

BELGIQUE-BELGIË

P.P.5. / 550

7000 MONS 1



PLAZA

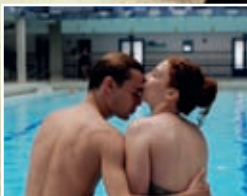
art

Président : Elio Di Rupo

JOURNAL DU CINÉMA PLAZA ART

N°156

Du 02/09/09 au 06/10/09



«L'armée du crime»
de Robert Guédiguian



«Whatever works»
de Woody Allen



«Antichrist»
de Lars Von Trier



«L'apprenti»
de Samuel Collardey

Antichrist

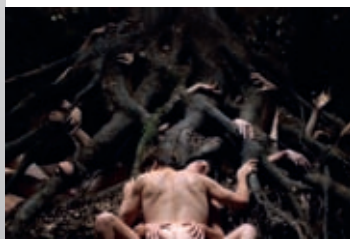
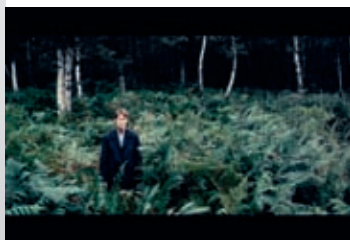
Dès le 16/09 – sortie nationale

Un couple tente de surmonter la perte d'un enfant en s'engageant dans un périlleux travail psychanalytique. Un film choc d'un Lars Von Trier (« Les idiots », « Dancer in the dark ») en pleine crise existentielle, qui a valu à Charlotte Gainsbourg le prix d'interprétation féminine au dernier Festival de Cannes.

Un couple est confronté brutalement à la perte de son enfant unique. Le mari semble reprendre plus vite le dessus. Psychothérapeute, il décide d'aider sa femme en lui proposant un accompagnement qui, dans un premier temps, semble donner des résultats. Mais, bien vite, sa méthode montre ses limites. Le couple se retire alors à "Eden", un chalet isolé dans la forêt où ils espèrent guérir leurs cœurs et sauver leur mariage. Mais la nature reprend ses droits et les choses vont de mal en pis...

Grand agitateur du cinéma des années '90, Lars Von Trier traverse depuis deux, trois ans une phase dépressive dont il parle avec lucidité. « Antichrist » est le résultat cinématographique de cette période difficile. Il traite de la pire souffrance, celle de la perte d'un enfant, et il en impose toute la violence par une scène d'ouverture magnifique, qui rappelle la fragile limite du grand bonheur au drame absolu. Par la suite, les chemins de la thérapie apparaissent tortueux, avant que le film ne bascule dans une fin aux allures fantastiques, réalisée avec une maîtrise technique époustouflante, mais dont les divers aspects métaphoriques peuvent dérouter. Honnête et infiniment personnel, « Antichrist » est une oeuvre sans concession, portée par deux acteurs qui se sont investis corps et âme dans le projet. On n'en sort pas indemne.

Pierre Duculot



*De Lars Von Trier
Avec Charlotte Gainsbourg et
Willem Dafoe
Danemark, 2009, vo anglaise sstt,
1h44*



Dès le 23/09 – sortie nationale

Une fresque historique sur une page clé de l'histoire de la 2ème guerre mondiale. Un grand film d'action et d'héroïsme qui rappelle l'engagement des immigrés de partout dans la libération de la France. Et qui remet en question, sans ménagement, les discours simplistes sur l'immigration.

Dans Paris occupé par les Allemands, l'ouvrier poète Missak Manouchian prend la tête d'un groupe de très jeunes juifs, Hongrois, Polonais, Roumains, Espagnols, Italiens, Arméniens, déterminés à combattre pour libérer la France qu'ils aiment, celle des Droits de l'Homme. Leurs attentats vont harceler les nazis et les collaborateurs. Alors, la police française va se déchaîner... Vingt-deux hommes et une femme seront condamnés à mort en février 1944. Dans une ultime opération de propagande, ils seront présentés comme une Armée du crime, leurs visages en médaillon sur un fond rouge placardés sur les murs de toutes les villes du pays...

Léo Ferré a chanté, dans « L'affiche Rouge », l'histoire du groupe Manouchian, héros morts pour la France. Il n'est pas surprenant que Robert Guédiguian, cinéaste militant d'origine arménienne, s'empare à son tour de cette histoire, non seulement pour la rappeler à tous avec une belle efficacité, mais aussi pour lui donner des résonances très contemporaines. C'est peu dire que le film apparaît comme un acte fort d'opposition à la politique d'immigration de la France de Sarkozy. Comme dans ses meilleurs films, l'auteur de « La ville est tranquille » et « Marius et Jeannette » choisit de filmer à hauteur d'homme, se concentrant sur ce qui fait d'un homme ordinaire un héros ou un salaud, évitant toute mythification de l'héroïsme. Point fort de ce film présenté à Cannes, la distribution rassemble des habitués de l'univers du cinéaste (Ariane Ascaride, J-P Darroussin...) et quelques nouveaux venus (Robinson Stevenin, Virginie Ledoyen...). Du cinéma populaire dans le meilleur sens du terme !

Pierre Duculot



*De Robert Guédiguian
Avec Simon Abkarian, Robinson
Stévenin, Virginie Ledoyen,
Ariane Ascaride, Jean-Pierre
Darroussin...
France, 2009, 2h19*



Dès le 09/09 – sortie nationale

Prix du jury au festival de Cannes en 2002 pour « Intervention divine », une chronique surréaliste de la vie dans les territoires occupés, le cinéaste palestinien Elia Suleiman y était à nouveau en compétition cette année avec « Le temps qu'il reste », un film plus autobiographique encore où se mêlent le fil de l'histoire et la vie de la famille de l'auteur de 1948 à nos jours.

Construit en quatre épisodes déterminants, le film est inspiré des carnets personnels du père d'Elia et commence quand celui-ci était résistant en 1948, ainsi que des lettres de sa mère aux membres de la famille qui avaient dû quitter le pays. Le réalisateur se met lui-même largement en scène pour intégrer à ces éléments de base ses souvenirs intimes et pour s'impliquer directement dans un projet très personnel de cinéma.

Suleiman raconte la vie de sa famille mais, à travers elle, brosse le portrait de ces palestiniens qui ont choisi de rester sur leur terre mentale, ces « arabes-israéliens » qui vivent comme une minorité dans leur propre pays et ne savent pas le temps qu'il leur reste. Ils sont là, toujours et encore, éternels résistants, murés dans un silence de plomb et frappés d'une tristesse lancinante. Ils habitent dans leur territoire occupé avec une détermination existentielle qui ne s'arrêtera qu'à la fin de la vie et du temps. Même s'il y intègre certaines scènes dialoguées, Suleiman réalise un vrai film muet, ce qui accentue encore l'aspect tragique et irréversible de son sujet. Il filme le silence de ses personnages et de lui-même avec la dérision et la lucidité d'un désespoir entendu. Avec des souvenirs et des images pour mémoire, afin que l'Histoire - dont le grand H est aussi celui de la Honte - n'oublie pas.

André Ceuterick



*The time that remains de et avec
Elia Suleiman
Avec aussi Saleh Bakri, Leila
Muammar...
Palestine/France/Belgique, vo
arabe-hébreu ss-tt, 1h49*

Le temps qu'il reste

Whatever works

Dès le 30/09 – sortie nationale

Avec Ken Loach, Woody Allen est certainement le septuagénaire le plus fringant, prolifique et sachant renouveler sans cesse son cinéma. Dans son style inimitable, il nous sert une délicieuse comédie sentimentale sur fond des belles couleurs automnales de New York.

