



GAUMONT ALPHAVILLE LA FABRIQUE, LANTERNA MAGICA  
PRésentent

BELGIQUE-BELGIË  
P.P.5 / 550  
7000 MONS 1

PLAZA  
art

President : Elio Di Rupo

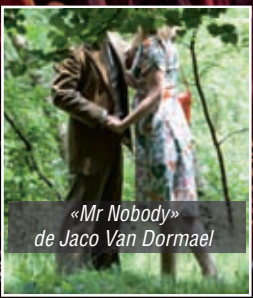
# KErity

La MAISON des CONtes



**JOURNAL DU CINÉMA PLAZA ART**  
**N° 159**  
**Du 16/12/09 au 19/01/10**

Editeur responsable : André CEUTERICK, ASBL CDCM, Rue de Nimy 12 - 7000 Mons



«Mr Nobody»  
de Jaco Van Dormael



«Le père de mes enfants»  
de Mia Hansen-Love



«Coco Chanel et Igor Stravinski»  
de Jan Kounen



«(500) jours ensemble»  
de Marc Webb

bleu



## Editorial

Nous mettons à l'honneur un film plus particulièrement destiné au jeune public: « Kéryty, la maison des contes » de Dominique Monféry. Celui-ci nous raconte la curieuse histoire de l'infortuné Natanaël, un petit garçon de 7 ans qui ne sait toujours pas lire mais qui reçoit, en legs de sa tante Eléonore, une bibliothèque avec des centaines de bouquins... Celle-ci a un merveilleux secret: à la nuit tombée, les héros sortent de leurs livres pour prévenir le gamin qu'un terrible danger risque de les faire disparaître à jamais ... Je suis persuadé qu'en découvrant ce conte fabuleux, tous les enfants auront plus envie encore de ... prendre un livre et d'y retrouver Alice, la fée Carabosse, le Capitaine Crochet et tant d'autres amis encore.

Dans « Coco Chanel & Igor Stravinski » de Jan Kounen, on retrouve l'extraordinaire créatrice de mode qui a inspiré, ces derniers temps, plusieurs producteurs et réalisateurs. Ici, Jan Kounen s'attache, dans un film délicat et un peu sophistiqué, à sa rencontre avec l'auteur du « Sacre du printemps » avec qui elle aura une liaison houleuse et passionnelle.

Après plusieurs annonces démenties, le « Mr Nobody » de Jaco Van Dormael, qu'on attendait à Cannes en mai et qui finalement s'est retrouvé à Venise en septembre, prend enfin place sur les écrans. Treize ans après « Le huitième jour », Jaco Van Dormael revisite ses thèmes de prédilection dans un film ambitieux, singulier et poétique, sur les choix qui dictent notre destinée.

Je vous invite enfin, entre bien d'autres sujets d'intérêt, à découvrir le 2ème long métrage de l'une des jeunes réalisatrices françaises les plus douées de sa génération, Mia Hansen-Love, qui, dans « Le père de mes enfants », évoque le destin d'une famille dont le père s'est suicidé. Un film sensible et émouvant qui révèle de remarquables qualités d'écriture et de mise en scène. Une filmographie prometteuse en construction.

En cette période de fêtes, d'aucuns n'ont sans doute pas le bonheur auquel ils aspirent naturellement, comme tout un chacun. Partagez le vôtre avec ceux là et soyez vraiment heureux.

André Ceuterick

## Mr. Nobody

**Avant-première dimanche 03/01 à 15h – en présence du réalisateur**

**Dès le 13/01 – sortie nationale**

**Treize ans après « Le huitième jour », Jaco Van Dormael revisite ses thèmes de prédilection au travers d'un projet international très ambitieux dont la sortie en salles est enfin actée après de multiples changements. Un projet singulier et poétique sur les choix qui dictent notre destinée**

Février 2092, Nemo Nobody a 120 ans. Il est le doyen et le dernier mortel d'un monde heureux peuplé d'immortels. Il revoit en flash back toutes les années passées auprès de sa femme Anna... à moins que ce ne soit Elise ou Jeanne. Son destin s'est joué sur le quai d'une gare, lorsqu'il avait 8 ans, confronté à un choix impossible: partir vivre en Amérique avec sa mère ou rester en Angleterre avec son père. Aventures réelles ou fantasmées, l'effet papillon d'une goutte d'eau ou d'une coquille d'oeuf a modifié le cours de son existence.

« (...) Comme spectateur, j'aime le cinéma parce qu'il permet de vivre par procuration une expérience que notre existence ne pourra sans doute jamais nous offrir. Le cinéma permet de multiplier les hypothèses de vie. Vivre pour quelques heures la vie d'un habitant de l'Ouzbékistan, ou être trappeur en Alaska. L'expérience que propose « Mr. Nobody » est de ne pas choisir et de tout expérimenter, pour s'apercevoir à la fin que toutes les hypothèses sont intéressantes. J'aimerais que les spectateurs ressentent cela : il n'y a pas de bon ou mauvais choix mais seulement la manière de les vivre. » (Jaco Van Dormael)



*De Jaco Van Dormael  
Avec Jared Leto, Diane Kruger,  
Sarah Polley...  
Belgique/Canada/France/Grande  
-Bretagne, 2009, vo anglaise ss-  
tt, 2h18*





## Le Père de mes enfants



*De Mia Hansen-Love  
Avec Louis-Do De Lencquesaing,  
Ciara Caselli, Alice De Lencquesaing...  
France, 2009, 2h*

**Dès le 16/12 – sortie nationale**

**Jeudi 17/12 à 15h : séance spéciale avec Connaissance et Vie**

**A 28 ans, Mia Hansen-Love a déjà écrit aux Cahiers du Cinéma, joué la comédie (chez Assayas) et confirme, avec ce deuxième film délicat et émouvant, des qualités d'écriture et de mise en scène qui en font l'une des cinéastes françaises actuelles les plus douées.**

Grégoire Canvel a tout pour lui. Une femme qu'il aime, 3 enfants délicieuses, un métier qui le passionne. Il est producteur de films. Hyperactif, il ne s'arrête jamais, sauf les week-ends qu'il passe à la campagne en famille. Avec sa prestance et son charisme exceptionnel, Grégoire force l'admiration. Pourtant, sa prestigieuse société de production, Moon Films, est chancelante. Trop de films produits, trop de risques pris, trop de passifs ; les menaces se précisent. Mais Grégoire veut continuer d'avancer, coûte que coûte. Un jour, il est obligé de voir la réalité en face. Alors surgit un mot : l'échec. Et une grande lassitude, qui va bientôt, secrètement, prendre la forme du désespoir...

