

BELGIQUE-BELGIË

P.P.5. / 550

7000 MONS 1

PLAZA *art*

Président : Elio Di Rupo



Panique au village

de Stéphane AUBIER
et Vincent PATAR

JOURNAL DU CINÉMA PLAZA ART
N°154

Du 27/05/09 au 30/06/09



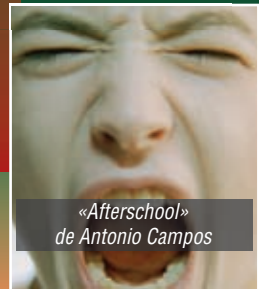
«Looking for Eric»
de Ken Loach



«Eden à l'Ouest»
de Constantin Costa-Gavras



«Où est la main de l'homme sans tête»
de Guillaume et Stéphane Malandrin



«Afterschool»
de Antonio Campos

Editeur responsable: André CEUTERICK, ASBL CDDM, Rue de Nimy 12 - 7000 Mons



Editorial

Je vous annonçais, le mois dernier, la sortie – très attendue – du « Mr Nobody » de Jaco Van Dormael dont la présence au Festival de Cannes semblait incontournable. Premier coup de tonnerre de cette 62ème édition du Festival qui n'a pas encore commencé à l'heure où j'écris ces lignes: « Mr Nobody » ne sera pas à Cannes, avec comme désagréable conséquence le recul de sa sortie au mois d'octobre.

Nous avons donc dû remanier la programmation de la dernière semaine de mai pour pallier cette défection dont nous ne sommes évidemment pas responsables.

D'autres films belges sont néanmoins à l'affiche: « Où est la main de l'homme sans tête » de Guillaume & Stéphane Malandrin, avec Cécile de France et Bouli Lanners: un thriller à la structure narrative assez complexe, qui oscille entre le film de famille étrange et le polar glauque plutôt stylé et, surtout, « Panique au village » de Stéphane Aubier et Vincent Patar qui, lui, est bel et bien en sélection officielle cannoise, un film d'animation complètement déjanté presque inénarrable et en tout cas... irrésistible!

Film événement de la compétition cannoise, « Looking for Eric » met en vedette l'ex-star du ballon rond Eric Cantona dans son propre rôle. Le Britannique Ken Loach raconte ici l'histoire d'un postier de Manchester qui traverse une mauvaise passe sentimentale et familiale. Il imagine alors de requérir l'aide et les conseils de Cantona, son idole...

Après « Welcome », il est aussi question des sans-papiers dans « Eden à l'Ouest » de Costa-Gavras mais traité d'une toute autre manière, sous l'angle d'une fable douce-amère. Un film mi-burlesque, mi-tragique, touchant et subtil qui nous rappelle que Costa-Gavras fut – et est encore – un grand cinéaste engagé.

Enfin, ne ratez pas la diffusion, en séance unique, dans le cadre des « Promenades italiennes » consacrée à la culture transalpine à Mons, de la « Stanza del Figlio » de Nanni Moretti, Palme d'Or au Festival de Cannes en 2001, et de « La Dolce vita », l'immortel chef-d'oeuvre de Fellini.

André Ceuterick

Étreintes brisées

Jusqu'au 30/06

Trois ans après « Volver », où il évoquait sa région (La Mancha) et brossait de magnifiques portraits de femmes, Almodovar nous fait cette fois visiter un autre territoire qu'il connaît parfaitement, le cinéma, art dans lequel il excelle et où il sublime ici (une nouvelle fois) la grâce, la sensualité et l'intensité dramatique de Penelope Cruz.

Harry Caine, écrivain aveugle, vit de ses travaux littéraires et de ses scénarii de cinéma. Autrefois, il était Mateo Blanco, réalisateur de films mais celui-là n'existe plus. Par le biais d'un récit à tiroirs, Almodovar livre progressivement les mystères qui entourent la vie de Harry/Mateo. Harry raconte ainsi à Diego, son jeune assistant, le tournage d'une comédie pour laquelle Mateo avait engagé Lena, la jeune compagne d'Ernesto Martel, un homme d'affaires puissant qui avait accepté d'aider à produire le film pour faire plaisir à Lena qui rêvait depuis toujours de faire du cinéma. Mateo tombe amoureux fou de la belle qui ne peut cacher sa passion à son mari. Le film se tourne dans des conditions de tension insupportables jusqu'au jour où les amants disparaissent pour se réfugier dans l'île volcanique de Lanzarote. Une nuit, ils ont un terrible accident de voiture: Mateo perdra la vue, Lena ne survivra pas...

Almodovar met une nouvelle fois en scène, avec force et brio, quelques destinées humaines faites d'émotions transcendées mais aussi de fractures intérieures, de souvenirs meurtris et de sentiments de culpabilité et de fatalité. Si Harry-Mateo est le fil narratif de l'histoire, Lena en est l'égérie et la figure passionnelle et tragique, mais les autres personnages prennent aussi une importance déterminante dans la construction de ce très habile mélange de film noir et de mélodrame flamboyant, par ailleurs, belle déclaration d'amour d'Almodovar pour le Cinéma. En multipliant les références (y compris à sa propre filmographie) comme autant d'incises significatives, il situe son film dans un périmètre bien défini de l'histoire du cinéma et nous offre l'une ou l'autre scène d'anthologie comme le visionnement de « Voyage en Italie » de Rossellini, par Lena et Mateo en quête d'amour éternel. Avec aussi, en guise d'épilogue, cette affirmation sans appel: « Les films doivent être terminés...même à l'aveugle! ».

André Ceuterick



*Los Abrazos rotos de Pedro Almodovar
Avec Penelope Cruz, Blanca Portillo, Lluís Homar...
Espagne, 2009, vo ss-tt, 2h*

Compo Lory Grapez / Vlan





Panique au village



*De Stéphane Aubier & Vincent Patar
Belgique/France, 2009, 1h15
<http://paniqueauvillage.lalibre-blogs.be>*

Dès le 17/06 – sortie nationale

Première nationale mercredi 17/06 à 20h – en présence des réalisateurs

Fan de la série ou novice, personne ne sera insensible à l'humour déjanté et l'univers décalé des Belges Patar et Aubier. Scénario, mise en scène, animation, voix, musique, un dix sur dix à tous niveaux !

C'est l'anniversaire de Cheval ! Co Boy et Indien l'ont oublié. Que lui offrir ? Un barbecue ! Quelle toi idée ! Vite, vite, ils commandent 50 briques par internet pour le construire. Mais, dans leur empressement, une touche est appuyée involontairement et quelques zéros s'ajoutent à la livraison. La montagne de briques va créer une avalanche de problèmes au village si tranquille de nos amis, mêlant savants fous, monstres aquatiques et veaux, vaches, cochons...

Qui n'a pas joué avec des petits chevaux, vélos, cow-boys en plastique ? « Panique... », c'est d'abord un rêve d'enfant qui se réalise : voir ses jouets bouger et parler pour de vrai. L'aspect brut des décors et des personnages (qui ont les socles encore collés à leurs pieds) cache le nombre impressionnant de figurines et d'efforts déployés pour arriver à ce résultat incroyable. Cependant, la fascination cède vite le pas à l'univers rocambolesque et l'humour « no sense » de Patar et Aubier. Levant le pied par rapport à la série originale, les aventures de Co Boy et Indien tiennent sans problème sur la longueur, avec un réel scénario de long métrage, où les gaffes et catastrophes ne lassent pas mais, au contraire, surprennent sans cesse. Enfin, on ne peut évidemment passer à côté de l'excellente bande son : musique de Dionysos et voix, entre autres, de Bouli Lanners, Poelvoorde et Jannin. Pas des manches et pas des inconnus donc, qui avaient déjà collaboré avec les réalisateurs, tout ce petit monde étant anonyme à l'époque (cf. le clip de « La coccinelle » et l'inénarrable famille Baltus). Comme les faces inertes n'imposent aucun lipping (synchronisation de l'animation avec le texte), les doubles ont pu lâcher à cœur joie des répliques d'anthologie, des expressions bien belges qui sentent l'impro à plein nez. De 7 à 97 ans, venez « paniquer » avec nous.