Boris Yellnikoff a beau être un génie de la physique, il n'en est pas pour autant heureux : il a raté son mariage, son prix Nobel et même son suicide. Désormais, ce brillant misanthrope vit seul, jusqu'au soir où une jeune fugueuse, Melody, se retrouve affamée et transie de froid devant sa porte. Boris lui accorde l'asile pour quelques nuits. Rapidement, Melody s'installe. Les commentaires cyniques de Boris n'entament pas sa joie de vivre et, peu à peu, cet étrange couple apprend à cohabiter...

« Mieux vaut avoir de la chance que d'être bon », voilà un postulat que Woody Allen ne renierait pas. Déjà pivot central dans « Match point », et souvent en toile de fond des comédies alleniennes, le facteur chance est un sujet que le réalisateur aime traiter. Les coïncidences sont pourtant peu crédibles au cinéma ; Allen parvient, lui, à trouver un juste équilibre qui rend ses scénarios à la fois tout à fait plausibles et passionnants à suivre. Pour nous mijoter cette nouvelle comédie sentimentale, il pioche parmi quelques-uns de ses autres ingrédients favoris : longues tirades ponctuées de répliques qui tuent, duo vieux grincheux/belle ingénue, mise en scène efficace... Du Woody pur jus, donc, servi par des acteurs impeccables, même si moins célèbres que dans ses films plus récents. Notons toutefois qu'il renoue avec son actrice fétiche : sa New York chérie.

Nadège Herrygers



*De Woody Allen
Avec Larry David, Evan Rachel Wood...
USA, 2009, vo ss-tt, 1h32*

L'enfant de Kaboul

Dès le 02/09

Le portrait d'un Kaboul d'aujourd'hui, à l'heure de la reconstruction post-guerre civile, où la vie semble tirillée entre tradition et modernité.

Khaled est chauffeur de taxi à Kaboul. Un jour, il découvre sur la banquette arrière un bébé abandonné par sa mère qu'il venait de prendre en charge. Khaled veut par tous les moyens la retrouver afin de lui restituer son enfant. La tâche va s'avérer plus difficile que prévue : la mère portant la burqa, son seul signe particulier est un grain de beauté au niveau de la cheville. Pendant deux jours, Khaled va parcourir Kaboul à la recherche d'une solution pour cet enfant...

« L'enfant de Kaboul » est une chronique de la vie quotidienne dans une capitale afghane vivant au rythme des profondes différences de statut entre hommes et femmes, de l'occupation américaine, des divergences générationnelles, du couvre-feu et du travail des ONG. Barmak Akram choisit de montrer sa ville loin des images de guerre habituelles dont la cité a pu être le théâtre par le passé. A travers les pérégrinations de Khaled, c'est l'image d'une société en pleine mutation, qui se reconstruit, que livre Akram. Ecrit en collaboration avec Jean-Claude Carrière (scénariste de Bunuel), « L'enfant de Kaboul » permet au regard de se porter alternativement sur l'individu et la collectivité, mais plus encore sur un Kaboul qui tient ici le rôle principal de cette intrigue placée à la frontière de la fiction et du documentaire.

Aurélié Guelff



*Kabuli kid de Barmak Akram
Avec Hadji Gul, Valery Schatz,
Amélie Glenn,...
Afghanistan, 2009, vo ss-tt, 1h37*



Dès le 09/09 – sortie nationale

Mardi 29/09 à 20h – séance suivie d'un débat dans le cadre du ciné-club ATTAC sur le thème « enjeu du lait comme fenêtre sur le défi alimentaire mondial » Intervenants: FUJEA (enjeu Nord) et SOS Faim (enjeu Sud)

Brouillant la frontière ténue entre fiction et documentaire, « L'apprenti » filme sans fard ce que devient le monde rural et paysan à travers le portrait sensible d'un adolescent en mal de père. Une très belle découverte qui transcende le réel le plus brut en s'approchant de la poésie et de l'âme des premiers Pialat.



Mathieu, 15 ans, élève dans un lycée agricole, est apprenti en alternance dans la ferme de Paul, une petite exploitation laitière des plateaux du haut Doubs. Outre l'apprentissage des méthodes de travail de Paul, Mathieu doit s'intégrer à la vie de la famille, prendre ses marques, trouver sa place. Autour des gestes du travail, des liens se tissent avec Paul. Il apprend à son contact ce qui ne s'apprend pas dans une salle de classe. Car c'est aussi un père absent que Paul remplace...

Avec la sensibilité du cinéaste amoureux de ses personnages, le jeune réalisateur filme son histoire en accordant une totale confiance à ce que le réel peut lui offrir de plus beau, cette sincérité dans le regard et les gestes des personnages, ici véritables héros du quotidien, dénuée de toute forme d'artifice. Sans véritable enjeu dramatique traditionnel fort, « L'apprenti » est un film naturaliste qui se regarde comme l'enregistrement instantané de la vie paysanne, quelque part aujourd'hui, tout en arrivant adroitement à créer ce petit quelque chose d'indéfinissable qui captive. Il y a cette poésie douce transmise par la beauté simple du cadre large et le travail avec la lumière naturelle, cette façon d'agencer l'histoire de ce quotidien pour, adroitement, arriver à évoquer des enjeux quasi fictionnels, du moins universels, comme la relation entre l'élève et son maître ou le mal-être adolescent. Touchant.

Nicolas Bruyelle



De Samuel Collardey
Avec Paul Barbier, Mathieu
Bulle...
France, 2008, 1h25

ATTAC est un mouvement citoyen international, pluraliste et indépendant des partis politiques, qui naquit en France en 1998, à l'appel de l'éditorial " Désarmer les marchés " signé par Ignacio Ramonet paru dans le Monde Diplomatique de décembre 1997. Depuis lors, le mouvement s'est développé dans plus de cinquante pays du monde, dont la Belgique depuis mai 1999. ATTAC Belgique est une coordination de 27 dynamiques locales, dont la locale de Mons-Borinage depuis mai 2003. ATTAC est un mouvement d'éducation permanente tourné vers l'action. ATTAC s'inscrit dans la mosaïque des mouvements sociaux qui composent l'altermondialisation, et se concentre spécifiquement sur finance et fiscalité en tant que levier d'un mieux être social. Depuis février 2004, en collaboration avec le Plaza Art, la cellule montoise d'ATTAC propose 4 à 5 rendez-vous " cinéma " par an. Chaque film est introduit par un membre d'ATTAC et suivi d'un débat en présence de personnes ressources choisies par ATTAC.

Plus d'infos : www.attac.be/ - <http://marsattac.over-blog.com>



Cinéma Plaza Art asbl Centre de Diffusion Cinématographique Montois

rue de Nimy, 12 | 7000 Mons

Tel: +32 (0)65 351 544 - +32 (0)65 311 837

Fax : +32 (0)65 845 284 - E-mail : plaza.art@skynet.be - www.plaza-art.be

ARTICLE 27

Créée en février 2003, la cellule montoise Article 27 a pour mission de favoriser l'accès à la culture aux plus démunis. Elle se compose de partenaires culturels et sociaux, les premiers proposant une programmation de spectacles, expositions et projections, les seconds délivrant aux bénéficiaires des tickets, permettant l'entrée à 1,25€. Tous les films à l'affiche au Plaza Art, partenaire d'Article 27, sont visibles sous cette formule (sur réservation, des séances en matinée pour groupes sont également envisageables).



24 city

Dès le 10/06

En mélangeant la fiction au documentaire et à travers une mise en scène tant austère que lyrique, Jia Zhang Ke (« Still life ») s'interroge sur les changements sociaux et économiques de la Chine contemporaine en filmant une usine agonisante. Une œuvre poétique et politique d'une incroyable modernité.

Chengdu, aujourd'hui. L'usine 420 et sa cité ouvrière modèle disparaissent pour laisser place à un complexe d'appartements de luxe: "24 City". Trois générations, huit personnages: anciens ouvriers, nouveaux riches chinois, entre nostalgie du socialisme passé pour les anciens et désir de réussite pour les jeunes, leur histoire est l'Histoire de la Chine...