A partir du portrait d'un producteur de cinéma d'auteur au bout du rouleau, Mia Hansen-Love évoque la question du deuil, de la survie et de la reconstruction au sein de la famille (au sens littéral et figuré, dans ce cas une petite boîte de production de films d'art et essai). Le mouvement est permanent, dans les dialogues comme dans les (petits) déplacements des personnages. Il faut voir le soin avec lequel la cinéaste filme les instants de solitude de chacun d'eux, cet entre-deux où l'on échappe au regard de l'autre pour se confronter à soi-même. Il se dégage de la pudeur et une grande liberté dans l'écriture de l'histoire et des dialogues. Cela donne une sensation de vie permanente, comme à la frontière d'une réalité magnifiée d'un zeste de lyrisme. Il n'y a pas d'effets faciles, et certainement pas de noirceur malsaine, mais l'ambition de simplement raconter des destinées avec une grâce mystérieuse due, sans doute, à la parfaite symbiose entre le souffle de la mélancolie et la beauté des personnages. Allons-y : c'est sans doute l'un des plus beaux films français de l'année.

Nicolas Bruyelle

## Coco Chanel & Igor Stravinsky

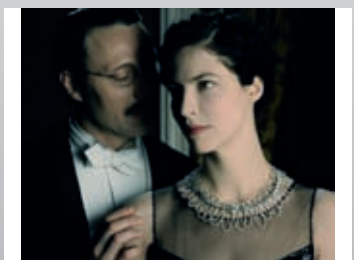
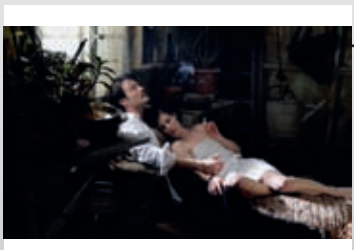
**Dès le 06/01 – sortie nationale**

**Dans un style plutôt sophistiqué, Jan Kounen s'attache, comme l'indique le titre du film découvert en mai dernier au Festival de Cannes, à une période très particulière de la vie de la grande couturière: sa rencontre et sa liaison passionnée avec le compositeur russe Igor Stravinsky.**

Paris 1913, Théâtre des Champs-Élysées. Coco Chanel assiste, fascinée, à la première du « Sacre du Printemps » d'Igor Stravinsky, oeuvre qui sera conspuée par le public parce que jugée anticonformiste. 7 ans plus tard, Igor et sa famille ont fui la révolution russe et se sont réfugiés à Paris. Coco, désormais riche et reconnue, est ravagée par la mort accidentelle du fortuné noble anglais Boy Capel avec qui elle a vécu une grande histoire d'amour. On lui présente Igor à qui elle propose de s'installer au calme, avec les siens, pour mieux composer, dans sa maison de Garches... Ils entament une liaison forte, douloureuse, passionnelle faite d'amour, de ressentiment, de culpabilité, de jalousie...

Coup sur coup, en moins de 2 ans, la vie – passionnante s'il en est – de Coco Chanel a inspiré plusieurs réalisateurs et/ou producteurs. Le film-phare est celui de Anne Fontaine avec une admirable Audrey Tautou dans le rôle titre. Quelques mois avant sa sortie très médiatisée en salle au printemps 2009, on avait pu apprécier, à sa juste et très estimable valeur, le téléfilm en 2 parties de Christian Duquay. En marge du biopic traditionnel, Jan Kounen met en scène un moment fort de la vie de ces 2 créateurs majeurs de l'histoire du 20ème siècle, avec raffinement, faste et maniérisme. Sous-tendu par une intense pulsion, tant artistique qu'affective, son propos tend à sublimer, mais aussi parfois à disgracier, des êtres surdoués que la passion fragilise jusqu'à l'égarement. Mads Mikkelsen et Anna Mouglalis y apportent leur sensualité respective, parfois déchirée et sans retenue. Avec, en sus, la musique très circonstanciée de Gabriel Yared.

André Ceuterick



*De Jan Kounen  
Avec Mads Mikkelsen, Anna  
Mouglalis, Elena Morozova, Na-  
tacha Lindinger...  
France, 2009, 1h58*





## (500) jours ensemble

Dès le 30/12

**Alors que les comédies romantiques britanniques ou américaines nous proposent trop souvent les mêmes recettes, certains cinéastes prennent un malin plaisir à oeuvrer à contre-courant et à transgresser les codes du genre. Le premier film de Marc Webb est un pied-de-nez au cinéma consensuel, un regard non-conventionnel sur l'Amour et sur le genre des comédies romantiques.**

Summer est une jeune femme pleine de vie et faussement candide. Tom est un bon gars, plus roll que rock, plus spirituel que bellissime, mais attachant. Et tous deux, au détour d'un ascenseur, vont se découvrir un amour commun pour le groupe The Smiths. Tom croit encore en un amour qui transfigure, un amour à la destinée cosmique, un coup de foudre unique. Ce qui n'est pas du tout le cas de Summer. Cela n'empêche pourtant pas Tom de partir à sa conquête, armé de toute sa force et de tout son courage, tel un Don Quichotte des temps modernes.

La grande force de « (500) jours ensemble » réside dans la construction non linéaire de son scénario qui passe en revue les étapes de la relation des deux personnages principaux. On passe ainsi du 251<sup>ème</sup> jour et ses désillusions au 35<sup>ème</sup> jour et ses envolées amoureuses en passant par le 118<sup>ème</sup> et ses fissures ou par le 480<sup>ème</sup> et la quête de rédemption. L'histoire, ainsi racontée dans le désordre, y gagne paradoxalement en lisibilité. Un principe réjouissant et roublard qui, en jouant avec ces aller et retours, parvient à isoler des moments particulièrement révélateurs. Tantôt drôle, tantôt cruel avec ses personnages, Marc Webb exploite son concept de manière ludique, lucide et pertinente. Même si la conclusion est connue dès le départ (ou pas...), on est sans cesse surpris par l'inventivité du film, un patchwork à l'efficacité déconcertante et au charme désarmant.

Maxime Dieu



*(500) days of summer de Marc Webb  
Avec Zoey Deschanel, Joseph Gordon Levitt, Geoffrey Arend...  
Etats-Unis, 2008, vo ss-tt, 1h35*

## My Queen Karo

**Avant-première mercredi 16/12 à 20h – en présence de la réalisatrice**

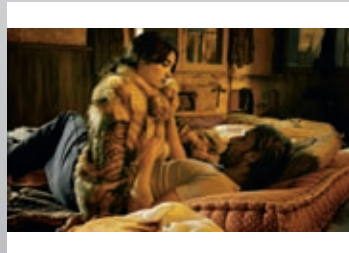
Dès le 23/12

**L'après '68 vu par les yeux d'une petite fille qui grandit dans une communauté amstellodamoise. Un formidable film initiatique, d'une grande humanité, réalisée par une jeune cinéaste belge à suivre plus que jamais.**

Karo, dix ans, grandit avec ses parents dans une communauté hippie dans les années soixante-dix. Fille unique, elle mène une existence insouciance dans ce monde utopique pour adultes. La règle de la communauté veut que tout le monde partage tout dans le squat, mais il s'avère bien vite que tous ne sont pas capables de respecter ces idéaux, ce qui entraîne Karo dans le feu des conflits internes qui commencent à diviser le groupe. Karo prend conscience que rien n'est éternel...