Nadège Herrygers

Looking for Eric



*De Ken Loach
Avec Steve Evets, Eric Cantona,
Stephanie Bishop...
Angleterre/France/Belgique,
2009, vo ss-tt, 2h*

Dès le 10/06 – sortie nationale

Cinéaste militant, maître du réquisitoire social, Ken Loach s'essaye à la comédie avec une star (Eric Cantona) et comme sujet, la passion du football, le tout sans jamais renier ses convictions cinématographiques et politiques.

Eric Bishop, postier à Manchester, traverse une mauvaise passe. Sous son nez, ses deux beaux-fils excellent en petits trafics en tous genres, sa fille lui reproche de ne pas être à la hauteur, et sa vie sentimentale est un désert. Malgré la joyeuse amitié et la bonne humeur de ses collègues postiers, rien n'y fait... Un soir, Eric s'adresse à son idole qui, du poster sur le mur de sa chambre, semble l'observer d'un oeil malicieux. Que ferait à sa place le plus grand joueur de Manchester United ? Eric en est persuadé, le King Cantona peut l'aider à reprendre sa vie en main...

Ici, il est toujours question d'un monde où la solidarité est plus que nécessaire, où l'injustice sociale génère des drames individuels, où des personnages au fond du trou n'acceptent plus de se résigner. Quant à l'humour, il y en a souvent eu chez Loach, même dans ses drames les plus âpres, comme « Raining Stones » ou « Ladybird ». Passionné par la culture ouvrière britannique, Loach aime le foot, déjà évoqué dans « My Name is Joe ». Enfin, même si il est adulé de la critique la plus pointue, Loach se veut un cinéaste populaire, abordable par tous. Avec son scénariste Paul Laverty, il a toujours privilégié des histoires classiques et d'une parfaite lisibilité. La présence d'Eric Cantona, qui est d'ailleurs à l'origine du projet, retient l'attention. Mais le footballeur a joué l'humilité, se fondant parfaitement dans une distribution composée, comme toujours chez Loach, de gueules extraordinaires qui donnent chair à leur personnage dès la première seconde. Notons que le film a été coproduit en Belgique par les frères Dardenne.

Pierre Duculot





Eden à l'Ouest

Dès le 27/05 – sortie nationale

Mi-burlesque, mi-tragique, le retour de Constantin Costa-Gavras (Z, Amen), cinéaste engagé, avec une fable douce amère sur les sans-papiers. Un film singulier, touchant et subtil sur un sujet grave et (toujours) bien d'actualité.

« Comme dans l'Odyssee, c'est en mer Egée que l'aventure d'Elias, notre héros sans légende, commence. Sur la même mer, sous le même soleil et le même ciel qu'à l'aube de la civilisation. Après bien des péripéties, dont une escale au paradis et un bref séjour en enfer, son épopée finit magiquement à Paris. Paris, que chaque errant voit briller au plus profond de ses rêves dans son sommeil incertain. « Eden à l'Ouest » tente de faire écho au parcours, à l'errance, à l'histoire de ceux - hier ce fut nous-mêmes ou nos pères et mères - qui traversent la terre, bravent les océans et les uniformes à la recherche d'un toit (...). » (C. Costa-Gavras)

« (...) La manière dont un pays accueille ou non des populations, la manière dont il les intègre ou les repousse, les artifices et les barrières qu'il met ou non en place, les a priori sur les immigrés de certains pays et pas d'autres, tout cela en dit long sur l'état d'une société (...). Elias, l'immigrant, permet d'observer notre société et la manière dont elle se comporte vis-à-vis de ce « corps étranger ». Le problème d'Elias n'est pas la difficulté de s'installer. Son problème, c'est de pouvoir se poser à un endroit sans que l'on vienne le pourchasser. Il est en permanence en fuite, traqué. Aujourd'hui l'immigré n'est pas perçu comme une chance pour un pays. Il n'est plus un besoin, même plus un problème, il est perçu comme un danger. Tel qu'il est présenté dans beaucoup de médias, directement ou indirectement, l'immigré représente un danger : un danger d'envahissement de la société. Or la société européenne comme la société française a besoin d'immigrés. » (C. Costa-Gavras)



*De Constantin Costa-Gavras
Avec Riccardo Scamarcio, Eric
Caravaca, Ulrich Tukur...
France, 2009, 1h50*

Où est la main de l'homme sans tête

Mercredi 10/06 à 20h – avant-première nationale en présence des réalisateurs

Dès le 17/06 – sortie nationale

Un thriller aux lisières du fantastique porté par une étonnante Cécile de France. Un film inclassable et fascinant.

Eva Sanders est une plongeuse de haut vol, habituée des premières places aux championnats internationaux. Athlète exemplaire, elle consacre sa vie aux "dix mètres", entraînée par son père, un ancien infirmier. Un jour, Eva rate son plongeon, heurte la plateforme et tombe dans le coma. Lorsqu'elle en sort quinze jours plus tard, Eva a une pensée pour son chaton confié à son frère avant l'accident. Mais son frère a disparu... Eva part à leur recherche et commence à penser que son père n'est peut-être pas étranger à leur disparition...

« Où est la main... » est un film qui aime surprendre son spectateur, le prendre à rebrousse-poil, l'entraîner vers des fausses pistes qui trouveront finalement une résolution cohérente. Le film commence comme un thriller classique qui se double d'une réflexion sur les excès de la compétition, l'obsession de la victoire à tout prix. Mais, rapidement, le récit s'aventure dans un étrange dédale où se mêle le concret et le fantasme, reflet angoissant du trouble agitant le cerveau d'Eva, qui vient d'être victime d'un solide choc cérébral. La force des scénaristes est d'arriver à finalement donner une vraie cohérence à l'ensemble, à toujours tendre une bouée au spectateur au moment où il pense qu'il est en train de se noyer. Cécile de France s'est totalement investie dans ce rôle très physique. Ulrich Tukur (« Amen », « Séraphine ») est inquiétant en père dont on se demande s'il est aimant ou manipulateur. D'excellents comédiens belges complètent la distribution. Ajoutons que l'image de Nicolas Guicheteau, justement primée au Festival du Film Francophone de Namur, contribue admirablement à créer l'atmosphère trouble dans laquelle baigne le film.



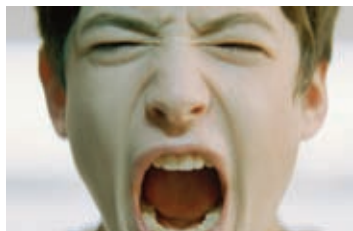
*De Guillaume
& Stéphane Malandrin
Avec Cécile de France, Ulrich
Tukur, Bouli Lanners,
Jacky Lambert...
Belgique/France, 2007, 1h44*

Pierre Duculot





Afterschool



Dès le 17/06 – sortie nationale

Depuis la tuerie de Columbine, les faits divers en milieu scolaire fascinent le cinéma américain indépendant. Avec sa mise en scène expérimentale tirée au cordeau, « Afterschool » est un voyage radical au pays des traumas adolescents et une réflexion sur l'image à l'heure du tout à l'internet.

Nouveau venu dans un prestigieux pensionnat de la Côte Est, le jeune Robert passe son temps libre à surfer sur internet, à la recherche d'images violentes ou pornos. Intégrant l'atelier audiovisuel, il filme par hasard la mort tragique par overdose de deux étudiantes...



Ce premier film déroutant est l'œuvre d'un jeune cinéaste de 24 ans qui utilise le langage cinématographique pour développer une réflexion sur l'omniprésence de l'image dans nos vies. Dans notre société de la communication à tout prix où le net abolit la frontière entre vie privée et publique, l'image est une arme qui peut provoquer des conséquences tragiques. Fort heureusement, le film ne développe pas un discours moralisateur, plutôt une expérience étrange qui amorce des pistes de réflexion en se servant justement des pouvoirs de l'image pour brouiller les pistes (les images sont-elles bien celles du réalisateur ?). Notre quiétude de spectateur est malmenée et rappelle le principe du « Caché » de Michael Haneke qui lui aussi aimait créer le trouble sur l'origine de ce qui nous était donné à voir. Il y a aussi du Gus Van Sant dans la façon de répéter une même séquence et dans l'intérêt porté à la plasticité des bâtiments scolaires toujours montrés aussi angoissants avec leur blancheur et leur vide permanent. Certes, son travail sur la durée et son approche conceptuelle peuvent rendre « Afterschool » éprouvant, mais son refus des concessions, justement, et ses couleurs fantastiques, avec un virtuel qui continue sans cesse à malmenier le réel, le rend éminemment contemporain, fascinant et précieux.