« L'histoire se déroule dans une usine militaire d'Etat qui existe depuis 60 ans. Ce lieu a connu tous les mouvements politiques de la Chine communiste. Je ne cherche pas à rapporter des faits historiques mais à comprendre cette expérience socialiste, qui dure depuis près de 100 ans et qui a affecté le destin du peuple chinois. Afin de comprendre ces changements sociaux complexes, il faut écouter avec attention les témoignages des protagonistes. Les films contemporains s'appuient de plus en plus sur l'action. J'aimerais que ce film retourne au langage. Pour certains, la "narration" doit se traduire en mouvements capturés par la caméra. J'aimerais que les sentiments les plus profonds et les expériences les plus complexes soient exprimés par la narration. Quelle que soit l'époque, tous les individus et leurs expériences doivent être pris en compte. Il y a 8 ouvriers chinois dans "24 City", je pense que chacun y trouvera une part de soi-même... » (Jia Zhang Ke)



*De Jia Zhang Ke
Avec Joan Chen, Zhao Tao, Lu Liping...
Chine, 2008, vo ss-tt, 1h47*

Loin de la terre brûlée

Dès le 03/06

Le scénariste attiré d'Alejandro Gonzáles Inárritu (« Amours chiennes », « Babel ») signe son tout premier long métrage en tant que réalisateur pour ce récit choral émouvant qui mêle passé et présent.

Dans le désert du Nouveau Mexique, une caravane explose mystérieusement, à l'intérieur, Gina et Nick, son amant secret, meurent. Une quinzaine d'années plus tard, à Portland, Sylvia, jeune femme perdue qui multiplie les conquêtes amoureuses est poursuivie par un homme étrange... Deux histoires de femmes se percutent à travers le temps, des vies s'entremêlent et les relations s'enflamment...

Ce drame mêlant des récits dispersés dans différentes sphères spatiales et temporelles (la marque de fabrique d'Arriaga) met l'accent sur les vies de deux femmes et de leur entourage, et plus particulièrement sur les différents conflits mère-fille. Porté par un casting féminin impeccable, Guillermo Arriaga livre un premier film ambitieux à la direction d'acteurs impeccable. Une fois n'est pas coutume, ce sont les quelques rôles masculins qui servent de faire-valoir à ceux de la gente féminine, ici magnifiquement représentée. Charlize Theron excelle une fois de plus dans un registre dramatique après ses prestations remarquées dans « Monster » et « Dans la vallée d'Elah »; Kim Basinger trouve le bon équilibre dans un rôle particulièrement tragique tandis que la jeune Jennifer Lawrence, Prix du meilleur jeune espoir à Venise, fait preuve d'une justesse incroyable. Toutes trois, en quête d'elles-mêmes, troublent le cours des choses et vivent des situations dramatiques dans ce très beau film qui laisse entrevoir chez Arriaga un joli talent de cinéaste.



*The burning plain de Guillermo Arriaga
Avec Charlize Theron, Kim Basinger, Jennifer Lawrence,...
USA, 2008, vo ss-tt, 1h48*

Un barrage contre le pacifique



*De Rithy Panh
Avec Isabelle Huppert, Astrid
Berges-Frisbey, Gaspard Ulliel,
Cédric Eeckhout...
France/Cambodge, 2008, 1h55*

Dès le 27/05

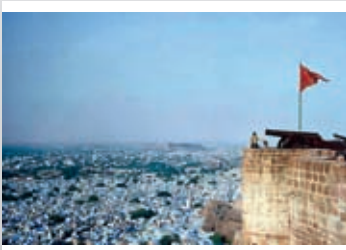
Le réalisateur cambodgien Rithy Panh donne sa version de l'œuvre de Marguerite Duras. Un point de vue original, d'une grande sensibilité.

Indochine, 1931. Dans le Golfe du Siam, au bord de l'Océan Pacifique, une mère survit tant bien que mal avec ses deux enfants, Joseph et Suzanne, qu'elle voit grandir et dont elle sait le départ inéluctable. Abusée par l'administration coloniale, elle a investi toutes ses économies dans une terre régulièrement inondée, donc incultivable. Se battant contre les bureaucrates corrompus qui l'ont escroquée, elle met toute son énergie dans un projet fou : construire un barrage contre la mer avec l'aide des paysans du village. Ruinée et obsédée par son entreprise, elle laisse à Joseph et Suzanne une liberté quasi-totale. C'est alors que M. Jo, fils d'un riche homme d'affaires chinois, tombe sous le charme de Suzanne. La famille va tenter d'en tirer profit...

L'histoire personnelle de Marguerite Duras n'a pas seulement inspiré ses écrits. Elle fut aussi à la base de quelques films, de René Clément, qui adapta le « Barrage... » en 1957 à Jean-Jacques Annaud (« L'amant »). Cette fois, c'est le célèbre cinéaste cambodgien Rithy Panh (« S 21 », « Les gens de la rizière »,...) qui porte son regard singulier sur les années de jeunesse de la grande romancière. Et cela offre un nouveau point de vue intéressant, d'une part, parce que, descendant du colonisé plutôt que du colon, il privilégie souvent le point de vue des paysans cambodgiens à celui des petits propriétaires fonciers français ; d'autre part, en documentariste expérimenté qu'il est, il laisse le temps aux ambiances de s'installer, aux personnages secondaires d'exister, composant une fresque impressionniste qui évite tout pathos. Joué tout en subtilité par une étonnante Isabelle Huppert cette version du « Barrage » dégage une impression de nonchalance teintée de mélancolie plus qu'agréable.

Pierre Duculot

The Fall



*De Tarsem Singh
Avec Lee Pace, Catinca Untaru,
Justine Waddell,...
USA/Grande-Bretagne/Inde,
2006, vo ss-tt, 1h57*

Dès le 24/06

Présenté par Spike Jonze (« Dans la peau de John Malkovich », « Adaptation ») et David Fincher (« Fight Club », « L'étrange histoire de Benjamin Button »), le nouveau film de Tarsem Singh (« The Cell » avec Jennifer Lopez) joue la carte de l'extase visuelle et confronte une nouvelle fois plusieurs univers.

Dans les années '20, Alexandria, une petite fille de 8 ans, s'ennuie profondément dans le grand hôpital où elle est internée. Mais lorsqu'elle rencontre Roy, un cascadeur de cinéma, une grande complicité naît entre les deux êtres. Jour après jour, le jeune homme invente à la fillette une quête fabuleuse où cinq aventuriers sont à la recherche d'un Gouverneur ayant capturé la fiancée de l'un d'entre eux. Mais par cette histoire surréaliste, Roy tente en réalité de pousser Alexandria à lui ramener les médicaments qui lui permettront de mettre fin à sa vie...

Pourvu d'un véritable souffle épique et romantique, le film charme avant tout par son esthétique très artistique. Les décors, les costumes, la photographie, la composition des cadres... tout est magnifié pour charmer la rétine des spectateurs. Celles et ceux qui rentreront dans ce récit, tour à tour merveilleux et mélodramatique, vivront près de deux heures totalement déracinés. De surcroît, la relation qui se crée entre les deux personnages principaux (interprétés par la jeune révélation Catinca Untaru et le touchant Lee Pace) transpire l'authenticité et provoque inévitablement de l'émotion. Sans nul doute, « The Fall », œuvre incroyablement mélangée et unique en son genre, est une de ces expériences à vivre sur le grand écran et nulle part ailleurs.