Cinq ans après l'épatant « Meisjes », Dorothée Van Den Berghe revient avec un film beaucoup plus chaleureux, enlevé, ce qui se traduit par une mise en image plus colorée, plus ample, qui laisse plus de place à la spontanéité des acteurs. Le regard de la réalisatrice est lucide: il n'y a ni condamnation des dérivés de l'esprit libertaire, ni vénération idéalisée du vent de liberté qui flottait sur l'époque. Simplement une perception très humaine, qui dépasse le cadre de l'après '68, de la difficulté de se positionner entre refus des normes et besoin d'un cadre. Cette valse-hésitation est vue par les yeux d'une gamine (excellente Anna Jaeger) oscillant entre un père indomptable, refusant lois et conventions, et une mère qui commence à rêver d'un métier, d'une maison, d'une stabilité. Chacun à son espace dans un squat sans mur. Au milieu, symboliquement, se trouve la balançoire de la gamine. Chronique jamais manichéenne d'une époque, « My Queen Karo » est un film sans temps mort, profondément humain, et de surcroît magnifiquement interprété par une brochette de comédiens francophones et flamands. Une franche réussite.

Pierre Duculot



*De Dorothée Van Den Berghe  
Avec Matthias Schoenaerts, Déborah François, Maria Kraakman, Christelle Cornil...  
Belgique/ Pays-Bas, 2009, vo néerlandaise ss-tt, 1h41*





## Le dernier pour la route



Dès le 06/01

**Actuellement, l'alcoolisme est considéré comme une maladie progressive et incurable mais dont l'évolution, comme dans toute maladie, peut être interrompue. Reste à admettre que l'on est malade... Ce film tout en retenue dresse le portrait d'un homme en lutte, avec ses démons bien sûr, mais surtout vis-à-vis de l'image de soi et des préjugés que chacun peut porter sur autrui. Une première oeuvre attachante, dopée d'acteurs d'une authenticité remarquable.**

Hervé, journaliste et directeur d'une agence de presse, a pris la résolution de ne plus boire. Pour tenir le coup, il décide d'entamer une cure dans un centre spécialisé. En colère, sceptique, patient, révolté... Hervé va passer par plusieurs stades de lutte contre l'alcoolisme et apprendre à partager ses souffrances avec d'autres patients...



Lorsque le producteur Philippe Godeau acheta les droits d'adaptation de l'autobiographie éponyme, l'histoire l'obsédait au point qu'il décida de se lancer lui-même dans la réalisation. La mise en scène de cette première œuvre est à l'image de son personnage central : d'abord timide, puis une seconde partie attachante, l'ensemble en toute sobriété (sans mauvais jeu de mots), loin du pathos dans lequel ce genre de sujet glisse souvent fort malheureusement. En effet, c'est plus l'humain que la maladie qui est mis ici en avant, et on saluera le jeu des acteurs d'une crédibilité incroyable, aussi bien Cluzet que les seconds rôles. Simplicité et retenue s'expriment aussi dans les accords de Jean-Louis Aubert, qui dépose la petite touche mélancolique finale. Ce film mettra du baume au cœur bien sûr aux personnes touchées par l'alcoolisme et à leurs proches mais également à tous ceux qui croient en l'homme, avec ses faiblesses, son désespoir et sa volonté.

Nadège Herrygers

*De Philippe Godeau  
Avec François Cluzet, Mélanie  
Thierry, Michel Vuillemoz...  
France, 2009, 1h47*



Dès le 23/12

**Alors que « Revolutionary road » (« Les noces rebelles ») était toujours en post production, Sam Mendes entamait le tournage de « Away we go ». Comme une fuite en avant pour échapper à la pression accumulée qui peut se lire aussi comme un étrange parallèle avec le parcours rafraîchissant des deux héros de ce nouveau long métrage, l'un des plus réjouissants vu ces derniers mois..**

Verona et Burt forment un couple un peu en marge de la société consumériste américaine : dessinatrice pour enfants, elle travaille à la maison, bicoque un peu limite dans les bois du Colorado, lui cherche du boulot, mais pas trop. Ils sont loin de rouler sur l'or mais semblent s'en accommoder. Jusqu'à ce que Verona tombe enceinte, et qu'ils apprennent en plus que leurs parents ont choisi de quitter le pays pour s'installer en ... Belgique (ça ne s'invente pas). Ils décident alors de chercher un meilleur endroit pour élever leur enfant à naître. Rien de tel pour le dénicher que de rendre visite aux parents et amis disséminés un peu partout aux Etats-Unis, histoire de peser le pour et le contre...

On peut à l'évidence être prolifique et ne pas se disperser : Sam Mendes signe avec « Away we go » une comédie inventive et hilarante, à l'image de la formidable ellipse qui ouvre le film. Un road movie moderne, touchant et doux amer, portrait d'une Amérique désenchantée qui ne sait à quel saint se vouer – le couple new age vaut son pesant de couches-culottes biodégradables, avec en toile de fond une critique sociale acerbe. Et, en prime, une belle histoire d'amour, des personnages attachants, vrais, dans le doute, auxquels chacun pourra se rattacher au-delà de ses différences. Servi pas des acteurs épatants mais peu connus chez nous, « Away we go » n'a pas eu l'éclairage qu'il méritait lors de sa sortie, c'est injuste et on vous conseille dès lors de ne pas boudier votre plaisir...

Olivier Gicart



*De Sam Mendes  
Avec John Krasinski, Maya Rudolph, Jeff Daniels...  
USA, vo ss-tt, 2009, 1h38*





## Departures

Dès le 30/12

**Oscar du Meilleur film étranger en 2009, « Departures » pose principalement son action dans une entreprise de pompes funèbres, un milieu à priori sombre et déprimant, en parvenant à en extirper le côté gracieux et respectueux. Jamais une mise en bière n'aura été aussi belle que dans ce film**

Après l'éclatement de l'orchestre dans lequel il jouait depuis des années, Daigo Kobayashi revient avec son épouse à Yamagata, une province rurale du nord du Japon où il a grandi. Pour s'en sortir dans cette nouvelle vie, Daigo répond à une annonce pour un emploi "d'aide aux départs", imaginant avoir affaire à une agence de voyages. L'ancien violoncelliste s'aperçoit qu'il s'agit en réalité d'une entreprise de pompes funèbres, mais accepte l'emploi par nécessité financière. Plongé dans ce monde peu connu, il va découvrir les rites funéraires, tout en cachant à sa femme sa nouvelle activité, en grande partie taboue au Japon.