*De Antonio Campos
Avec Ezra Miller, Jeremy White,
Emory Cohen...
USA, 2008, vo ss-tt, 1h46*

Nicolas Bruyelle

Somers Town



Dès le 24/06

Un « petit » film en noir et blanc et vidéo couleur (pour la finale) de 75 minutes seulement, réalisé dans le district londonien de Somers Town, qui nous donne le plaisir de retrouver l'excellent Thomas Turgoose, découvert dans « This is England », précédent film du réalisateur.

Tout juste sorti de son foyer d'accueil, Tommo, 16 ans, fuit les Midlands pour se rendre à Londres. Marek, lui, vit avec son père, un ouvrier du bâtiment polonais porté sur la bouteille. Timide et sensible, le jeune Marek est passionné de photo et se sent mal à l'aise dans l'univers de son père. La rencontre inopinée de ces deux garçons un peu paumés dans le quartier de Somers Town à Londres les conduira à former une drôle d'alliance...



*De Shane Meadows
Avec Thomas Turgoose,
Ireneusz Czop, Perry Benson...
Grande-Bretagne, 2009, vo ss-tt,
1h15*

Un long métrage qui mise tout sur l'affectif et dans lequel on retrouve certains thèmes chers à Meadows, notamment celui de l'enfance trop tôt confrontée à la brutalité du monde des adultes, celui aussi des familles disloquées, dans lesquelles l'absence d'un père ou d'une mère se fait cruellement ressentir et, corollairement bien sûr, celui de l'amitié, valeur suprême et redemptrice, le tout dans le climat de violence urbaine qui baigne les grandes cités britanniques. Auréolé du prestigieux Prix Michael Powell au dernier Festival International d'Edimbourg, ce film tourné en 10 jours seulement, sur base d'un script de Paul Fraser, ami d'enfance de Shane Meadows, démontre une fois de plus toute la mesure du talent de ce déjà très grand réalisateur britannique autodidacte, qui, depuis 1996, accumule distinctions et nominations et mérite vraiment d'être mieux connu de ce côté-ci du Channel.

Jean-Pol Delhaye





24 city

Dès le 10/06

En mélangeant la fiction au documentaire et à travers une mise en scène tant austère que lyrique, Jia Zhang Ke (« Still life ») s'interroge sur les changements sociaux et économiques de la Chine contemporaine en filmant une usine agonisante. Une œuvre poétique et politique d'une incroyable modernité.

Chengdu, aujourd'hui. L'usine 420 et sa cité ouvrière modèle disparaissent pour laisser place à un complexe d'appartements de luxe: "24 City". Trois générations, huit personnages: anciens ouvriers, nouveaux riches chinois, entre nostalgie du socialisme passé pour les anciens et désir de réussite pour les jeunes, leur histoire est l'Histoire de la Chine...

« L'histoire se déroule dans une usine militaire d'Etat qui existe depuis 60 ans. Ce lieu a connu tous les mouvements politiques de la Chine communiste. Je ne cherche pas à rapporter des faits historiques mais à comprendre cette expérience socialiste, qui dure depuis près de 100 ans et qui a affecté le destin du peuple chinois. Afin de comprendre ces changements sociaux complexes, il faut écouter avec attention les témoignages des protagonistes. Les films contemporains s'appuient de plus en plus sur l'action. J'aimerais que ce film retourne au langage. Pour certains, la "narration" doit se traduire en mouvements capturés par la caméra. J'aimerais que les sentiments les plus profonds et les expériences les plus complexes soient exprimés par la narration. Quelle que soit l'époque, tous les individus et leurs expériences doivent être pris en compte. Il y a 8 ouvriers chinois dans "24 City", je pense que chacun y trouvera une part de soi-même... » (Jia Zhang Ke)



*De Jia Zhang Ke
Avec Joan Chen, Zhao Tao, Lu Liping...
Chine, 2008, vo ss-tt, 1h47*

Loin de la terre brûlée

Dès le 03/06

Le scénariste attitré d'Alejandro Gonzáles Inárritu (« Amours chiennes », « Babel ») signe son tout premier long métrage en tant que réalisateur pour ce récit choral émouvant qui mêle passé et présent.

Dans le désert du Nouveau Mexique, une caravane explose mystérieusement, à l'intérieur, Gina et Nick, son amant secret, meurent. Une quinzaine d'années plus tard, à Portland, Sylvia, jeune femme perdue qui multiplie les conquêtes amoureuses est poursuivie par un homme étrange... Deux histoires de femmes se percutent à travers le temps, des vies s'entremêlent et les relations s'enflamment...

Ce drame mêlant des récits dispersés dans différentes sphères spatiales et temporelles (la marque de fabrique d'Arriaga) met l'accent sur les vies de deux femmes et de leur entourage, et plus particulièrement sur les différents conflits mère-fille. Porté par un casting féminin impeccable, Guillermo Arriaga livre un premier film ambitieux à la direction d'acteurs impeccable. Une fois n'est pas coutume, ce sont les quelques rôles masculins qui servent de faire-valoir à ceux de la gente féminine, ici magnifiquement représentée. Charlize Theron excelle une fois de plus dans un registre dramatique après ses prestations remarquées dans « Monster » et « Dans la vallée d'Elah »; Kim Basinger trouve le bon équilibre dans un rôle particulièrement tragique tandis que la jeune Jennifer Lawrence, Prix du meilleur jeune espoir à Venise, fait preuve d'une justesse incroyable. Toutes trois, en quête d'elles-mêmes, troublent le cours des choses et vivent des situations dramatiques dans ce très beau film qui laisse entrevoir chez Arriaga un joli talent de cinéaste.



*The burning plain de Guillermo Arriaga
Avec Charlize Theron, Kim Basinger, Jennifer Lawrence,...
USA, 2008, vo ss-tt, 1h48*

Samuël Tubez





Un barrage contre le pacifique



*De Rithy Panh
Avec Isabelle Huppert, Astrid
Berges-Frisbey, Gaspard Ulliel,
Cédric Eeckhout...
France/Cambodge, 2008, 1h55*

Dès le 27/05

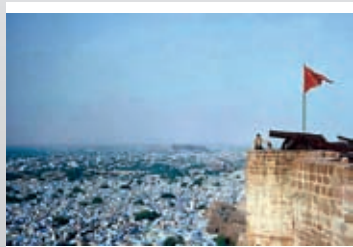
Le réalisateur cambodgien Rithy Panh donne sa version de l'œuvre de Marguerite Duras. Un point de vue original, d'une grande sensibilité.

Indochine, 1931. Dans le Golfe du Siam, au bord de l'Océan Pacifique, une mère survit tant bien que mal avec ses deux enfants, Joseph et Suzanne, qu'elle voit grandir et dont elle sait le départ inéluctable. Abusée par l'administration coloniale, elle a investi toutes ses économies dans une terre régulièrement inondée, donc incultivable. Se battant contre les bureaucrates corrompus qui l'ont escroquée, elle met toute son énergie dans un projet fou : construire un barrage contre la mer avec l'aide des paysans du village. Ruinée et obsédée par son entreprise, elle laisse à Joseph et Suzanne une liberté quasi-totale. C'est alors que M. Jo, fils d'un riche homme d'affaires chinois, tombe sous le charme de Suzanne. La famille va tenter d'en tirer profit...

L'histoire personnelle de Marguerite Duras n'a pas seulement inspiré ses écrits. Elle fut aussi à la base de quelques films, de René Clément, qui adapta le « Barrage... » en 1957 à Jean-Jacques Annaud (« L'amant »). Cette fois, c'est le célèbre cinéaste cambodgien Rithy Panh (« S 21 », « Les gens de la rizière »,...) qui porte son regard singulier sur les années de jeunesse de la grande romancière. Et cela offre un nouveau point de vue intéressant, d'une part, parce que, descendant du colonisé plutôt que du colon, il privilégie souvent le point de vue des paysans cambodgiens à celui des petits propriétaires fonciers français ; d'autre part, en documentariste expérimenté qu'il est, il laisse le temps aux ambiances de s'installer, aux personnages secondaires d'exister, composant une fresque impressionniste qui évite tout pathos. Joué tout en subtilité par une étonnante Isabelle Huppert cette version du « Barrage » dégage une impression de nonchalance teintée de mélancolie plus qu'agréable.