Samuël Tubez

Semaine du 27 mai au 2 juin

Mercredi 27 mai

15h La mouette et le chat
17h30 La chambre du fils
20h Le déjeuner du 15 août
22h30 London river

15h
17h30
20h
22h30

Etreintes brisées
Etreintes brisées
Etreintes brisées
Etreintes brisées

15h15
18h
20h30
22h30

Eden à l'Ouest
Coco avant Chanel
Eden à l'Ouest
Boy A

Judi 28 mai

15h Etreintes brisées
17h30 Etreintes brisées
20h Etreintes brisées
22h30 Etreintes brisées

15h
17h30
20h
22h30

Eden à l'Ouest
London river
Eden à l'Ouest
Bellamy

15h15
18h
20h
22h30

Un barrage contre le...
La Influenzia
Les plages d'Agnès
Coco avant Chanel

Vendredi 29 mai

15h Etreintes brisées
17h30 Etreintes brisées
20h Etreintes brisées
22h30 Etreintes brisées

15h
17h30
20h
22h30

Eden à l'Ouest
Un barrage contre le Pacifique
Eden à l'Ouest
Bellamy

15h15
18h
20h30
22h30

Coco avant Chanel
Les plages d'Agnès
London river
Boy A

Samedi 30 mai

15h Etreintes brisées
17h30 Etreintes brisées
20h Etreintes brisées
22h30 Etreintes brisées

15h
17h15
20h15
22h30

Ponyo sur la falaise
La dolce vita
Eden à l'Ouest
Bellamy

15h
17h30
20h
22h30

Eden à l'Ouest
Les plages d'Agnès
Un barrage contre le...
London river

Dimanche 31 mai

11h Etreintes brisées
14h Etreintes brisées
16h30 Etreintes brisées
19h Etreintes brisées
21h30 Etreintes brisées

11h
14h
16h30
19h
21h30

Eden à l'Ouest
Les plages d'Agnès
Eden à l'Ouest
Eden à l'Ouest
London river

11h15
14h15
16h15
19h15
21h15

London river
Coco avant Chanel
Un barrage contre le...
Boy A
La Influenzia

Lundi 1er juin

15h Etreintes brisées
17h30 Etreintes brisées
20h Etreintes brisées
22h30 Etreintes brisées

15h
17h30
20h
22h30

Un barrage contre le Pacifique
Bellamy
Eden à l'Ouest
London river

15h15
18h
20h15
22h30

Eden à l'Ouest
Boy A
Les plages d'Agnès
La Influenzia

Mardi 2 juin

15h Etreintes brisées
17h30 Etreintes brisées
20h Etreintes brisées
22h30 Etreintes brisées

15h
17h30
20h
22h30

Bellamy
Les plages d'Agnès
Eden à l'Ouest
London river

15h15
18h15
20h30
22h30

Eden à l'Ouest
Boy A
La Influenzia
Coco avant Chanel

Semaine du 3 juin au 9 juin

Mercredi 3 juin

15h Etreintes brisées
17h30 Un barrage contre le Pacifique
20h Etreintes brisées
22h30 Etreintes brisées

15h
17h30
20h
22h30

Eden à l'Ouest
Les plages d'Agnès
Eden à l'Ouest
London river

15h15
17h30
20h15
22h30

La mouette et le chat
Coco avant Chanel
Loin de la terre brûlée
Coco avant Chanel

Judi 4 juin

15h Etreintes brisées
17h30 Etreintes brisées
20h Etreintes brisées
22h30 Etreintes brisées

15h
17h30
20h
22h30

Eden à l'Ouest
Les plages d'Agnès
Eden à l'Ouest
London river

15h15
17h30
20h
22h30

Loin de la terre brûlée
Coco avant Chanel
Un barrage contre le...
Coco avant Chanel

Vendredi 5 juin

15h Etreintes brisées
17h30 Un barrage contre le Pacifique
20h Etreintes brisées
22h30 Etreintes brisées

15h
17h30
20h
22h30

Eden à l'Ouest
London river
Eden à l'Ouest
Coco avant Chanel

15h15
17h30
20h15
22h30

Les plages d'Agnès
Loin de la terre brûlée
Les plages d'Agnès
Loin de la terre brûlée

Samedi 6 juin

15h Etreintes brisées
17h30 Un barrage contre le Pacifique
20h Etreintes brisées
22h30 Etreintes brisées

15h
17h30
20h
22h30

Eden à l'Ouest
Coco avant Chanel
Eden à l'Ouest
London river

15h15
18h
20h30
22h30

Ponyo sur la falaise
Les plages d'Agnès
Loin de la terre brûlée
Les plages d'Agnès

Dimanche 7 juin

11h Coco avant Chanel
14h15 Eden à l'Ouest
17h30 **Classique : La splendeur des...**
19h30 Eden à l'Ouest
21h30 Coco avant Chanel

11h
14h
16h30
19h
21h30

Etreintes brisées
Etreintes brisées
Etreintes brisées
Etreintes brisées
Un barrage contre le Pacifique

11h15
14h
16h30
19h
21h30

Ponyo sur la falaise
Les plages d'Agnès
Loin de la terre brûlée
Les plages d'Agnès
London river

Lundi 8 juin

15h Etreintes brisées
17h30 Un barrage contre le Pacifique
20h Etreintes brisées
22h30 Etreintes brisées

15h
17h30
20h
22h30

Eden à l'Ouest
Coco avant Chanel
Eden à l'Ouest
Coco avant Chanel

15h15
17h15
20h15
22h30

London river
Les plages d'Agnès
Loin de la terre brûlée
London river

Mardi 9 juin

15h Etreintes brisées
17h30 Etreintes brisées
20h Etreintes brisées
22h30 Etreintes brisées

15h
17h30
20h
22h30

Eden à l'Ouest
Coco avant Chanel
Eden à l'Ouest
Coco avant Chanel

15h15
18h
20h15
22h30

Un barrage contre le...
London river
Les plages d'Agnès
Loin de la terre brûlée

Semaine du 10 juin au 12 juin

Mercredi 10 juin

15h Looking for Eric
17h30 Un barrage contre le Pacifique
20h Looking for Eric
22h30 Looking for Eric

15h
17h30
20h
22h30

Etreintes brisées
Ponyo sur la falaise
Où est la main... ? + réal.
Loin de la terre brûlée

15h15
17h15
20h15
22h30

La mouette et le chat
Eden à l'Ouest
Etreintes brisées
Etreintes brisées

Jedi 11 juin

15h Looking for Eric
 17h30 24 city
 20h Looking for Eric
 22h30 Looking for Eric

Vendredi 12 juin

15h Looking for Eric
 17h30 24 city
 20h Looking for Eric

15h Etreintes brisées
 17h30 Les plages d'Agnès
 20h Etreintes brisées
 22h30 Etreintes brisées

15h15 Eden à l'Ouest
 18h Loin de la terre brûlée
 20h15 Eden à l'Ouest
 22h30 Coco avant Chanel

EN RAISON DE LA DUCASSE DE MONS,

LE PLAZA ART FERME SES PORTES DU 13/06 AU 16/06 INCLUS. BON DOUDOU A TOUS !