Ce mélodrame aborde de front le thème de la mort avec beaucoup de délicatesse et d'humour en nous faisant découvrir le rituel traditionnel de la mise en bière au Japon, où le corps du défunt est préparé, devant la famille, pour son nouveau voyage spirituel. Nous assistons ainsi à de multiples scènes tragi-comiques où, devant le caractère inéluctable du deuil, les blessures et conflits familiaux se referment. Nous découvrons aussi, en parallèle, le passé du personnage principal qui, abandonné par ses parents à l'âge de six ans, va se remémorer son passé et lui aussi pardonner les douleurs du passé. Avec sa mise en scène soignée, son interprétation juste et les douces envolées mélodiques du célèbre compositeur Joe Hisaishi (« L'été de Kikujiro », « Le voyage de Chihiro »), « Departures », tout en étant universel, vous montrera aussi le deuil sous un autre jour.

Samuël Tubez



*De Yojiro Takita  
Avec Masahiro Motoki, Tsutomu Yamazaki, Ryoko Hirose...  
Japon, 2008, vo ss-tt, 2h11*

## Non ma fille, tu n'iras pas danser

Dès le 23/12

**Après avoir clôturé sa trilogie parisienne sur la jeunesse (« Dans Paris », « Les chansons d'amours », « La belle personne »), Christophe Honoré est retourné dans sa Bretagne natale filmer un conte familial contemporain.**

Léna, la trentaine, part rejoindre accompagnée de ses deux enfants, la maison familiale en Bretagne. Elle y retrouve ses parents, sa sœur, son frère, un amant de passage... ainsi que Nigel, son ancien mari, dont la présence plus qu'inattendue est le fruit d'un complot savamment préparé par sa maman. Furieuse, Léna décide de rentrer à Paris, de reprendre sa vie en main et de ne plus laisser quiconque décider de son bonheur...

Loin de l'agitation parisienne, la caméra de Christophe Honoré parcourt les chemins verts de Bretagne, perdus au milieu d'une nature luxuriante chargée de légendes. Dans ce décor trône la maison familiale où se déchaînent les passions : tendresse, complicité, agacement, incompréhension, colère... De cet imbroglio de sentiments émerge Léna (campée par une somptueuse Chiara Mastroianni) qui, telle une héroïne de roman anglais plongée dans la France des années 2000, est aussi révoltée que révoltante. Etouffée par la sollicitude tyrannique des uns, dépréciée par le jugement culpabilisant des autres, elle se débat seule, pour mener à bien sa barque, gagner sa vie, garder l'amour de ses enfants, faire le deuil de son mariage. Avec « Non ma fille, tu n'iras pas danser », Christophe Honoré continue à dépeindre avec tant de justesse les rapports humains et livre, en même temps, sans doute son film le plus accessible.

Aurélié Guelff



*De Christophe Honoré  
Avec Chiara Mastroianni, Marina Foïs, Marie-Christine Barrault, Jean-Marc Barr...  
France, 2009, 1h45*





## The Limits of control



Dès le 13/01

Plutôt discret depuis son « Broken Flowers » en 2005, Jim Jarmusch revient avec un polar doublé d'un bien étrange objet cinématographique, contemplatif et poétique, tourné dans plusieurs régions d'Espagne et contant les errances d'un tueur à gages.

L'histoire d'un mystérieux homme solitaire dont les activités restent en dehors de la légalité. Il est sur le point d'achever une mission dont l'objet n'est pas dévoilé. A la fois concentré et rêveur, notre homme accomplit un voyage à travers l'Espagne, mais aussi à l'intérieur de sa conscience...

Composé d'un casting quatre étoiles (Isaach de Bankolé, Alex Descas, Bill Murray, Tilda Swinton, John Hurt, Gael Garcia Bernal...), « The limits of control » est un étrange voyage qui mélange les langages et les genres, entre abstraction et poésie, et prend pour unique parti de nous faire perdre pied. Epaulé à la photographie par le talentueux Christopher Doyle (« In the mood for love », « 2046 »), Jim Jarmusch livre un film aussi beau que mystérieux, bardé de méditations métaphysiques, de questionnements personnels et de références. Ce cinéma-là ne fait pas partie du moule hollywoodien et nous fait notamment penser à l'univers de David Lynch, l'aspect surnaturel en moins. Amateurs ou non du cinéaste, l'expérience hypnotise et déconcerte à la fois, mais est si singulière qu'il faut la tenter.

Samuël Tubez



De Jim Jarmusch  
Avec Isaach de Bankolé,  
Alex Descas, Jean-François Stévenin.  
USA, 2009, vo ss-tt, 1h56

## CLASSIQUES SUR GRAND ECRAN

Pour sa septième édition de Classiques sur Grand Ecran, et toujours en collaboration avec la Cinémathèque Royale et le Service de Culture Cinématographique asbl, le Plaza Art vous propose un programme de neuf films classiques, tous issus des collections de la Cinémathèque Royale. Variant les genres et les plaisirs, l'occasion de voir – ou de revoir – sur grand écran quelques œuvres majeures de l'histoire du cinéma, des années '20 aux années '60. Tous les films sont présentés en version originale, avec sous-titrage français.

## Les aventures de Robin des Bois

Dimanche 03/01 à 17h30 - en collaboration avec le BAM, dans le cadre de l'exposition 'Sous bénéfice d'inventaire – REGARDS SUR LES COLLECTIONS MUSEALES MONTOISES' – une place pour l'exposition sera offerte à chaque ticket acheté pour la séance

Sommet absolu du film d'aventures « en costume », « Les aventures de Robin des Bois » réunit tout le potentiel du Hollywood des années '30 au service d'un récit haletant. Il associe le brillant réalisateur d'origine hongroise Michael Curtiz et la star venue d'Australie Errol Flynn, un tandem qui avait déjà offert au public les très époustouflants « Captain Blood » et « La charge de la brigade légère ». Curtiz brille de mille feux dans la mise en scène des aventures de l'intrépide et sémillant Robin de Loxley. Lequel, chevalier rebelle défendant la cause du roi captif Richard Cœur de Lion contre son frère félon Jean, mènera la révolte saxonne depuis son repère en forêt, et avec une bande de complices hauts en couleur. Flynn est formidable, face au méchant de service Basil Rathbone, impeccable dans le rôle du cruel Guy de Gisbourne. Robin des Bois connaîtra encore nombre d'aventures sur le grand comme sur le petit écran, mais aucune n'approchera en qualité ce chef-d'œuvre dont plusieurs visions n'épuisent pas les trésors.