Pierre Duculot

The Fall



*De Tarsem Singh
Avec Lee Pace, Catinca Untaru,
Justine Waddell,...
USA/Grande-Bretagne/Inde,
2006, vo ss-tt, 1h57*

Dès le 24/06

Présenté par Spike Jonze (« Dans la peau de John Malkovich », « Adaptation ») et David Fincher (« Fight Club », « L'étrange histoire de Benjamin Button »), le nouveau film de Tarsem Singh (« The Cell » avec Jennifer Lopez) joue la carte de l'extase visuelle et confronte une nouvelle fois plusieurs univers.

Dans les années '20, Alexandria, une petite fille de 8 ans, s'ennuie profondément dans le grand hôpital où elle est internée. Mais lorsqu'elle rencontre Roy, un cascadeur de cinéma, une grande complicité naît entre les deux êtres. Jour après jour, le jeune homme invente à la fillette une quête fabuleuse où cinq aventuriers sont à la recherche d'un Gouverneur ayant capturé la fiancée de l'un d'entre eux. Mais par cette histoire surréaliste, Roy tente en réalité de pousser Alexandria à lui ramener les médicaments qui lui permettront de mettre fin à sa vie...

Pourvu d'un véritable souffle épique et romantique, le film charme avant tout par son esthétique très artistique. Les décors, les costumes, la photographie, la composition des cadres... tout est magnifié pour charmer la rétiné des spectateurs. Celles et ceux qui rentreront dans ce récit, tour à tour merveilleux et mélodramatique, vivront près de deux heures totalement déracinantes. De surcroît, la relation qui se crée entre les deux personnages principaux (interprétés par la jeune révélation Catinca Untaru et le touchant Lee Pace) transpire l'authenticité et provoque inévitablement de l'émotion. Sans nul doute, « The Fall », œuvre incroyablement métissée et unique en son genre, est une de ces expériences à vivre sur le grand écran et nulle part ailleurs.

Samuël Tubez





Programme du 27/05/09 au 30/06/09

Semaine du 27 mai au 2 juin

Mercredi 27 mai

15h La mouette et le chat
 17h30 La chambre du fils
 20h Le déjeuner du 15 août
 22h30 London river

Jeudi 28 mai

15h Etreintes brisées
 17h30 Etreintes brisées
 20h Etreintes brisées
 22h30 Etreintes brisées

Vendredi 29 mai

15h Etreintes brisées
 17h30 Etreintes brisées
 20h Etreintes brisées
 22h30 Etreintes brisées

Samedi 30 mai

15h Etreintes brisées
 17h30 Etreintes brisées
 20h Etreintes brisées
 22h30 Etreintes brisées

Dimanche 31 mai

11h Etreintes brisées
 14h Etreintes brisées
 16h30 Etreintes brisées
 19h Etreintes brisées
 21h30 Etreintes brisées

Lundi 1er juin

15h Etreintes brisées
 17h30 Etreintes brisées
 20h Etreintes brisées
 22h30 Etreintes brisées

Mardi 2 juin

15h Etreintes brisées
 17h30 Etreintes brisées
 20h Etreintes brisées
 22h30 Etreintes brisées

Semaine du 3 juin au 9 juin

Mercredi 3 juin

15h Etreintes brisées
 17h30 Un barrage contre le Pacifique
 20h Etreintes brisées
 22h30 Etreintes brisées

Jeudi 4 juin

15h Etreintes brisées
 17h30 Etreintes brisées
 20h Etreintes brisées
 22h30 Etreintes brisées

Vendredi 5 juin

15h Etreintes brisées
 17h30 Un barrage contre le Pacifique
 20h Etreintes brisées
 22h30 Etreintes brisées

Samedi 6 juin

15h Etreintes brisées
 17h30 Un barrage contre le Pacifique
 20h Etreintes brisées
 22h30 Etreintes brisées

Dimanche 7 juin

11h Coco avant Chanel
 14h15 Eden à l'Ouest
 17h30 **Classique : La splendeur des...**
 19h30 Eden à l'Ouest
 21h30 Coco avant Chanel

Lundi 8 juin

15h Etreintes brisées
 17h30 Un barrage contre le Pacifique
 20h Etreintes brisées
 22h30 Etreintes brisées

Mardi 9 juin

15h Etreintes brisées
 17h30 Etreintes brisées
 20h Etreintes brisées
 22h30 Etreintes brisées

Semaine du 10 juin au 12 juin

Mercredi 10 juin

15h Looking for Eric
 17h30 Un barrage contre le Pacifique
 20h Looking for Eric
 22h30 Looking for Eric

15h Etreintes brisées
 17h30 Etreintes brisées
 20h Etreintes brisées
 22h30 Etreintes brisées

15h Eden à l'Ouest
 17h30 London river
 20h Eden à l'Ouest
 22h30 Bellamy

15h Eden à l'Ouest
 17h30 Un barrage contre le Pacifique
 20h Eden à l'Ouest
 22h30 Bellamy

15h Ponyo sur la falaise
 17h15 La dolce vita
 20h15 Eden à l'Ouest
 22h30 Bellamy

11h Eden à l'Ouest
 14h Les plages d'Agnès
 16h30 Eden à l'Ouest
 19h Eden à l'Ouest
 21h30 London river

15h Un barrage contre le Pacifique
 17h30 Bellamy
 20h Eden à l'Ouest
 22h30 London river

15h Bellamy
 17h30 Les plages d'Agnès
 20h Eden à l'Ouest
 22h30 London river

15h Eden à l'Ouest
 17h30 Les plages d'Agnès
 20h Eden à l'Ouest
 22h30 London river

15h Eden à l'Ouest
 17h30 Les plages d'Agnès
 20h Eden à l'Ouest
 22h30 London river

15h Eden à l'Ouest
 17h30 London river
 20h Eden à l'Ouest
 22h30 Coco avant Chanel

15h Eden à l'Ouest
 17h30 Coco avant Chanel
 20h Eden à l'Ouest
 22h30 London river

11h Etreintes brisées
 14h Etreintes brisées
 16h30 Etreintes brisées
 19h Etreintes brisées
 21h30 Un barrage contre le Pacifique

15h Eden à l'Ouest
 17h30 Coco avant Chanel
 20h Eden à l'Ouest
 22h30 Coco avant Chanel

15h Eden à l'Ouest
 17h30 Coco avant Chanel
 20h Eden à l'Ouest
 22h30 Coco avant Chanel

15h Etreintes brisées
 17h30 Ponyo sur la falaise
 20h **Où est la main... ? + réal.**
 22h30 Loin de la terre brûlée

15h15 Eden à l'Ouest
 18h Coco avant Chanel
 20h30 Eden à l'Ouest
 22h30 Boy A

15h15 Un barrage contre le...
 18h La Influenza
 20h Les plages d'Agnès
 22h30 Coco avant Chanel

15h15 Coco avant Chanel
 18h Les plages d'Agnès
 20h30 London river
 22h30 Boy A

15h Eden à l'Ouest
 17h30 Les plages d'Agnès
 20h Un barrage contre le...
 22h30 London river

11h15 London river
 14h15 Coco avant Chanel
 16h15 Un barrage contre le...
 19h15 Boy A
 21h15 La Influenza

15h15 Eden à l'Ouest
 18h Boy A
 20h15 Les plages d'Agnès
 22h30 La Influenza

15h15 Eden à l'Ouest
 18h15 Boy A
 20h30 La Influenza
 22h30 Coco avant Chanel

15h15 La mouette et le chat
 17h30 Coco avant Chanel
 20h15 Loin de la terre brûlée
 22h30 Coco avant Chanel

15h15 Loin de la terre brûlée
 17h30 Coco avant Chanel
 20h Un barrage contre le...
 22h30 Coco avant Chanel

15h15 Les plages d'Agnès
 17h30 Loin de la terre brûlée
 20h15 Les plages d'Agnès
 22h30 Loin de la terre brûlée

15h15 Ponyo sur la falaise
 18h Les plages d'Agnès
 20h30 Loin de la terre brûlée
 22h30 Les plages d'Agnès

11h15 Ponyo sur la falaise
 14h Les plages d'Agnès
 16h30 Loin de la terre brûlée
 19h Les plages d'Agnès
 21h30 London river