Semaine du 17 juin au 23 juin**Mercredi 17 juin**

15h 24 city
 17h15 Où est la main de l'homme...
 20h **Panique au village + réal.**
 22h30 Afterschool

15h Looking for Eric
 17h30 Eden à l'Ouest
 20h15 Looking for Eric
 22h30 Eden à l'Ouest

15h15 La mouette et le chat
 17h15 Etreintes brisées
 20h15 Etreintes brisées
 22h30 Loin de la terre brûlée

Jedi 18 juin

15h15 Panique au village
 17h15 24 city
 20h15 Panique au village
 22h Afterschool

15h Looking for Eric
 17h30 Eden à l'Ouest
 20h Looking for Eric
 22h30 Eden à l'Ouest

15h Où est la main de...
 17h30 Etreintes brisées
 20h Etreintes brisées
 22h30 Loin de la terre brûlée

Vendredi 19 juin

15h15 Panique au village
 17h Où est la main de l'homme...
 20h15 Panique au village
 22h Panique au village

15h Etreintes brisées
 17h30 Eden à l'Ouest
 20h Etreintes brisées
 22h30 Etreintes brisées

15h Looking for Eric
 17h30 Loin de la terre brûlée
 20h Looking for Eric
 22h30 Eden à l'Ouest

Samedi 20 juin

15h15 Panique au village
 17h15 Afterschool
 20h15 Panique au village
 22h15 Panique au village

15h Looking for Eric
 17h30 Où est la main de l'homme...
 20h Looking for Eric
 22h30 Eden à l'Ouest

15h Ponyo sur la falaise
 17h30 Etreintes brisées
 20h Etreintes brisées
 22h30 Etreintes brisées

Dimanche 21 juin

11h15 Panique au village
 14h15 24 city
 17h Panique au village
 19h15 Panique au village
 21h Afterschool

11h Looking for Eric
 14h Eden à l'Ouest
 16h30 Looking for Eric
 19h Looking for Eric
 21h30 Eden à l'Ouest

11h Loin de la terre brûlée
 14h Etreintes brisées
 16h30 Etreintes brisées
 19h Où est la main de...
 21h15 Etreintes brisées

Lundi 22 juin

15h15 Panique au village
 17h30 24 city
 20h15 Panique au village
 22h Panique au village

15h Etreintes brisées
 17h30 Où est la main de l'homme...
 20h Etreintes brisées
 22h30 Afterschool

15h Looking for Eric
 17h30 Eden à l'Ouest
 20h Looking for Eric
 22h30 Eden à l'Ouest

Mardi 23 juin

15h Looking for Eric
 17h30 24 city
 20h **Not here + réalisateur**
 22h30 Looking for Eric

15h15 Panique au village
 17h30 Afterschool
 20h15 Panique au village
 22h Où est la main de l'homme...

15h Etreintes brisées
 17h30 Eden à l'Ouest
 20h15 Etreintes brisées
 22h30 Eden à l'Ouest

Semaine du 24 juin au 30 juin**Mercredi 24 juin**

15h15 Panique au village
 17h15 Looking for Eric
 20h15 Panique au village
 22h Looking for Eric

15h Etreintes brisées
 17h30 Ponyo sur la falaise
 20h Etreintes brisées
 22h30 Où est la main de l'homme...

15h La mouette et le chat
 17h30 Eden à l'Ouest
 20h Afterschool
 22h30 Eden à l'Ouest

Jedi 25 juin

15h15 Panique au village
 17h15 Où est la main de l'homme...
 20h15 Panique au village
 22h 24 city

15h Looking for Eric
 17h30 Eden à l'Ouest
 20h Looking for Eric
 22h30 The Fall

15h Etreintes brisées
 18h Somers town
 20h Etreintes brisées
 22h30 Eden à l'Ouest

Vendredi 26 juin

15h15 Panique au village
 17h15 Afterschool
 20h15 Panique au village
 22h Looking for Eric

15h Somers town
 17h30 Etreintes brisées
 20h Etreintes brisées
 22h30 Etreintes brisées

15h Eden à l'Ouest
 17h30 Looking for Eric
 20h Eden à l'Ouest
 22h30 The Fall

Samedi 27 juin

15h15 Panique au village
 17h15 24 city
 20h15 Panique au village
 22h Où est la main de l'homme...

15h Looking for Eric
 17h30 Eden à l'Ouest
 20h Looking for Eric
 22h30 Eden à l'Ouest

15h La légende de Despereaux
 17h Etreintes brisées
 20h Etreintes brisées
 22h30 Etreintes brisées

Dimanche 28 juin

11h 24 city
 14h Looking for Eric
 16h30 Panique au village
 19h15 Panique au village
 21h Afterschool

11h15 La légende de Despereaux
 14h Etreintes brisées
 16h30 Etreintes brisées
 19h Etreintes brisées
 21h30 The Fall

11h Eden à l'Ouest
 14h15 Où est la main de...
 17h Somers town
 19h Looking for Eric
 21h30 Eden à l'Ouest

Lundi 29 juin

15h15 Panique au village
 17h15 24 city
 20h15 Où est la main de l'homme...
 22h30 Panique au village

15h Looking for Eric
 18h Somers town
 20h Looking for Eric
 22h30 Afterschool

15h Etreintes brisées
 17h30 The Fall
 20h Etreintes brisées
 22h30 Eden à l'Ouest

Mardi 30 juin

15h15 Panique au village
 17h15 Afterschool
 20h15 Panique au village
 22h Où est la main de l'homme...

15h Looking for Eric
 18h Somers town
 20h Looking for Eric
 22h30 The Fall

15h Etreintes brisées
 17h30 Eden à l'Ouest
 20h Etreintes brisées
 22h30 Eden à l'Ouest

Mardi 23/06 à 20h – en présence du réalisateur et de membres de Girls in Hawaii

Ni un film promotionnel pour un groupe de rock, ni un « rockumentaire » traditionnel, « Not here » est un journal de bord onirique, un documentaire poétique et passionnant qui décrit de l'intérieur la vie en tournée des six musiciens de Girls in Hawaii.

Trois ans après le triomphe de leur premier disque, les Girls in Hawaii repartent en tournée pour livrer au public un second album plus sombre, plus mature. De février à septembre 2008, sillonnant l'Europe du Danemark jusqu'à l'Italie, c'est le cocon d'une vie quotidienne qu'ils quittent pour se laisser bercer au rythme des routes et des saisons.

Au-delà des limites des loges, des moments d'ennuis et d'attentes, des fêtes improvisées dans des villes nouvelles et lointaines, des concerts survoltés et du public au visage changeant, c'est au final un sentiment de solitude et d'isolement qui apparaît. Loin des clichés « sexe, drogue et rock'n'roll », c'est plutôt des adolescents refusant l'âge adulte qu'on découvre, des adolescents fuyant la vie quotidienne et cherchant dans ce long périple musical le moyen de prolonger leurs fantasmes d'adolescents.



De Christopher Yates
Belgique, 2009, 1h32

La Splendeur des Amberson

Dimanche 07/06 à 17h30 – clôture de la saison

Pour sa sixième édition de **Classiques sur Grand Ecran**, et toujours en collaboration avec la Cinémathèque Royale et le Service de Culture Cinématographique asbl, le cinéma Plaza Art vous propose un programme de neuf films classiques, tous issus des collections de la Cinémathèque Royale. Variant les genres et les plaisirs, l'occasion de (re)voir sur grand écran quelques œuvres majeures de l'Histoire du cinéma, des années '20 aux années '60.

Réalisé juste après le formidable « Citizen Kane », « The Magnificent Ambersons » devait confirmer avec éclat le génie d'un jeune artiste âgé d'à peine 27 ans. Il marqua au contraire les débuts des problèmes du cinéaste avec l'industrie hollywoodienne du film. Des interventions du studio modifièrent en effet le montage final que voulait Welles. Mais même en partie "confisqué" à son auteur, "The Magnificent Ambersons" reste une œuvre majeure, aussi superbe formellement que prenante par son propos.