The adventures of Robin Hood  
de Michael Curtiz & William  
Keighley  
Avec Errol Flynn, Olivia de Havilland, Claude Rains...  
USA, 1938, vo ss-tt, 1h39



CINEMATEK





## Programme du 16/12/09 au 19/11/10

### Semaine du 16 décembre au 22 décembre

#### Mercredi 16 décembre

16h Kéryty, la maison des contes  
17h30 L'affaire Farewell  
20h15 Le père de mes enfants  
22h30 La merditude des choses

#### Judi 17 décembre

14h **Ciné Seniors: Gran torino (vf)**  
20h **Gotham / Vu d'en bas**  
22h30 Rapt

#### Vendredi 18 décembre

17h Rapt  
20h Rapt  
22h30 L'anniversaire de Leïla

#### Samedi 19 décembre

15h Le père de mes enfants  
17h30 Le concert  
20h15 Le père de mes enfants  
22h30 J'ai tué ma mère

#### Dimanche 20 décembre

11h Le père de mes enfants  
14h15 Kéryty, la maison des contes  
16h Le père de mes enfants  
19h15 Le père de mes enfants  
21h30 Fish tank

#### Lundi 21 décembre

15h15 Le père de mes enfants  
17h30 Rapt  
20h Le père de mes enfants  
22h30 Rapt

#### Mardi 22 décembre

15h Le concert  
17h30 Le père de mes enfants  
20h Rapt  
22h30 Fish tank

16h Le père de mes enfants  
18h30 L'anniversaire de Leïla  
20h **My Queen Karo + réalisatrice**  
22h30 J'ai tué ma mère

15h Le père de mes enfants  
17h30 Les herbes folles  
20h15 Le père de mes enfants  
22h30 La merditude des choses

#### Les midis du court

12h30 Le père de mes enfants  
15h Les herbes folles  
17h30 Le père de mes enfants  
20h15 Fish tank

15h15 Kéryty, la maison des contes  
17h Les herbes folles  
20h Rapt  
22h30 Rapt

11h L'affaire Farewell  
14h Rapt  
16h30 Le concert  
19h Rapt  
21h30 J'ai tué ma mère

15h Kéryty, la maison des contes  
17h Le concert  
20h Les herbes folles  
22h30 L'anniversaire de Leïla

15h15 Kéryty, la maison des contes  
17h Les herbes folles  
20h J'ai tué ma mère  
22h30 J'ai tué ma mère

14h Le bonhomme de neige  
15h Rapt  
17h30 Le concert  
20h15 Rapt  
22h30 Fish tank

15h Le concert  
17h30 Fish tank  
20h15 J'ai tué ma mère  
22h30 L'affaire Farewell

15h L'affaire Farewell  
17h30 La merditude des choses  
20h Le concert  
22h30 J'ai tué ma mère

15h15 J'ai tué ma mère  
18h La merditude des choses  
20h30 J'ai tué ma mère  
22h30 L'affaire Farewell

11h15 Le Petit Nicolas  
14h J'ai tué ma mère  
16h30 Les herbes folles  
19h La merditude des choses  
21h30 L'affaire Farewell

15h Le bonhomme de neige  
16h Le Petit Nicolas  
18h La merditude des choses  
20h30 J'ai tué ma mère  
22h30 L'affaire Farewell

15h Le bonhomme de neige  
16h Le Petit Nicolas  
18h L'affaire Farewell  
20h30 La merditude des choses  
22h30 L'anniversaire de Leïla

### Semaine du du 23 décembre au 29 décembre

#### Mercredi 23 décembre

15h Le père de mes enfants  
17h30 Away we go  
20h15 Le père de mes enfants  
22h30 L'anniversaire de Leïla

#### Judi 24 décembre

15h Le père de mes enfants  
17h30 Away we go

#### JOYEUX NOËL ! JOYEUX NOËL ! JOYEUX NOËL ! JOYEUX NOËL ! JOYEUX NOËL !

#### Vendredi 25 décembre

14h Le père de mes enfants  
16h15 J'ai tué ma mère  
18h30 Le père de mes enfants  
21h Fish tank

#### Samedi 26 décembre

15h Le père de mes enfants  
17h30 Fish tank  
20h15 Le père de mes enfants  
22h30 L'anniversaire de Leïla

#### Dimanche 27 décembre

11h Le père de mes enfants  
14h Le concert  
16h30 Le père de mes enfants  
19h Fish tank  
21h30 L'affaire Farewell

#### Lundi 28 décembre

15h Le père de mes enfants  
17h30 Fish tank  
20h15 Le père de mes enfants  
22h30 L'affaire Farewell

#### Mardi 29 décembre

15h Le père de mes enfants  
18h Les citronniers  
20h30 Le père de mes enfants  
22h30 Rapt

15h15 Kéryty, la maison des contes  
17h Le concert  
20h Rapt  
22h30 J'ai tué ma mère

15h15 Kéryty, la maison des contes  
17h15 Rapt

14h15 Kéryty, la maison des contes  
16h Le concert  
18h30 Rapt  
21h Away we go

15h15 Kéryty, la maison des contes  
17h15 Away we go  
20h Rapt  
22h30 L'affaire Farewell

11h Le Petit Nicolas  
14h Kéryty, la maison des contes  
16h Rapt  
18h30 Away we go  
20h30 Rapt

15h15 Kéryty, la maison des contes  
17h15 Le concert  
20h J'ai tué ma mère  
22h30 Away we go

15h15 Kéryty, la maison des contes  
17h15 Le concert  
20h J'ai tué ma mère  
22h30 J'ai tué ma mère

15h Rapt  
17h30 My Queen Karo  
20h Non ma fille, tu n'iras...  
22h15 L'affaire Farewell

15h L'affaire Farewell  
17h30 J'ai tué ma mère

14h Rapt  
16h30 My Queen Karo  
19h Non ma fille, tu n'iras...  
21h15 L'affaire Farewell

15h Le bonhomme de neige  
16h Le petit Nicolas  
18h Non ma fille, tu n'iras...  
20h15 J'ai tué ma mère  
22h30 My Queen Karo

11h15 L'anniversaire de Leïla  
14h15 My Queen Karo  
16h30 J'ai tué ma mère  
19h Non ma fille, tu n'iras...  
21h30 J'ai tué ma mère

15h Rapt  
17h30 Non ma fille, tu n'iras...  
20h Rapt  
22h30 L'anniversaire de Leïla

15h Le bonhomme de neige  
16h Le Petit Nicolas  
18h Non ma fille, tu n'iras...  
20h15 My Queen Karo  
22h30 L'affaire Farewell

### Semaine du 30 décembre au 5 janvier

#### Mercredi 30 décembre

15h Le père de mes enfants  
17h30 My Queen Karo  
20h15 Le père de mes enfants  
22h30 Fish tank

#### Judi 31 décembre

15h Le père de mes enfants  
17h30 Le concert  
20h Le père de mes enfants

#### BONNE ANNEE ! BONNE ANNEE ! BONNE ANNEE ! BONNE ANNEE ! BONNE ANNEE !

#### Vendredi 1er janvier

14h Le père de mes enfants  
16h30 500 jours ensemble  
18h30 Le père de mes enfants  
21h Non ma fille, tu n'iras pas...