15h15 London river
 17h15 Les plages d'Agnès
 20h15 Loin de la terre brûlée
 22h30 London river

15h15 Un barrage contre le...
 18h London river
 20h15 Les plages d'Agnès
 22h30 Loin de la terre brûlée

15h15 La mouette et le chat
 17h15 Eden à l'Ouest
 20h15 Etreintes brisées
 22h30 Etreintes brisées

Jeud
 15h
 17h3
 20h
 22h3
Vend
 15h
 17h3
 20h

Ser
Merc
 15h
 17h1:

20h
 22h3
Jeud
 15h1:

17h1:
 20h1:
 22h
Vend
 15h1:

17h
 20h1:
 22h
Sam
 15h1:

17h1:
 20h1:
 22h1:
Dima
 11h1:

14h1:
 17h
 19h1:
 21h
Lund
 15h1:

17h3
 20h1:
 22h
Mard
 15h

17h3
 20h
 22h3
Ser
Merc

15h1:
 17h1:
 20h1:
Jeud
 15h1:

17h1:
 20h1:
 22h
Vend
 15h1:

17h1:
 20h1:
 22h
Sam
 15h1:

17h1:
 20h1:
 22h
Dima
 11h

14h
 16h3
 19h1:
 21h
Lund
 15h1:

17h1:
 20h1:
 22h3
Mard
 15h1:

17h1:
 20h1:
 22h
Mard
 15h1:

17h1:
 20h1:
 22h





Jedi 11 juin

15h	Looking for Eric	15h	Etreintes brisées	15h15	Eden à l'Ouest
17h30	24 city	17h30	Les plages d'Agnès	18h	Loin de la terre brûlée
20h	Looking for Eric	20h	Etreintes brisées	20h15	Eden à l'Ouest
22h30	Looking for Eric	22h30	Etreintes brisées	22h30	Coco avant Chanel

Vendredi 12 juin

15h	Looking for Eric	15h	Etreintes brisées	15h15	Eden à l'Ouest
17h30	24 city	17h30	Les plages d'Agnès	18h	Coco avant Chanel
20h	Looking for Eric	20h	Etreintes brisées	20h30	Eden à l'Ouest

**EN RAISON DE LA DUCASSE DE MONS,
LE PLAZA ART FERME SES PORTES DU 13/06 AU 16/06 INCLUS. BON DOUDOU A TOUS !**

Semaine du 17 juin au 23 juin

Mercredi 17 juin

15h	24 city	15h	Looking for Eric	15h15	La mouette et le chat
17h15	Où est la main de l'homme...	17h30	Eden à l'Ouest	17h15	Etreintes brisées
20h	Panique au village + réal.	20h15	Looking for Eric	20h15	Etreintes brisées
22h30	Afterschool	22h30	Eden à l'Ouest	22h30	Loin de la terre brûlée

Jedi 18 juin

15h15	Panique au village	15h	Looking for Eric	15h	Où est la main de...
17h15	24 city	17h30	Eden à l'Ouest	17h30	Etreintes brisées
20h15	Panique au village	20h	Looking for Eric	20h	Etreintes brisées
22h	Afterschool	22h30	Eden à l'Ouest	22h30	Loin de la terre brûlée

Vendredi 19 juin

15h15	Panique au village	15h	Etreintes brisées	15h	Looking for Eric
17h	Où est la main de l'homme...	17h30	Eden à l'Ouest	17h30	Loin de la terre brûlée
20h15	Panique au village	20h	Etreintes brisées	20h	Looking for Eric
22h	Panique au village	22h30	Etreintes brisées	22h30	Eden à l'Ouest

Samedi 20 juin

15h15	Panique au village	15h	Looking for Eric	15h	Ponyo sur la falaise
17h15	Afterschool	17h30	Où est la main de l'homme...	17h30	Etreintes brisées
20h15	Panique au village	20h	Looking for Eric	20h	Etreintes brisées
22h15	Panique au village	22h30	Eden à l'Ouest	22h30	Etreintes brisées

Dimanche 21 juin

11h15	Panique au village	11h	Looking for Eric	11h	Loin de la terre brûlée
14h15	24 city	14h	Eden à l'Ouest	14h	Etreintes brisées
17h	Panique au village	16h30	Looking for Eric	16h30	Etreintes brisées
19h15	Panique au village	19h	Looking for Eric	19h	Où est la main de...
21h	Afterschool	21h30	Eden à l'Ouest	21h15	Etreintes brisées

Lundi 22 juin

15h15	Panique au village	15h	Etreintes brisées	15h	Looking for Eric
17h30	24 city	17h30	Où est la main de l'homme...	17h30	Eden à l'Ouest
20h15	Panique au village	20h	Etreintes brisées	20h	Looking for Eric
22h	Panique au village	22h30	Afterschool	22h30	Eden à l'Ouest

Mardi 23 juin

15h	Looking for Eric	15h15	Panique au village	15h	Etreintes brisées
17h30	24 city	17h30	Afterschool	17h30	Eden à l'Ouest
20h	Not here + réalisateur	20h15	Panique au village	20h15	Etreintes brisées
22h30	Looking for Eric	22h	Où est la main de l'homme...	22h30	Eden à l'Ouest

Semaine du 24 juin au 30 juin

Mercredi 24 juin

15h15	Panique au village	15h	Etreintes brisées	15h	La mouette et le chat
17h15	Looking for Eric	17h30	Ponyo sur la falaise	17h30	Eden à l'Ouest
20h15	Panique au village	20h	Etreintes brisées	20h	Afterschool
22h	Looking for Eric	22h30	Où est la main de l'homme...	22h30	Eden à l'Ouest

Jedi 25 juin

15h15	Panique au village	15h	Looking for Eric	15h	Etreintes brisées
17h15	Où est la main de l'homme...	17h30	Eden à l'Ouest	18h	Somers town
20h15	Panique au village	20h	Looking for Eric	20h	Etreintes brisées
22h	24 city	22h30	The Fall	22h30	Eden à l'Ouest

Vendredi 26 juin

15h15	Panique au village	15h	Somers town	15h	Eden à l'Ouest
17h15	Afterschool	17h30	Etreintes brisées	17h30	Looking for Eric
20h15	Panique au village	20h	Etreintes brisées	20h	Eden à l'Ouest
22h	Looking for Eric	22h30	Etreintes brisées	22h30	The Fall

Samedi 27 juin

15h15	Panique au village	15h	Looking for Eric	15h	La légende de Despereaux
17h15	24 city	17h30	Eden à l'Ouest	17h	Etreintes brisées
20h15	Panique au village	20h	Looking for Eric	20h	Etreintes brisées
22h	Où est la main de l'homme...	22h30	Eden à l'Ouest	22h30	Etreintes brisées

Dimanche 28 juin

11h	24 city	11h15	La légende de Despereaux	11h	Eden à l'Ouest
14h	Looking for Eric	14h	Etreintes brisées	14h15	Où est la main de...
16h30	Panique au village	16h30	Etreintes brisées	17h	Somers town
19h15	Panique au village	19h	Etreintes brisées	19h	Looking for Eric
21h	Afterschool	21h30	The Fall	21h30	Eden à l'Ouest

Lundi 29 juin

15h15	Panique au village	15h	Looking for Eric	15h	Etreintes brisées
17h15	24 city	18h	Somers town	17h30	The Fall
20h15	Où est la main de l'homme...	20h	Looking for Eric	20h	Etreintes brisées
22h30	Panique au village	22h30	Afterschool	22h30	Eden à l'Ouest

Mardi 30 juin

15h15	Panique au village	15h	Looking for Eric	15h	Etreintes brisées
17h15	Afterschool	18h	Somers town	17h30	Eden à l'Ouest
20h15	Panique au village	20h	Looking for Eric	20h	Etreintes brisées
22h	Où est la main de l'homme...	22h30	The Fall	22h30	Eden à l'Ouest





Not here

SÉANCE SPÉCIALE

Mardi 23/06 à 20h – en présence du réalisateur et de membres de Girls in Hawaii

Ni un film promotionnel pour un groupe de rock, ni un « rockumentaire » traditionnel, « Not here » est un journal de bord onirique, un documentaire poétique et passionnant qui décrit de l'intérieur la vie en tournée des six musiciens de Girls in Hawaii.