Joseph Cotten (déjà complice de Welles dans « Citizen Kane ») y incarne Eugene Morgan, amoureux d'Isabel Amberson (Dolores Costello) qui lui préfère en mariage un riche industriel. Des années plus tard, la fille d'Isabel aimera le fils d'Eugene, ranimant indirectement la flamme de l'amour inabouti de leur parent respectif. Admirablement photographié par Stanley Cortez, "The Magnificent Ambersons" décrit avec une précision cruelle le déclin d'une classe (l'aristocratie terrienne) au profit d'une autre (les industriels), intégrant une intrigue amoureuse mélodramatique à souhait dans un contexte social trouble et troublé. Les interprètes brillent devant une caméra qui observe, détaille, mais vibre aussi d'une émotion communicative. C'est admiratif mais le cœur serré qu'on quitte à regret ce grand film maudit ! (in www.cinemathek.be)

CLASSIQUES SUR GRAND ÉCRAN



The Magnificent Ambersons
de Orson Welles
Avec Tim Holt, Joseph Cotten,
Dolores Costello...
USA, 1941, vo ss-tt, 1h28
www.playtimefilms.com



Nouveauté : 'Classiques sur Grand Ecran'
à son blog !
<http://classiquesplaza.canalblog.com>

Promenades italiennes

Du 23 au 30 mai, un vent méditerranéen soufflera sur Mons. En effet, le Centre Ville se parera des couleurs de l'Italie. De nombreux établissements proposeront des dégustations, de la musique, de la décoration... reflétant la culture, la gastronomie et le folklore transalpin.

Situé au cœur de l'événement, le Plaza Art ne pouvait manquer de s'y associer : 4 films seront à l'affiche, couvrant divers aspects de la richesse du patrimoine et du savoir-faire contemporain italien. Que l'on soit vorace de cinéma ou simple amateur, il y en aura pour tous les goûts.

Buon appetito !

La Mouette et le chat

Mercredi 27 mai à 15h

Empoisonnée par une nappe de mazout, une mouette confie, juste avant d'expirer, son oeuf au chat Zorba et lui fait promettre qu'il ne mangera pas l'oeuf, qu'il en prendra soin jusqu'à son éclosion et qu'il apprendra à voler au nouveau-né. Zorba accepte et élève ce chaton un peu insolite...

Les jeunes spectateurs apprendront que, comme nos amis les chats, il faut se méfier des préjugés et que tout est possible quand on y met de la bonne volonté. Outre cette belle leçon, ce dessin animé se distingue par la qualité du graphisme d'Enzo d'Alò qui a su trouver un style original, adapté aux jeunes enfants, sans mièvrerie mais avec beaucoup de fraîcheur et de simplicité.

D'Enzo D'Alò

Italie, 1999, 1h20, version française, à partir de 5 ans



350€
spécial
enfants

La chambre du fils

Mercredi 27/05 à 17h30

Dans une petite ville du Nord de l'Italie, Giovanni mène une vie paisible, entouré de sa femme et de ses deux enfants déjà adolescents. Giovanni est psychanalyste. Dans son cabinet qui jouxte son appartement, ses patients lui confient leurs névroses, tandis que sa vie privée est réglée par un tissu d'habitudes. Un jour, Giovanni est appelé en urgence par un patient. Il ne peut aller courir avec son fils, comme il le lui avait proposé. Andrea part plonger avec des amis. Il ne reviendra pas...

La mise en scène formidable de ce film, auréolé de la Palme d'Or en 2001, parvient à porter un sujet douloureux sans verser de grosses larmes. Une œuvre bouleversante à présent classée dans les incontournables du cinéma.

De et avec Nanni Moretti

Avec aussi Laura Morante, Jasmine Trinca...
Italie/France, 2001, vo ss-tt, 1h35



La Dolce Vita

Samedi 30 mai à 17h15

La Dolce Vita, réalisation flamboyante de Fellini consacrée par la Palme d'Or à Cannes en 1960, marque aussi un tournant dans l'oeuvre du génial cinéaste italien, qui rompt ici définitivement avec le réalisme de ses débuts pour aller vers un art où le quotidien n'échappera plus jamais à la douce emprise de l'imaginaire.

Marcello Mastroianni campe idéalement le héros du film, journaliste débauché accompagnant le tout-Rome du monde du cinéma et de la haute société dans une course au plaisir dépourvue de saveur comme de sens. Assurément ironique, « La Dolce Vita » est aussi un film onirique, poétique et touchant.

De Federico Fellini

Avec Marcello Mastroianni, Anita Ekberg...
Italie, 1960, vo ss-tt, 2h14



Le déjeuner du 15 août

Mercredi 27/05 à 20h - avant-première nationale

Gianni, la cinquantaine, vit avec sa maman dans un grand appartement au coeur de Rome, où il s'occupe de tout: cuisine, ménage et courses. Acculés par les dettes, l'ensemble de la copropriété menace de les expulser car ils n'ont pas payé leurs charges depuis plusieurs années. Le syndic d'immeuble, Alfonso, propose alors à Gianni un marché insolite: garder sa mère pendant le week-end du 15 août, contre l'effacement de cette dette. Le jour dit, Gianni voit arriver non seulement la mère d'Alfonso, mais aussi sa tante... Victime d'un malaise, Gianni appelle son ami médecin, qui lui demande à son tour un service...

Couronné du prix du Meilleur Premier Film à Venise et présenté lors du dernier Festival du Film d'Amour de Mons, cette comédie rafraichissante séduira un large public, des amateurs d'humour aux amoureux de Rome.

Pranzo di ferragosto de et avec Gianni Di Gregorio
Avec aussi Valeria De Franciscis, Marina Cacciotti...
Italie, 2009, vo ss-tt, 1h16



10€
pour les 2 films
+ drink
à la pause



La légende de Despereaux

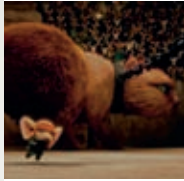
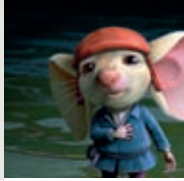
Samedi 27/06 à 15h – dimanche 28/06 à 11h15

Il était une fois un royaume enchanté, peuplé de gens éternellement heureux, dont le plus grand plaisir était de déguster chaque soir la soupe la plus succulente du monde. Mais un tragique accident enleva un jour la Reine à l'affection de ses sujets, laissant le Roi à jamais inconsolable. Sa fille, la Princesse Petit Pois, se languissait, ainsi que le bon peuple, soudain privé de soupe... L'espoir renaît lorsque vient au monde une petite souris aux très grandes oreilles : Despereaux Tilling...

« Ratatouille », « Souris city », les rongeurs ont la cote à Hollywood ! Et ce n'est pas neuf si on pense à Mickey ou Jerry. La souris a en effet beaucoup de qualité : si sa taille est minuscule, sa valeur face à l'adversité n'en sera que d'autant plus grande. Petits mais agiles face au vaste monde, les enfants peuvent s'y identifier facilement. Sur fond de conte de fées et en animation 3D, « Despereaux » est une histoire rondement menée et avec pas mal d'humour, même si assez classique... mais c'est dans les vieilles casseroles qu'on fait les meilleures confitures

De Sam Fell & Robert Stevenhage

USA, 2008, version française, 1h30, à partir de 6 ans



Ponyo sur la falaise

Samedi 30/05 à 15h – samedi 06/06 à 15h15 – dimanche 07/06 à 11h15 – mercredi 10/06 à 17h30 – samedi 20/06 à 15h – mercredi 24/06 à 17h30

Un beau matin, Sosuke, cinq ans, découvre une petite fille poisson rouge nommée Ponyo, coincée dans un bocal. Le petit garçon la délivre et lui promet de s'occuper d'elle, mais le père de celle-ci la force à revenir avec lui dans les profondeurs. Bien décidée à devenir humaine, Ponyo s'échappe et retrouve son ami terrien. Mais, avant de prendre la fuite, elle répand dans l'océan l'élixir magique de son père, bouleversant ainsi le monde marin...