15h15 Kéryty, la maison des contes  
17h15 Departures  
20h 500 jours ensemble  
22h Rapt

15h15 Kéryty, la maison des contes  
17h15 Departures  
20h15 Rapt

14h Kéryty, la maison des contes  
16h Le concert  
18h30 Rapt  
21h My Queen Karo

15h Le bonhomme de neige  
16h Le Petit Nicolas  
18h L'anniversaire de Leïla  
20h L'affaire Farewell  
22h30 J'ai tué ma mère

15h L'affaire Farewell  
17h30 Fish tank  
20h J'ai tué ma mère

14h Departures  
17h Away we go  
19h15 J'ai tué ma mère  
21h30 L'affaire Farewell



**Samedi 2 janvier**

15h Le père de mes enfants  
17h30 Le concert  
20h15 Le père de mes enfants  
22h30 Away we go

**Dimanche 3 janvier**

11h Fish tank  
15h **Mr Nobody + réalisateur**

18h30 Rapt  
21h Away we go

**Lundi 4 janvier**

15h Le père de mes enfants  
17h30 Fish tank  
20h Le père de mes enfants  
22h30 500 jours ensemble

**Mardi 5 janvier**

15h Le père de mes enfants  
17h30 Fish tank  
20h15 500 jours ensemble  
22h15 Le père de mes enfants

**Semaine du 6 janvier au 12 janvier****Mercredi 6 janvier**

15h Coco Chanel et Igor Stravinski  
17h30 Away we go  
20h Coco Chanel et Igor Stravinski  
22h30 J'ai tué ma mère

**Judi 7 janvier**

15h Coco Chanel et Igor Stravinski  
17h30 Rapt  
20h Coco Chanel et Igor Stravinski  
22h30 L'anniversaire de Leïla

**Vendredi 8 janvier**

15h Coco Chanel et Igor Stravinski  
17h30 J'ai tué ma mère  
20h Coco Chanel et Igor Stravinski  
22h30 Rapt

**Samedi 9 janvier**

10h30 Astérix contre César (s. pour aveugles)  
15h Coco Chanel et Igor Stravinski  
17h30 500 jours ensemble  
20h Coco Chanel et Igor Stravinski  
22h30 Rapt

**Dimanche 10 janvier**

11h15 Coco Chanel et Igor Stravinski  
14h Coco Chanel et Igor Stravinski  
16h30 Coco Chanel et Igor Stravinski  
19h Rapt  
21h30 L'anniversaire de Leïla

**Lundi 11 janvier**

15h15 Coco Chanel et Igor Stravinski  
18h L'anniversaire de Leïla  
20h Coco Chanel et Igor Stravinski  
22h30 Away we go

**Mardi 12 janvier**

15h Coco Chanel et Igor Stravinski  
17h30 Away we go  
20h Coco Chanel et Igor Stravinski  
22h30 500 jours ensemble

**Semaine du 13 janvier au 19 janvier****Mercredi 13 janvier**

15h15 Mr Nobody  
18h 500 jours ensemble  
20h Mr Nobody  
22h30 J'ai tué ma mère

**Judi 14 janvier**

15h15 Mr Nobody  
18h J'ai tué ma mère  
20h30 Mr Nobody

**Vendredi 15 janvier**

15h15 Mr Nobody  
18h Non ma fille, tu n'iras pas...  
20h15 Mr Nobody

**Samedi 16 janvier**

15h15 Mr Nobody  
18h 500 jours ensemble  
20h15 Mr Nobody

**Dimanche 17 janvier**

11h Mr Nobody  
14h15 Mr Nobody  
17h15 Mr Nobody  
20h15 The limits of control

**Lundi 18 janvier**

15h15 Mr Nobody  
18h J'ai tué ma mère  
20h15 Mr Nobody

**Mardi 19 janvier**

15h J'ai tué ma mère  
17h30 Non ma fille, tu n'iras pas...  
20h **ATTAC : Rien de personnel**  
22h30 The limits of control

15h15  
17h  
20h  
22h

Kéryty, la maison des contes  
Fish tank  
500 jours ensemble  
Rapt

11h

Le concert

15h  
17h30  
20h

Le père de mes enfants  
**Classique : Robin des bois**  
500 jours ensemble

15h15  
18h  
20h15  
22h30

Departures  
Non ma fille, tu n'iras pas...  
J'ai tué ma mère  
Rapt

15h  
17h30  
20h  
22h30

Departures  
Non ma fille, tu n'iras pas...  
Le concert  
J'ai tué ma mère

15h  
16h  
18h  
20h30  
22h30

Le bonhomme de neige  
Le Petit Nicolas  
Non ma fille, tu n'iras...  
J'ai tué ma mère  
L'affaire Farewell

11h15  
14h  
15h30  
18h15  
20h30

L'affaire Farewell des...  
Kéryty, la maison des...  
Departures  
J'ai tué ma mère  
Non ma fille, tu n'iras...

15h  
17h15  
20h  
22h30

My Queen Karo  
Le concert  
L'affaire Farewell  
Away we go

15h15  
17h  
20h  
22h30

L'anniversaire de Leïla  
L'affaire Farewell  
Rapt  
My Queen Karo

15h  
17h15  
20h15  
22h30

Away we go  
Non ma fille, tu n'iras...  
Le dernier pour la route  
L'affaire Farewell

15h  
17h30  
20h15  
22h30

Le dernier pour la route  
L'affaire Farewell  
Non ma fille, tu n'iras...  
Away we go

15h  
17h30  
20h  
22h30

L'affaire Farewell  
My Queen Karo  
Le dernier pour la route  
L'anniversaire de Leïla

15h15  
17h15  
20h  
22h30

Kéryty, la maison des...  
L'affaire Farewell  
Le dernier pour la route  
My Queen Karo

11h  
14h15  
16h  
18h30  
21h

L'affaire Farewell  
Kéryty, la maison des...  
My Queen Karo  
J'ai tué ma mère  
500 jours ensemble

15h  
17h15  
20h  
22h30

My Queen Karo  
Rapt  
J'ai tué ma mère  
L'affaire Farewell

15h15  
18h  
19h45  
22h30

Departures  
L'anniversaire de Leïla  
Departures  
J'ai tué ma mère

15h  
16h  
17h30  
20h  
22h30

La petite taupe  
Kéryty, la maison des...  
Le père de mes enfants  
The limits of control  
Non ma fille, tu n'iras...

15h  
17h30  
20h15  
22h30

Le père de mes enfants  
J'ai tué ma mère  
Le dernier pour la route  
Rapt

15h  
17h30  
20h  
22h30

Le dernier pour la route  
Le père de mes enfants  
The limits of control  
Rapt

15h  
16h  
17h30  
20h  
22h30

La petite taupe  
Kéryty, la maison des...  
Le dernier pour la route  
The limits of control  
Rapt

11h15  
14h  
16h30  
19h  
21h30

Kéryty, la maison des...  
Le dernier pour la route  
Le père de mes enfants  
Rapt  
Non ma fille, tu n'iras...

15h  
17h30  
20h  
22h30

Rapt  
Le père de mes enfants  
Departures  
500 jours ensemble

15h  
17h30  
20h15  
22h30

Rapt  
Departures  
Le dernier pour la route  
Le père de mes enfants



NOËL !