Trois ans après le triomphe de leur premier disque, les Girls in Hawaii repartent en tournée pour livrer au public un second album plus sombre, plus mature. De février à septembre 2008, sillonnant l'Europe du Danemark jusqu'à l'Italie, c'est le cocon d'une vie quotidienne qu'ils quittent pour se laisser bercer au rythme des routes et des saisons.

Au-delà des limites des loges, des moments d'ennui et d'attentes, des fêtes improvisées dans des villes nouvelles et lointaines, des concerts survoltés et du public au visage changeant, c'est au final un sentiment de solitude et d'isolement qui apparaît. Loin des clichés « sexe, drogue et rock'n'roll », c'est plutôt des adolescents refusant l'âge adulte qu'on découvre, des adolescents fuyant la vie quotidienne et cherchant dans ce long périple musical le moyen de prolonger leurs fantasmes d'adolescents.



De Christopher Yates
Belgique, 2009, 1h32

La Splendeur des Amberson

Dimanche 07/06 à 17h30 – clôture de la saison

Pour sa sixième édition de Classiques sur Grand Ecran, et toujours en collaboration avec la Cinémathèque Royale et le Service de Culture Cinématographique asbl, le cinéma Plaza Art vous propose un programme de neuf films classiques, tous issus des collections de la Cinémathèque Royale. Variant les genres et les plaisirs, l'occasion de (re)voir sur grand écran quelques œuvres majeures de l'Histoire du cinéma, des années '20 aux années '60.

Réalisé juste après le formidable « Citizen Kane », « The Magnificent Ambersons » devait confirmer avec éclat le génie d'un jeune artiste âgé d'à peine 27 ans. Il marqua au contraire les débuts des problèmes du cinéaste avec l'industrie hollywoodienne du film. Des interventions du studio modifièrent en effet le montage final que voulait Welles. Mais même en partie "confisqué" à son auteur, "The Magnificent Ambersons" reste une œuvre majeure, aussi superbe formellement que prenante par son propos.

Joseph Cotten (déjà complice de Welles dans « Citizen Kane ») y incarne Eugene Morgan, amoureux d'Isabel Amberson (Dolores Costello) qui lui préfère en mariage un riche industriel. Des années plus tard, la fille d'Isabel aimera le fils d'Eugene, ranimant indirectement la flamme de l'amour inabouti de leur parent respectif. Admirablement photographié par Stanley Cortez, "The Magnificent Ambersons" décrit avec une précision cruelle le déclin d'une classe (l'aristocratie terrienne) au profit d'une autre (les industriels), intégrant une intrigue amoureuse mélodramatique à souhait dans un contexte social trouble et troublé. Les interprètes brillent devant une caméra qui observe, détaille, mais vibre aussi d'une émotion communicative. C'est admiratif mais le cœur serré qu'on quitte à regret ce grand film maudit ! (in www.cinematek.be)

CLASSIQUES SUR GRAND ÉCRAN



The Magnificent Ambersons
de Orson Welles
Avec Tim Holt, Joseph Cotten,
Dolores Costello...
USA, 1941, vo ss-tt, 1h28
www.playtimefilms.com

C'INE
MATHEQUE
ROYALE

Nouveauté : 'Classiques sur Grand Ecran'
a son blog !
<http://classiquesplaza.canalblog.com>

DIAGONALE
www.cinemadiagonale.be



la médiaTHÈQUE
DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE ASBL

VivaCité

MONS



Promenades italiennes

Du 23 au 30 mai, un vent méditerranéen soufflera sur Mons. En effet, le Centre Ville se parera des couleurs de l'Italie. De nombreux établissements proposeront des dégustations, de la musique, de la décoration... reflétant la culture, la gastronomie et le folklore transalpin.

Situé au cœur de l'événement, le Plaza Art ne pouvait manquer de s'y associer : 4 films seront à l'affiche, couvrant divers aspects de la richesse du patrimoine et du savoir-faire contemporain italien. Que l'on soit vorace de cinéma ou simple amateur, il y en aura pour tous les goûts.

Buon appetito !

La Mouette et le chat

Mercredi 27 mai à 15h

Empoisonnée par une nappe de mazout, une mouette confie, juste avant d'expirer, son oeuf au chat Zorba et lui fait promettre qu'il ne mangera pas l'oeuf, qu'il en prendra soin jusqu'à son éclosion et qu'il apprendra à voler au nouveau-né. Zorba accepte et élève ce chaton un peu insolite...

Les jeunes spectateurs apprendront que, comme nos amis les chats, il faut se méfier des préjugés et que tout est possible quand on y met de la bonne volonté. Outre cette belle leçon, ce dessin animé se distingue par la qualité du graphisme d'Enzo D'Alò qui a su trouver un style original, adapté aux jeunes enfants, sans mièvrerie mais avec beaucoup de fraîcheur et de simplicité.

D'Enzo D'Alò

Italie, 1999, 1h20, version française, à partir de 5 ans

350€
spécial
enfants



La chambre du fils

Mercredi 27/05 à 17h30

Dans une petite ville du Nord de l'Italie, Giovanni mène une vie paisible, entouré de sa femme et de ses deux enfants déjà adolescents. Giovanni est psychanalyste. Dans son cabinet qui jouxte son appartement, ses patients lui confient leurs névroses, tandis que sa vie privée est réglée par un tissu d'habitudes. Un jour, Giovanni est appelé en urgence par un patient. Il ne peut aller courir avec son fils, comme il le lui avait proposé. Andrea part plonger avec des amis. Il ne reviendra pas...

La mise en scène formidable de ce film, auréolé de la Palme d'Or en 2001, parvient à porter un sujet douloureux sans verser de grosses larmes. Une œuvre bouleversante à présent classée dans les incontournables du cinéma.

De et avec Nanni Moretti

Avec aussi Laura Morante, Jasmine Trinca...
Italie/France, 2001, vo ss-tt, 1h35



10€
pour les 2 films
+ drink
à la pause

La Dolce Vita

Samedi 30 mai à 17h15

La Dolce Vita, réalisation flamboyante de Fellini consacrée par la Palme d'Or à Cannes en 1960, marque aussi un tournant dans l'oeuvre du génial cinéaste italien, qui rompt ici définitivement avec le réalisme de ses débuts pour aller vers un art où le quotidien n'échappera plus jamais à la douce emprise de l'imaginaire.

Marcello Mastroianni campe idéalement le héros du film, journaliste désabusé accompagnant le tout-Rome du monde du cinéma et de la haute société dans une course au plaisir dépourvue de saveur comme de sens. Assurément ironique, « La Dolce Vita » est aussi un film onirique, poétique et touchant.

De Federico Fellini

Avec Marcello Mastroianni, Anita Ekberg...
Italie, 1960, vo ss-tt, 2h14



Le déjeuner du 15 août

Mercredi 27/05 à 20h -
avant-première nationale

Gianni, la cinquantaine, vit avec sa maman dans un grand appartement au coeur de Rome, où il s'occupe de tout: cuisine, ménage et courses. Acculés par les dettes, l'ensemble de la copropriété menace de les expulser car ils n'ont pas payé leurs charges depuis plusieurs années. Le syndic d'immeuble, Alfonso, propose alors à Gianni un marché insolite: garder sa mère pendant le week-end du 15 août, contre l'effacement de cette dette. Le jour dit, Gianni voit arriver non seulement la mère d'Alfonso, mais aussi sa tante... Victime d'un malaise, Gianni appelle son ami médecin, qui lui demande à son tour un service...

Couronné du prix du Meilleur Premier Film à Venise et présenté lors du dernier Festival du Film d'Amour de Mons, cette comédie rafraîchissante séduira un large public, des amateurs d'humour aux amoureux de Rome.

Pranzo di ferragosto de et avec Gianni Di Gregorio
Avec aussi Valeria De Franciscis, Marina Cacciotti...
Italie, 2009, vo ss-tt, 1h16





Le coin des enfants

La légende de Despereaux

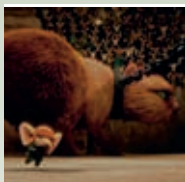
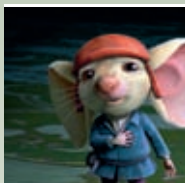
Samedi 27/06 à 15h – dimanche 28/06 à 11h15

Il était une fois un royaume enchanté, peuplé de gens éternellement heureux, dont le plus grand plaisir était de déguster chaque soir la soupe la plus succulente du monde. Mais un tragique accident enleva un jour la Reine à l'affection de ses sujets, laissant le Roi à jamais inconsolable. Sa fille, la Princesse Petit Pois, se languissait, ainsi que le bon peuple, soudain privé de soupe... L'espoir renaît lorsque vient au monde une petite souris aux très grandes oreilles : Despereaux Tilling...