De Hayao Miyazaki

Japon, 2008, version française, 1h41, à partir de 8 ans



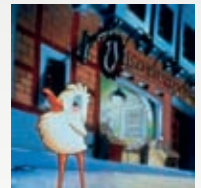
La Mouette et le chat

Mercredi 27 mai à 15h (dans le cadre des « Promenades italiennes ») – mercredi 03/06 à 15h15 – mercredi 10/06 à 15h15 – mercredi 17/06 à 15h15 – mercredi 24/06 à 15h

Empoisonnée par une nappe de moutarde, une mouette confie, juste avant d'expirer, son oeuf au chat Zorba et lui fait promettre qu'il ne mangera pas l'oeuf, qu'il en prendra soin jusqu'à son éclosion et qu'il apprendra à voler au nouveau-né. Zorba accepte et élève ce chaton un peu insolite...

D'Enzo D'Alo

Italie, 1999, 1h20, version française, à partir de 5 ans



La saison des matinées scolaires touche à sa fin et voici l'heure du bulletin. Hormis la participation toujours fidèle (plus de 13000 entrées) des classes de l'enseignement maternel à l'universitaire, notre équipe se réjouit du succès rencontré lors des animations, débats, rencontres organisés tout au long de l'année.

Du côté des plus jeunes, outre les –devenus traditionnels – ateliers créatifs avec Stefano Console et les animations de lecture vivante, on retiendra les deux chouettes ciné-concerts où des musiciens ont joué dans la salle, simultanément à la projection. Le premier, en collaboration avec les Jeunesses musicales de Mons, a eu lieu autour des courts métrages de « La petite taupe » pour les enfants de maternelle. Le second s'est déroulé en partenariat avec le Conservatoire Royal de Mons et la classe d'improvisation d'Yves Gourmeur sur un film de Buster Keaton. Quelle joie de voir des jeunes redécouvrir des classiques du 7e Art dans des conditions d'époque et d'y prendre beaucoup de plaisir !

Du côté des grands, la tolérance et le respect des différences ont été le fil entre les multiples rencontres. Citons pour exemple celles avec les anciens prisonniers des camps nazis autour de « Modus operandi » et celles avec un journaliste suite à « Valse avec Bachir ».

Ces activités pédagogiques ne pourraient avoir lieu sans le soutien du SPJ, de la DGAC et des divers associations et lieux culturels tels que le Mundaneum, la Bibliothèque de Mons, le Musée d'Histoire naturelle de Mons, Amnesty International, l'UMH, les plannings familiaux de Mons, ATTAC. Nous remercions nos partenaires et, avant tout, les enseignants qui nous accordent leur confiance et offrent aux jeunes une réelle éducation à la culture et à l'image.

Bonnes vacances à tous ! Notre équipe en profite pour se ressourcer et vous concocter une programmation et de nouvelles activités captivantes...



De 8h à 1h du mat', les projecteurs n'ont pas le temps de se reposer (et les projectionnistes non plus)



A la découverte du système solaire, suite à « Nocturna », dans le planétarium de l'UMH avec Francesco Lobue



L'une des rencontres poignantes avec des déportés, suite à « Modus operandi ».



Imaginez le piano, les bongos et le bruit d'un tuyau qui tourne et vous serez dans l'ambiance de ce ciné-concert.



Au Musée d'Histoire naturelle, visite de l'exposition dans le cadre du bicentenaire de la naissance de Darwin, suite à « Genesis »



Une photo-souvenir avec Stefano et le carnet de blasons réalisé par la classe de Mme Lagneau

PROLONGATIONS

Bellamy

Jusqu'au 02/06



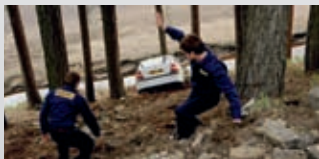
Comme chaque année à la belle saison, le commissaire Paul Bellamy vient séjourner à Nîmes dans la maison de famille de sa femme Françoise qui rêve de croisières au bout du monde... Paul ne peut se passer de Françoise mais il déteste les voyages. Un double prétexte le cloue sur place : l'arrivée inopinée de Jacques son demi-frère, aventurier au petit pied, porté sur la bouteille, et l'apparition d'un homme aux abois qui lui réclame sa protection... Avec pour la première fois à son générique un Gérard Depardieu plus commissaire Maigret que jamais, Claude Chabrol réussit peut-être son film le plus touchant où l'enquête policière est comme toujours secondaire à l'étude des rapports humains.

De Claude Chabrol

Avec Gérard Depardieu, Clovis Cornillac, Jacques Gamblin...
France, 2009, 1h50

Boy A

Jusqu'au 02/06



A 24 ans, Jack sort de prison où il a passé toute son adolescence pour un meurtre qu'il a commis lorsqu'il était enfant. Il se construit une nouvelle vie à laquelle il tente de se tenir. Mais Jack ne peut révéler à ses nouveaux collègues ou amis, et à la fille dont il tombe amoureux, la vraie nature de son passé. Jusqu'au jour où sa photo apparaît à la une des quotidiens... « Boy A » propose une histoire à la fois captivante et profondément émouvante malgré le contexte sombre dans lequel il nous plonge.

De John Crowley

Avec Andrew Garfield, Peter Mullan, Katie Lyons...
Grande-Bretagne, 2008, vo ss-tt, 1h40

Coco avant Chanel

Jusqu'au 12/06



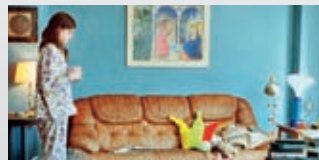
Avec un casting de rêve, le nouveau film d'Anne Fontaine (« Entre ses mains ») ne trompe pas sur son titre : les débuts de Gabrielle Chanel, orpheline pauvre qui rien ne prédestinait à cette ascension fulgurante dans le monde de la mode. Campant cette femme fière à contre-courant et en avance sur son temps, Tautou symbolise plus largement le combat pour la liberté féminine dans la première moitié du 20e siècle.

De Anne Fontaine

Avec Audrey Tautou, Benoît Poelvoorde, Marie Gillain...
France, 2008, 1h50

La influencia

Jusqu'au 02/06



Une femme fragile et désorientée est écrasée par les problèmes de sa vie quotidienne. Ses biens sont saisis, sa boutique est fermée, l'avenir de ses deux enfants devient incertain... Pour son premier film, Pedro Aguilera s'attaque sans faillir à un sujet épineux (la dépression et ce qui en découle comme pulsions de vie et de mort) de manière frontale, sans tabou et surtout sans effets faciles, cherchant dans la lente descente aux enfers d'une mère désemparée des instants de vie sincères, durs mais authentiques. Prix de l'Age d'Or au Festival Cinédecouvertes à la Cinematek.

De Pedro Aguilera

Avec Jimena Jimenez, Romeo Manzanedo, Paloma Morales...
Espagne, 2008, vo ss-tt, 1h25

London river

Jusqu'au 09/06



Elisabeth mène une petite vie tranquille dans la campagne anglaise. Jusqu'à ce que les infos annoncent un attentat en gare de Londres. Inquiète pour sa fille qui habite le quartier, Elisabeth, ne parvenant pas à la joindre par téléphone, part sur-le-champ pour la capitale. Pendant ce temps, Ousmane, un Africain résidant en France se rend également à la recherche de son fils qui n'a également plus donné signe de vie depuis l'attentat... Dans la lignée de ces précédents films dont « Indigènes », Bouchareb nous donne à nouveau une oeuvre sincère, digne et touchante sur les rapports entre différentes communautés et sur la recherche identitaire.

De Rachid Bouchareb

Avec Brenda Bethlyn, Sotigui Kouyate...
France/Grande-Bretagne, 2008, vo anglaise ss-tt, 1h30

Les plages d'Agnès

Jusqu'au 12/06



De plage en plage, du sable de la côte belge à celui de l'océan Pacifique, en passant par les vagues (dont la Nouvelle, of course!) de Sète, de Cannes et de Noirmoutier, Agnès Varda se révèle en toute intimité - comme on révèle une photographie - de son enfance à ses 80 « balais » actuels. César du Meilleur Documentaire.