Un jeudi par mois à 20h, nous vous fixons dorénavant rendez-vous pour une séance spéciale consacrée au documentaire belge de création. L'occasion idéale de découvrir sur grand écran des films singuliers écrits à la première personne, des œuvres sur le monde qui nous entoure réalisées avec de vrais points de vue de cinéastes.

## Mémoire d'envol

**Jeudi 14/01 à 20h – en présence de la réalisatrice**  
**Prix unique : 4€ (tickets Article 27 acceptés)**  
**Avec le soutien de La Médiathèque de Mons**

La colombophilie, l'art de faire voler les pigeons, a longtemps été un sport populaire dans les bassins miniers et industriels du Nord. Le dimanche, seul jour de repos, les nombreux amateurs de la région

organisaient alors des courses de vitesse ou de fond. Cette passion leur permettait d'échapper un temps à leur quotidien, en guettant fébrilement le ciel à la recherche de leur pigeon revenu de cet ailleurs qu'ils ne verraient jamais.

Aujourd'hui, le monde a changé. Les pigeons planent au-dessus d'une Wallonie post-industrielle et sinistrée où les colombophiles se font de plus en plus rare. A l'instar des usines, le sport colombophile se délocalise, et les meilleurs pigeons deviennent l'objet de spéculation financière. Ils sont notamment vendus aux japonais et aux chinois qui se passionnent pour ce jeu, devenu professionnel et coûteux.

La réalisatrice part à la rencontre de plusieurs colombophiles et recompose, à travers eux, un portrait attachant de cette pratique collective, prise entre la tradition et la modernité.

## LE DOC DU MOIS



*De Eve Duchemin*  
*Belgique, 2009, 52 min.*

## CINÉ ATTAC MONS-BORINAGE

## Rien de personnel

**Avant-première nationale mardi 19/01 à 20h – séance suivie d'un débat en présence de personnes ressources sur le thème : « Société-Entreprise, dans le monde de "Guignol", vous sentez-vous la marionnette ou le marionnettiste? »**

S'appuyant sur une structure très élaborée, à la fois ludique et expérimentale (le principe de la répétition des scènes), cette comédie sociale pose un regard corrosif sur les rapports sociaux tels qu'ils doivent se vivre dans bien des entreprises et, plus largement, s'interroge sur la notion du Travail dans notre société.

La société Muller organise une réception à l'occasion du lancement d'un nouveau produit. Au cours de la soirée, on découvre qu'il s'agit en réalité d'un exercice de coaching pour les cadres de l'entreprise. Peu à peu, les rumeurs sur le rachat prochain de la société se vérifient et chacun se retrouve à tenter de sauver sa place...

« Travailler est une vraie souffrance. On ne le dit pas assez. Les gens le vivent en silence, tous les jours, c'est d'une très grande violence. Il ne faut pas confondre le travail qu'on fait pour gagner sa vie, et celui qu'on fait par plaisir, pour laisser une trace de soi et de son existence. Ça devrait être une seule et même chose, mais en Occident, pas seulement en France, les gens ont rarement le choix (...). On vit dans une société qui pousse les gens à travailler plus, en leur promettant plus de biens de consommation. Mais on n'a pas besoin de plus. On est dans l'hyperproduction, dans la volonté de croissance, de bénéfices. Or, fondamentalement, le sens humain est ailleurs. » (Mathias Gokalp)

ATTAC est un mouvement citoyen international, pluraliste et indépendant des partis politiques, qui naquit en France en 1998, à l'appel de l'éditorial "Désarmer les marchés" signé par Ignacio Ramonet paru dans le Monde Diplomatique de décembre 1997. Depuis lors, le mouvement s'est développé dans plus de cinquante pays du monde, dont la Belgique depuis mai 1999. ATTAC Belgique est une coordination de 27 dynamiques locales, dont la locale de Mons-Borinage depuis mai 2003. ATTAC est un mouvement d'éducation permanente tourné vers l'action. ATTAC s'inscrit dans la mosaïque des mouvements sociaux qui composent l'alternationalisation, et se concentre spécifiquement sur finance et fiscalité en tant que levier d'un mieux être social. Depuis février 2004, en collaboration avec le Plaza Art, la cellule montoise d'ATTAC propose 4 à 5 rendez-vous "cinéma" par an. Chaque film est introduit par un membre d'ATTAC et suivi d'un débat en présence de personnes ressources choisies par ATTAC.

Plus d'infos : [www.attac.be/](http://www.attac.be/) - <http://marsattac.over-blog.com>



*De Mathias Gokalp*  
*Avec Jean-Pierre Darroussin,*  
*Denis Podalydès, Mélanie Dou-*  
*tey, Bouli Lanners...*  
*France, 2009, 1h31*



**ATTAC**  
 Mons-Borinage  
 069 41 42 43 - 069 41 42 44  
[mons-borinage@attac.be](mailto:mons-borinage@attac.be)



## LES TOILES MERVEILLEUSES



**Ciné-club pour enfants déficients visuel - Avec le soutien de la Ville de Mons et de la Province de Hainaut**

S'il y a bien un art qui fait partie de la vie quotidienne, dont on parle dans les conversations familiales et auquel les aveugles n'ont pas accès... c'est le cinéma. C'est dans un esprit d'enrichissement culturel que le Plaza Art et l'Oeuvre Fédérale les Amis des Aveugles proposent aux enfants déficients visuels d'assister gratuitement à des séances de cinéma adaptées grâce au système de l'Audiovision. Ce ciné-club se déroulera tous les deuxièmes samedis du mois à 10 heures.

### Astérix et Obélix contre César

**Samedi 09/01 à 10h30 - entrée gratuite**

Astérix et Obélix se retrouvent ici face à l'envahisseur romain César, et l'un de ses généraux, un traître fourbe qui parvient à se procurer la potion de Panoramix et à évincer César de son pouvoir. Les deux Gaulois devront donc s'allier avec l'empereur déchu pour sauver leur petit village de la menace romaine...

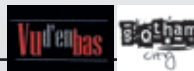


De Claude Zidi  
Avec Gérard Depardieu, Christian Clavier, Roberto Benigni...  
France, 1999, 1h45

### SÉANCE SPÉCIALE



### Gotham asbl/Vu d'en bas



**Jeudi 17/12 à 20h**

L'asbl Gotham city, vouée à la promotion des métiers artistiques, célèbre son inauguration officielle par le biais d'une soirée placée sous le signe de la découverte d'artistes de divers horizons. Cette soirée propose un voyage au travers de plusieurs disciplines (documentaire, photographie, art graphique et musique) tout en mettant en avant la rencontre du public avec les artistes.

Les places étant limitées, il est indispensable de réserver avant le 12/12 pour toute personne désirant assister à la soirée complète (projection au Plaza + expo/buffet au Salon des Lumières).