« Ratatouille », « Souris city », les rongeurs ont la cote à Hollywood ! Et ce n'est pas neuf si on pense à Mickey ou Jerry. La souris a en effet beaucoup de qualité : si sa taille est minuscule, sa valeur face à l'adversité n'en sera que d'autant plus grande. Petits mais agiles face au vaste monde, les enfants peuvent s'y identifier facilement. Sur fond de conte de fées et en animation 3D, « Despereaux » est une histoire rondement menée et avec pas mal d'humour, même si assez classique... mais c'est dans les vieilles casseroles qu'on fait les meilleures confitures

De Sam Fell & Robert Stevenhage

USA, 2008, version française, 1h30, à partir de 6 ans



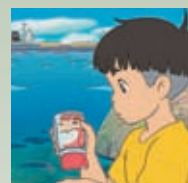
Ponyo sur la falaise

Samedi 30/05 à 15h – samedi 06/06 à 15h15 – dimanche 07/06 à 11h15 – mercredi 10/06 à 17h30 – samedi 20/06 à 15h – mercredi 24/06 à 17h30

Un beau matin, Sosuke, cinq ans, découvre une petite fille poisson rouge nommée Ponyo, coincée dans un bocal. Le petit garçon la délivre et lui promet de s'occuper d'elle, mais le père de celle-ci la force à revenir avec lui dans les profondeurs. Bien décidée à devenir humaine, Ponyo s'échappe et retrouve son ami terrien. Mais, avant de prendre la fuite, elle répand dans l'océan l'élixir magique de son père, bouleversant ainsi le monde marin...

De Hayao Miyazaki

Japon, 2008, version française, 1h41, à partir de 8 ans



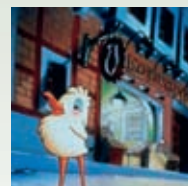
La Mouette et le chat

Mercredi 27 mai à 15h (dans le cadre des « Promenades italiennes ») – mercredi 03/06 à 15h15 – mercredi 10/06 à 15h15 – mercredi 17/06 à 15h15 – mercredi 24/06 à 15h

Empoisonnée par une nappe de mazout, une mouette confie, juste avant d'expirer, son oeuf au chat Zorba et lui fait promettre qu'il ne mangera pas l'oeuf, qu'il en prendra soin jusqu'à son éclosion et qu'il apprendra à voler au nouveau-né. Zorba accepte et élève ce chaton un peu insolite...

D'Enzo D'Alo

Italie, 1999, 1h20, version française, à partir de 5 ans



Cinéma Plaza Art asbl Centre de Diffusion Cinématographique Montois

rue de Nimy, 12 | 7000 Mons

Tel: +32 (0)65 351 544 - +32 (0)65 311 837

Fax : +32 (0)65 845 284 - E-mail : plaza.art@skynet.be

www.plaza-art.be

ARTICLE 27

Créée en février 2003, la cellule montoise Article 27 a pour mission de favoriser l'accès à la culture aux plus démunis. Elle se compose de partenaires culturels et sociaux, les premiers proposant une programmation de spectacles, expositions et projections, les seconds délivrant aux bénéficiaires des tickets, permettant l'entrée à 1,25€. Tous les films à l'affiche au Plaza Art, partenaire d'Article 27, sont visibles sous cette formule (sur réservation, des séances en matinée pour groupes sont également envisageables).





Ecran large sur tableau noir



La saison des matinées scolaires touche à sa fin et voici l'heure du bulletin. Hormis la participation toujours fidèle (plus de 13000 entrées) des classes de l'enseignement maternel à l'universitaire, notre équipe se réjouit du succès rencontré lors des animations, débats, rencontres organisés tout au long de l'année.

Du côté des plus jeunes, outre les –devenus traditionnels – ateliers créatifs avec Stefano Console et les animations de lecture vivante, on retiendra les deux chouettes ciné-concerts où des musiciens ont joué dans la salle, simultanément à la projection. Le premier, en collaboration avec les Jeunesses musicales de Mons, a eu lieu autour des courts métrages de « La petite taupe » pour les enfants de maternelle. Le second s'est déroulé en partenariat avec le Conservatoire Royal de Mons et la classe d'improvisation d'Yves Gourmeur sur un film de Buster Keaton. Quelle joie de voir des jeunes redécouvrir des classiques du 7e Art dans des conditions d'époque et d'y prendre beaucoup de plaisir !

Du côté des grands, la tolérance et le respect des différences ont été le fil entre les multiples rencontres. Citons pour exemple celles avec les anciens prisonniers des camps nazis autour de « Modus operandi » et celles avec un journaliste suite à « Valse avec Bachir ».

Ces activités pédagogiques ne pourraient avoir lieu sans le soutien du SPJ, de la DGAC et des divers associations et lieux culturels tels que le Mundaneum, la Bibliothèque de Mons, le Musée d'Histoire naturelle de Mons, Amnesty International, l'UMH, les plannings familiaux de Mons, ATTAC. Nous remercions nos partenaires et, avant tout, les enseignants qui nous accordent leur confiance et offrent aux jeunes une réelle éducation à la culture et à l'image.

Bonnes vacances à tous ! Notre équipe en profite pour se ressourcer et vous concocter une programmation et de nouvelles activités captivantes...



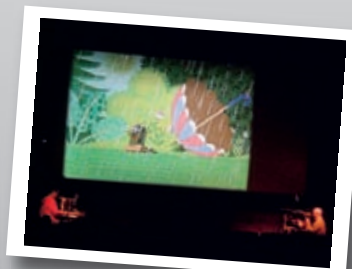
De 8h à 1h du mat', les projecteurs n'ont pas le temps de se reposer (et les projectionnistes non plus)



À la découverte du système solaire, suite à « Nocturna », dans le planétarium de l'UMH avec Francesco Lobue



L'une des rencontres poignantes avec des déportés, suite à « Modus operandi ».



Imaginez le piano, les bongos et le bruit d'un tuyau qui tourne et vous serez dans l'ambiance de ce ciné-concert.

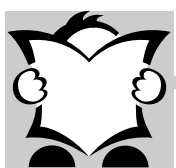


Au Musée d'Histoire naturelle, visite de l'exposition dans le cadre du bicentenaire de la naissance de Darwin, suite à « Genesis »



Une photo-souvenir avec Stefano et le carnet de blasons réalisé par la classe de Mme Lagneau





LES PETITES ANNONCES



Dernier délai pour parution semaine suivante
JEUDI-SOIR seul : **jeudi 16 heures**
 Pour **JEUDI-SOIR**, **Vlan** et d'autres journaux : **mercredi 16 heures**



