Titom au NO MAISON

Vendredi 7/03 à partir de 22h :

concert d' « Aquamarine » au FINZERB

(Marché aux Herbes)

Samedi 8/03, après 22h :

verre de l'amitié au NO MAISON

(Grand'Place)

Renseignements :

Dominique Delor (0474/22.04.06),

Alexandre Seron (0478/29.31.85)

et le Plaza Art (065/35.15.44)

## Modus operandi

Séance spéciale du 19/03 à 20h



*Le 21 mars 1960, 69 manifestants antiapartheid sont froidement abattus par la police du régime raciste d'Afrique du Sud, suite à quoi, 6 ans plus tard, l'ONU déclarait le 21 mars de chaque année « Journée internationale pour l'élimination de la discrimination raciale ». Dès 1966, le MRAX a fait du 21 mars une grande journée d'action en Belgique. Désormais, chaque année, autour du 21 mars, se mêlent une multitude d'animations, colloques, débats, activités de jeunesse, expositions, cinéma, musique, etc. D'année en année, l'évènement mobilise davantage de partenaires de tous horizons, des militants, des artistes, des enseignants, des étudiants, des journalistes... Plus d'infos sur [www.contreleracisme.be](http://www.contreleracisme.be)*

*L'ASBL « Code Versus » est constituée de trois institutions montoises : « La Rencontre », « Infor-jeunes » et « Picardie Laïque ». Son objet social est la défense et la promotion des valeurs démocratiques contre la montée des extrémismes. Elle peut poser tous les actes se rapportant directement ou indirectement à son objet, dans le but de favoriser chez tout un chacun : L'adhésion aux valeurs démocratiques qui permettent de vivre ensemble dans une société plurielle.*

*L'éveil à l'esprit critique par rapport aux idéologies d'extrême droite et à leur transmission dans des discours démocratiques.*

## Michigan

Court métrage

En avant-programme des « Méduses » jusqu'au 25/03 inclus

Michigan est l'histoire de trois jeunes dans un univers en parésie. L'ennui pour certains, le rêve d'un départ improbable pour d'autres...

*D' Olivier Burtet*  
Avec *Victor Laval, Laurent Destruveaux, Kim Ceysens, Georgette Coursigny et Eric Godon.*  
*Belgique, 2005, 17 min.*  
*Production : Iota Production / Distribution : La Big Family*



## PROLONGATIONS

### I'M NOT THERE

Jusqu'au 11/03

Un film singulier et expérimental qui tente un portrait fantasmagorique de Bob Dylan. Six épisodes de vie et six acteurs pour incarner le chanteur mythique, un casting de première division: Richard Gere, Cate Blanchett, Julianne Moore, Charlotte Gainsbourg... Un film très attendu par tous les spectateurs de "Velvet Goldmine", le voyage dans le glam rock réalisé par Haynes fin des années '90.

*De Todd Haynes*  
*Avec Christian Bale, Cate Blanchett, Richard Gere, Heath Ledger...*  
*USA, 2007, vo ss-tt, 2h15*

### IT'S A FREE WORLD

Jusqu'au 11/03

Un peu plus d'un an après « Le vent se lève », grande fresque historique consacrée à Cannes par la Palme d'Or, Ken Loach nous revient avec un film sec et nerveux (Prix du scénario à Venise) qui dénonce, sans mettre de gants, les dérives d'une société qui pousse jusqu'à l'absurde la logique néolibérale. Et c'est sans doute dans cette veine sociale engagée, et même enragée, que le grand cinéaste britannique est le plus enthousiasmant. Quand l'exploité devient l'exploiteur...

*De Ken Loach*  
*Avec Kierston Wareing, Juliet Ellis, Leslaw Zurek...*  
*Grande-Bretagne, 2007, vo ss-tt, 1h33*

### LE BANNISSEMENT

Jusqu'au 01/04

Lion d'Or au festival de Venise 2003 avec un premier film impressionnant (« Le Retour »), le cinéaste russe Andreï Zviaguintsev récidive avec un film fleuve à la fascinante beauté picturale austère et symbolique. Prix d'Interprétation Masculine à Cannes, « Le bannissement » est un drame exigeant qui joue sur la durée et l'espace pour se révéler, l'histoire d'un homme qui, confronté à un dilemme tragique, va devoir affronter ses démons intérieurs et prendre des décisions aux conséquences dramatiques.