De Agnès Varda

France, 2008, 1h50

PROLONGATIONS

EUROPA CINEMAS

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER
DU PROGRAMME MEDIA
DE L'UNION EUROPEENNE



Avec l'aide de la Communauté
Française de Belgique





LES PETITES ANNONCES



Demier délai pour parution semaine suivante

JEUDI SOIR seul : **jeudi 16 heures**

Pour JEUDI SOIR, **Vlan** et d'autres journaux : **mercredi 16 heures**



FAIRE PARAITRE UNE PETITE ANNONCE, C'EST FACILE! JE CONTACTE UN LIBRAIRE HABILITÉ

- ANGERS** : CHEV CHRYD, 110, rue CÉCILE, 04
AULNAY : LIBRAIRIE LA COULEUR DU BRUYER, rue de l'Avant, 17
BAUDOUIN : LIBRAIRIE BERGAMO, 110, rue L. CROU, 101
BAUDOUIN : LIBRAIRIE G. GOURTE, rue Ardant, 0
BAUDOUIN : LIBRAIRIE VOURE, au Louis GOBERT, 101
BEAULIEU : LIBRAIRIE FAUCON, rue du Commerce, 04
BREFFANT : LIBRAIRIE FREDON, rue de Valenciennes, 102 A
BOUSSU : LIBRAIRIE DE LA GRANDE ROUTE, rue R. DORVILLE, 70
BOUSSU-BOIS : LIBRAIRIE DE L'AUBOIS, rue A. DEVAUD, 307
BOUSSU-BOIS : LIBRAIRIE DE VIOLETTE, route de Douv, 005
CASTEL : LIBRAIRIE D'HERVILLE, commune de Buzailles, 100
CHESSY : LIBRAIRIE APOSTROPHE, rue Louis DUBOIS, 04
DOUR : LIBRAIRIE ROBERT, Grand-Place, 20
FRANZERS : TABAC FRANCOIS, rue DEBILLOUX, 05
FRANZERS : LIBRAIRIE LA BOTE A PRESSE, rue des AÏLES, 0
GHUIN : LIBRAIRIE DE GHUIN, rue de Ghoin, 1000
GHUIN : LIBRAIRIE AU PETIT BOHEUR LA CHAÏNE, Place 7
HARCHES : LIBRAIRIE DU ROSE-POISSON

- Place CROU, 0**
HAUTRAGE : LIBRAIRIE BOUVIER, rue de la Couronne, 0
HAVRE : LIBRAIRIE PAPIETERIE DU HAIRAUT, 10, rue du Rempart, 1000
HEROIES : Administration ELAUBRY Amis, Grand-Place, 0
HEROIES : LIBRAIRIE HAZARDIER (Le Centre), rue du Calvaire, 12
HORREAU : LIBRAIRIE ELARD, route de Ghoin, 100
HORREAU : LIBRAIRIE GILDE, rue de Valenciennes, 07
HYON : LIBRAIRIE HUIEL, rue de la Cassette, 0
JERZIAPPES : LIBRAIRIE DE LA PLACE, Place de JERZIAPPES, 07
JERZIAPPES : JUBIL-PRESSE, route d'Asi, 027
JERZIAPPES : LIBRAIRIE VOISIER, route d'Asi, 107
JERZIAPPES : LIBRAIRIE DE L'ÉTOILE, route d'Asi, 100
LA BOUVIERE : LIBRAIRIE TROCHERES, rue de la Verdure, 10
LA BOUVIERE : LIBRAIRIE PASENTE, rue de la Libération, 100
LEFFO : LIBRAIRIE DEFFO, Grand-Place, 0
LEFFO : LIBRAIRIE DE LEFFO, rue Grande, 100
LEFFO : LIBRAIRIE DURZ, avenue de Chelles, 10
LEFFO : LIBRAIRIE DE LEFFO, rue des Vieux, 00
PATUAGES : LIBRAIRIE DU LUTHEON

- Place de L'Étoile-d'Or 2**
PATUAGES : LIBRAIRIE DE LA PLACE, rue du Commerce, 00
PERUWEL : LA BOTE A CLACON, rue Ardant, 04
OUAREGON : LIBRAIRIE DES 4 PAGES, rue J. DE W. 04 005, 100
OUAREGON : LIBRAIRIE DE FLOUVILLE, rue de l'Étoile-d'Or 002
OUAREGON : LIBRAIRIE DE LA GAZIE, rue Paul Pasteur, 014
OUAREGON : LIBRAIRIE PONY, rue de l'Étoile-d'Or, 100
OURVRAIN : LIBRAIRIE TOSTAR, rue DUBOIS, 0
SEBILLY : BONNE BONNE BRALTOISE, rue S. LEF, 04
TEBETRE : LIBRAIRIE TOLLIERE, rue DUBOIS, 00
THULIE : LIBRAIRIE PASSÉ-TEMPS, rue RHYE, 12
WAROULOIS : LIBRAIRIE DU PALIS, Place de Valenciennes, 07
WASSIES : LIBRAIRIE DU STADE, commune de la Cour 100
WASSIES : LIBRAIRIE CLASSÉE, Centre-Place, place de Pierre, 22
WASSIES : LIBRAIRIE PICCOLINI, rue des PÉRIWALS, 100
WASSIES : LIBRAIRIE L'ÉTOILE D'OR, Place, 12
WASSIES : LIBRAIRIE L'ÉTOILE D'OR, Rue 10000, 107
WASSIES : LIBRAIRIE DE LA PLACE, Place, 0
WASSIES : LIBRAIRIE ÉCOLE, rue de la Cour, 70
WASSIES : LIBRAIRIE L.E.A., Place du Jeu de Balle, 24

OU... JE DÉCOUPE CETTE GRILLE QUE JE DÉPOSE OU ENVOIE DÈS AUJOURD'HUI. FAITES COMME MOI!

Vlan et Sud Top s'associent pour une plus grande force de diffusion dans le Hainaut

786.840 exemplaires chaque semaine

1 Votre annonce vue 5 fois !

A part d'abord

Votre journal régional

Ça passe partout

Le magazine gratuit des quotidiens

Ça passe partout

dans les librairies

Se internet

www.vlan.be

2 LE CADRE DE VOTRE ANNONCE

Yan	Jeudi Soir + Out	Jeudi Soir + Out + Cadeaux	TOP L'ÉTOILE D'OR
14,75 €	18,00 €	21,50 €	26,00 €
12,50 €	16,00 €	17,50 €	14,00 €
11,00 €	12,50 €	16,00 €	12,00 €
21,75 €	23,25 €	27,00 €	27,00 €
24,50 €	27,00 €	31,25 €	32,00 €
27,25 €	30,00 €	34,25 €	34,25 €
30,00 €	32,50 €	37,50 €	39,00 €

Supplément pour le cadre : 5,00 € / 10,00 €

3 LE TEXTE DE VOTRE ANNONCE

1) **PREPAREZ VOS COORDONNÉES**

2) **ÉCRIRE VOTRE ANNONCE**

3) **ÉCRIRE VOS JOURNAUX**

4 LE CADRE DE VOTRE ANNONCE

5) **PREPAREZ VOS COORDONNÉES**

6) **ÉCRIRE VOTRE ANNONCE**

7) **ÉCRIRE VOS JOURNAUX**

Bans
Jeudi Soir
Vlan+ et Top
+6€
 pour votre PHOTO COULEUR

!!! IMPRIMER !!!
 4€ ou plus
 votre annonce (avec photos et dessins) sur le site www.vlan.be
 et livraison gratuite





Partenaire de vos émotions