FAIRE PARAITRE UNE PETITE ANNONCE, C'EST FACILE! JE CONTACTE UN LIBRAIRE HABILITÉ

- | | | |
|---|---|---|
| <p>ANGRE : Chez CINDY
rue C. Bernier, 6A</p> <p>AULNOIS : Librairie LA COUQUE AU BEURRE,
rue de l'Avenir, 17</p> <p>BAUDOUR : Librairie BERGAMO, rue L. Caty, 141</p> <p>BAUDOUR : Librairie CLOUETTE,
rue Anciaux, 9</p> <p>BAUDOUR : Librairie VOGUE,
av. Louis Goblet, 181</p> <p>BELCEIL : Librairie NATACHA,
Rue du Château, 34</p> <p>BERNISSART : Librairie FREDHO,
rue de Valenciennes, 152 A</p> <p>BOUSSU : Librairie DE LA GRAND'ROUTE,
rue F. Dorzé, 70</p> <p>BOUSSU-BOIS : Librairie DE L'AURORE,
rue A. Dendal, 247</p> <p>BOUSSU-BOIS : Librairie DE VEDETTE,
route de Dour 463</p> <p>CASTEAU : Librairie MERVEILLE,
chaussée de Bruxelles, 100</p> <p>CUESMES : Librairie APOSTROPHE,
rue Étang Derbaix 84</p> <p>DOUR : Librairie ROBERT, Grand-Place, 29</p> <p>FRAMERIES : TABAC FRANCOIS,
rue DeFuisseaux, 45</p> <p>FRAMERIES : Librairie LA BOITE A PRESSE,
rue des Alliés, 5</p> <p>GHLIN : Librairie SF SHOP
rue de Mons, 139B</p> <p>GHLIN : Librairie AU PETIT BONHEUR LA CHANCE,
Place 7</p> <p>HARCHIES : Librairie du ROND-POINT</p> | <p>Place Croix, 8</p> <p>HAUTRAGE : Librairie BOUVIER,
rue de la Couronne, 3</p> <p>HAVRE : Librairie PAPERIE DU HAINAUT,
chée du Roeux, 1209A</p> <p>HERCHIES : Alimentation MAUROY Annic,
Grand-Place, 8</p> <p>HERCHIES : Librairie IMAGIN'HER (Lecomte),
rue du Calvaire, 12</p> <p>HORNU : Librairie MARIO,
route de Mons, 126</p> <p>HORNU : Librairie C.N.D.B., rue de Warquignies, 97</p> <p>HYON : Librairie HULIN, rue de la Cascade, 8</p> <p>JEMAPPES : Librairie de la PLACE
Place de Jemappes, 67</p> <p>JURBISE : JURBI-PRESSE,
route d'Ath, 327</p> <p>JURBISE : Librairie VANDERKEL,
route d'Ath, 107</p> <p>JURBISE : Librairie DL NEVS
Route d'Ath, 190</p> <p>LA BOUVIERIE : Librairie TRICHERES,
rue de la Verdure, 10</p> <p>LA BOUVIERIE : Librairie PASINETTI,
rue de la Libération, 155</p> <p>LENS : Librairie DENDRE,
Grand-Place, 6</p> <p>MAISIERES : Librairie DE MAISIERES
rue Grande, 108</p> <p>MONS : Librairie DUEZ, avenue de Cuesmes, 10</p> <p>NIMY : Librairie DE NIMY,
rue des Viaducs, 58</p> <p>PÂTURAGES : Librairie DU LUMEÇON,</p> | <p>place de Lambrechies 2</p> <p>PÂTURAGES : Librairie DE LA PLACE,
rue du Commerce, 9b</p> <p>PERUWELZ : LA BOÎTE A MAUCES, rue Astrid, 44</p> <p>OUAREGNON : Librairie DES 4 PAVES,
rue Jules Destrée, 205</p> <p>OUAREGNON : Librairie de MONSVILLE,
rue de MonsVille 302</p> <p>OUAREGNON : Librairie DE LA GARE,
rue Paul Pastur, 314</p> <p>OUAREGNON : Librairie PICRY,
rue de MonsVille, 158</p> <p>QUIEVRAIN : Librairie TRISTAN,
rue Debat, 5</p> <p>SIRALUT : Nouvelle librairie SIRALUTOISE,
rue E. Lété, 84</p> <p>TERTRE : Librairie TOLLENEER,
rue DeFuisseaux, 80</p> <p>THULIN : Librairie PASSE-TEMPS, rue Ferrer, 12</p> <p>WAROIGNIES : Librairie DU PAVÉ,
Pavé de Warquignies, 87</p> <p>WASMES : Librairie DU STADE
chaussée de la Cour 103</p> <p>WASMES : Librairie MASSIMO, Cadi-Press
place St-Pierre, 22</p> <p>WASMES : Librairie PIZZOLON,
rue des Pâturages, 148</p> <p>WASMES : LECTURE LOISIRS SPRL, Place, 12</p> <p>WASMES : Librairie WILSON, Rue Wilson, 147</p> <p>WASMUEL : Librairie DE LA PLACE, Place, 5</p> <p>WIHERIES : Librairie NICOLE, rue Nacfer, 79</p> <p>WIHERIES : Librairie L.N.A., place du Jeu de Balle, 24</p> |
|---|---|---|

OU... JE DÉCOUPE CETTE GRILLE QUE JE DÉPOSE OU ENVOIE DÈS AUJOURD'HUI. FAITES COMME MOI!

Vlan et Sud Top s'associent pour une plus grande force de diffusion dans le Hainaut

À partir du mardi **Chaque samedi** **Chaque vendredi** **Sur internet**

+5€ pour fond ou cadre couleur

Vlan Votre journal régional

top Le supplément gratuit des quotidiens

Vlan dans les librairies

vlan.be www.vlan.be

796.940 exemplaires chaque semaine

1 JE RÉDIGE MON ANNONCE

Pour une annonce ENCADRÉE, je m'arrête ici. Si j'en continue la ligne

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

CHOISISSEZ VOTRE JOURNAL

Lignes			
<input type="checkbox"/> Vlan	<input type="checkbox"/> Jeudi-Soir	<input type="checkbox"/> Jeudi-Soir + Out	<input type="checkbox"/> TOUT LE HAINAUT
10,75€	19,85€	31,50€	36,05€
13,50€	24,45€	39,45€	45,25€
16,25€	29,05€	47,40€	54,45€
19,00€	33,65€	55,35€	63,65€
21,75€	38,25€	63,30€	72,85€
24,50€	42,85€	71,25€	82,05€
27,25€	47,45€	79,20€	91,25€
30,00€	52,05€	87,15€	100,45€
5,00 €	Supplément pour le cadre 9,00 €		18,00 €

2 JE CALCULE LE PRIX...

ANNONCE UNE PARUTION €

OPTIONS

Cadre (en fonction des trois choix, voir base de grille) + €

Vlan + 2,50 €* + €

Rubrique guide des relations + 1,50 € + €

Réponses bureau journal 6,00 € + €

Internet www.vlan.be + €

SEUL 0,75 € X

Supplément facture : 1,50 € + €

pour un montant inférieur à 25 € + €

TOTAL À PAYER €

Total à payer (TVA) €

(*) Si vous ne souhaitez pas paraître sur internet, déduisez 0,75 €

3 J'INDIQUE MES COORDONNÉES

Renseignements non publiés: N° client

Annonce à usage privé

Nom : _____

Adresse : _____

C.P. : _____ Localité : _____

Nom ou dénomination: _____

Annonce à usage professionnel

Adresse : _____

C.P. : _____ Localité : _____

N° TVA : _____ / Exonéré / Non Assujéti

Il ne sera pas établi de facture pour une annonce déposée en librairie (usage privé)

4 JE PAIE PAR...

Par chèque barré ci-joint au nom de JEUDI-SOIR

Par mandat postal envoyé en même temps que l'annonce

Par paiement en liquide chez votre libraire ou au bureau du journal

Par boncaout au bureau du journal

Visa Eurocard/MasterCard

m° _____

Date d'expiration _____ CVC _____

* CVC (à l'arrière de la carte); pour VISA = 3 derniers chiffres/ pour AMEX = 4 chiffres

5 JE DÉPOSE MON ANNONCE...

Par courrier : JEUDI-SOIR rue de Nimy, 52 - 7000 Mons

Dépôt au bureau du journal

Dépôt chez le libraire (Pour usage privé, pas de facture)

Par téléphone au 065/39.53.70 ou fax 065/34.00.43 avec carte Visa

Par SMS au 3480 : code PAMO+texte (105 caract.) + tél.

NOMBRE DE PARUTIONS

Le calcul des PA se fait aux caractères/espaces; prix ligne supplémentaire pas 35 cases (avec cadre 22 cases).

Le journal se réserve le droit d'insérer l'annonce dans la rubrique la plus appropriée. Tarif 01/10/2008. TVA 21% comprise.

Tous renseignements concernant d'éventuels problèmes de parution ne sera acceptée que si elle est introduite auprès de nos services dans les 48 heures qui suivent la date de parution. En cas de cancellation, nous remercions au bon à valoir uniquement.

Rubrique souhaitée

Internet : Immo, Auto

Si vous souhaitez la diffusion de votre annonce sur "Vlan.be", cochez cette case et ajoutez € 0,75

Vous texte de 3 lignes sur internet seul: € 0,75

Dans Jeudi-Soir VLAN+ et top +8€ pour une PHOTO COULEUR

!!! IMMOBILIER !!!
 4€ en plus votre annonce avec photos et détails sur le site **vlanimmo.be**
 Renseignez-vous!





Partenaire de vos émotions