*Izgnanie d'Andreï Zviaguintsev*  
*Avec Konstantin Lavronenko, Alexander Baluyev, Maxim Shibaev...*  
*Russie/Belgique/France, 2007, vo russe ss-tt, 2h30*

### LE VOYAGE DU BALLON ROUGE

Jusqu'au 23/03

Inspiré par « Le Ballon rouge » d'Albert Lamorisse dont il reprend la trame principale, le nouveau film de l'excellent cinéaste taiwanais Hou Hsiao Hsien (Millennium Mambo, Three times) est une fois encore une belle œuvre mystérieuse, emplie de beauté et de tendresse. Délaissant son Asie natale, le réalisateur filme la ville de Paris comme s'il l'avait toujours connue, préférant les cafés où les petits parisiens jouent au flipper, les manèges où ils vont s'amuser, les appartements minuscules aux clichés que la Ville Lumière n'aurait pas manqué de provoquer.

*De Hou Hsiao Hsien*  
*Avec Juliette Binoche, Fang Song, Simon Iteanu, Hippolyte Girardot... - France, 2007, 1h53*

## LES FAUSSAIRES

Jusqu'au 11/03

Un film choc qui raconte l'histoire vraie d'un énorme réseau de fabrication de fausse monnaie dans l'Allemagne nazie. D'après le livre autobiographique d'Adolf Burger, l'un des survivants. Ce n'est pas un film de plus sur les camps de concentration allemands, mais un film dont le sujet, situé dans cet univers carcéral, dérange et suscite une réflexion en profondeur sur la responsabilité humaine.

*Die Fälscher de Stefan Ruzowitzky  
Avec Karl Markovics, August Diehl, Devid Striesow...  
Allemagne/Autriche, 2007, vo ss-tt, 1h38*

## UN BAISER S'IL VOUS PLAÎT

Jusqu'au 31/03

Le cinéma d'Emmanuel Mouret (Changement d'adresse) est une bulle d'air frais dans le paysage de la comédie made in France. Vaudeville sentimental et marivaudage ludique, son nouvel opus marie drôlerie et romantisme avec un air faussement désuet qui le rend encore plus élégant.

*De et avec Emmanuel Mouret  
Avec aussi Virginie Ledoyen, Julie Gayet, Michael Cohen...  
France, 2007, 1h40*

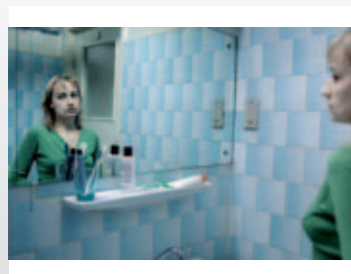
## 4 mois, 3 semaines et 2 jours

**Séance  
spéciale**

### Jeudi 13/03 à 20h – séance unique en collaboration avec les FUCaM\*

Palme d'Or indiscutable du dernier festival de Cannes, ce film roumain est une grande leçon de cinéma qui dépasse son cadre social précis et sombre (l'avortement illégal dans la Roumanie de Ceausescu) pour nous transporter dans les tréfonds d'un thriller angoissant qui prend à la gorge de bout en bout.

*De Cristian Mungiu  
Avec Anamaria Marinca, Vlad Ivanov, Laura Vasiliu...  
Roumanie, 2007, vo ss-tt, 1h53*



\* Le projet " Meeting Pot " est né dans le cadre des projets associatifs sociaux ou culturels que doivent mener les étudiants des FUCaM en troisième année. Le nom du projet est un clin d'œil au mot « melting pot » pour faire allusion au mélange de culture. Ce mot est devenu Meeting Pot' pour désigner la rencontre d'autres cultures que notre projet implique. Notre objectif est donc de faire découvrir des pays de l'Union Européenne d'un point de vue culturel et qui sont méconnus. Pour l'année 2007-2008, nous avons sélectionné trois pays -- la Suède, la Roumanie et la Pologne -- et des activités seront organisées pendant chaque semaine dédiée à un pays. Au programme, des plats typiques du pays seront proposés au restaurant des FUCaM et une soirée cinéma sera organisée au cinéma Plaza Art durant laquelle des étudiants Erasmus témoigneront de leur culture. Lors de cette soirée, seront également proposés, diverses dégustations et boissons typiques.

EUROPA CINEMAS

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER  
DU PROGRAMME MEDIA  
DE L'UNION EUROPEENNE



Avec l'aide de la Communauté  
Française de Belgique

DIAGONALE  
www.cinemas-diagonale.be

MONS



www.mons.be

la médiaTHÈQUE  
DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE ASBL

VivaCité

## ARTICLE 27

Créée en février 2003, la cellule montoise Article 27 a pour mission de favoriser l'accès à la culture aux plus démunis. Elle se compose de partenaires culturels et sociaux, les premiers proposant une programmation de spectacles, expositions et projections, les seconds délivrant aux bénéficiaires des tickets, permettant l'entrée à 1,25€. Tous les films à l'affiche au Plaza Art, partenaire d'Article 27, sont visibles sous cette formule. Pour plus de renseignements, n'hésitez pas à contacter Nadège Herrygers, 065/351544.