P.A.F. : 20 €. La projection seule des productions de l'asbl « Vu d'en bas » (environ 55 min.) sera quant à elle accessible à toutes et à tous, dans la limite des places disponibles. P.A.F. : 3€ (tickets en vente le jour même, à la caisse du cinéma)

Réservation et renseignements : 065/84.42.00  
- Site : [www.gothamcity.be](http://www.gothamcity.be)

Débutant au cinéma Plaza art et se poursuivant au restaurant Le Salon des Lumières (rue du miroir n°23 à Mons), l'évènement comprend la présentation d'œuvres de l'association « Vu d'en bas », composée de techniciens et d'artistes qui ont décidé de s'unir avec pour fin la pratique d'un cinéma documentaire à hauteur d'homme. Nous devons à ce collectif les documentaires « **Je ne m'appelle pas Champi** » ou encore « **L'hiver dernier** » et nous découvrirons, entre autre et, en avant-première, leur toute nouvelle production intitulée « **San Pancho** ». Suite à cette projection, la soirée se poursuivra au Salon des Lumières où des artistes exposeront leurs œuvres sur fond d'un concerto au piano joué par le musicien Domenico Curcio. Un buffet sera également offert sur plac

### CHÈQUE CADEAU

A l'approche des fêtes de fin d'année, le chèque cadeau est l'occasion d'offrir un cadeau original. Du cinéphile au simple amateur de cinéma, à coup sûr un cadeau qui plaira.

Chèque cadeau : 6€  
Pour 10 : 50€  
(non limité dans le temps)

Sans oublier nos formules classiques d'abonnements.  
En vente à la caisse.





Boulangerie-pâtisserie THRON  
Grand Rue, 30 - MCNS  
Tél. 050315 24 33

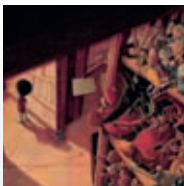
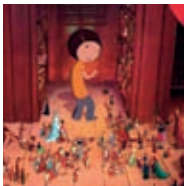
## Le coin des enfants

### Kéridy, la maison des contes

**Dès le 16/12 – sortie nationale**

Natanaël a bientôt 7 ans et il ne sait toujours pas lire ! Il est évidemment très déçu lorsque sa tante Eléonore lui lègue sa bibliothèque contenant des centaines de bouquins. Pourtant, chaque livre va livrer un merveilleux secret : à la nuit tombée, les héros – Alice, la fée Carabosse, le Capitaine Crochet... - sortent des pages. Mais c'est pour le prévenir qu'un terrible danger risque de les faire disparaître à jamais... Toute la direction artistique de ce conte fabuleux est assurée par Rebecca Dautremont dont les superbes et nombreuses illustrations vous auront certainement déjà interpellées en librairie. Dans les tons chaleureux et décors foisonnants qui la caractérisent, les enfants prendront plaisir à suivre cette aventure et peut-être même à ouvrir ensuite un livre.

*De Dominique Monféry*  
France, 2009, 1h12, à partir de 5 ans  
<http://kerity-lefilm.com>



### Le bonhomme de neige

**Dès le 16/12**

Il était une fois un petit garçon qui construisait un bonhomme de neige. Dans le froid de la nuit, le bonhomme tout à coup scintille et prend vie, au grand émerveillement de l'enfant... Ce conte formidable a déjà ému des milliers d'enfants, certains devenus parents et qui aimeront à leur tour faire découvrir à leurs enfants l'un des dessins animés sans doute le plus gravé dans leur mémoire. Est-ce son dessin souple au crayon ordinaire et au pastel ou son histoire toute simple et si touchante qui nous emporte ? Ou encore sa force imaginaire puisée dans nos rêves les plus magiques où l'on peut voler et où nos objets les plus chers ont une âme ?

*De Dianne Jackson*  
Grande-Bretagne, 1982, 35 min + 1 court métrage, à partir de 2 ans



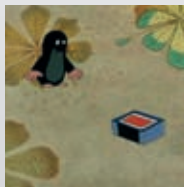
### Les nouvelles aventures de la petite taupe

**Séance spéciale le samedi 09/01 à 10h dans le cadre du « 10 Heures des Enfants » (3,5€ pour les enfants + croissant et carnet de jeux offerts / 4€ pour les grands)**

**Mercredi 13/01 à 15h – samedi 16/01 à 15h**

Avec ses trois poils sur le caillou et son nez pointu rouge, la petite taupe est l'héroïne sympathique et naïve de nombreux courts métrages. Les six aventures ressorties ici sur copie neuve la mettent aux prises avec des objets (une radio, un téléphone, une boîte d'allumettes...) et des animaux quotidiens mais qui, pour elle, semblent extraordinaires. Son émerveillement est semblable à celui que de jeunes enfants peuvent éprouver en s'éveillant au monde ; ainsi, cette séance sera l'occasion idéale pour les plus petits de découvrir le cinéma.

*De Zdenek Miller*  
Tchéquie, 1968-75, 51 min., à partir de 2 ans et demi



### Le petit Nicolas

**Dès le 16/12**

Nicolas mène une existence paisible. Il a des parents qui l'aiment, une bande de chouettes copains avec lesquels il s'amuse bien, et il n'a pas du tout envie que cela change.

Mais un jour, Nicolas surprend une conversation entre ses parents qui lui laisse penser que sa mère est enceinte. Il panique alors et imagine le pire : bientôt un petit frère sera là, qui prendra tellement de place que ses parents ne s'occuperont plus de lui...

*De Laurent Tirard*  
Avec Valérie Lemercier, Kad Merad...  
France, 2009, 1h30, à partir de 8 ans



## ARTICLE 27

Créée en février 2003, la cellule montoise Article 27 a pour mission de favoriser l'accès à la culture aux plus démunis. Elle se compose de partenaires culturels et sociaux, les premiers proposant une programmation de spectacles, expositions et projections, les seconds délivrant aux bénéficiaires des tickets, permettant l'entrée à 1,25€. Tous les films à l'affiche au Plaza Art, partenaire d'Article 27, sont visibles sous cette formule (sur réservation, des séances en matinée pour groupes sont également envisageables).





## Ecran large sur tableau noir

Les matinées scolaires avec dossiers pédagogiques et animations



### Et si on rêvait d'eau...

Parce que l'eau est un trésor inestimable, sensibiliser les enfants à son respect et sa protection est un enjeu prioritaire. Afin d'aborder de manière à la fois ludique et éducative l'or bleu avec les élèves, le Centre d'Information et d'Accueil (CIA) du Service Public de Wallonie, Environnement et Découvertes et le Plaza Art s'associent pour proposer aux classes de la 3e maternelle à la 3e primaire diverses activités originales.

Information et réservations: Madame Nadège, 065/351544

### Un concours de dessin

Chaque classe doit remettre un dessin collectif sur le thème de l'eau. Format minimum de 50 cm sur 1 m et maximum 1m sur 1,50 m. Inscription obligatoire auprès du CIA (065/550680) avant le 31/12/09.

### Un film : Ponyo sur la falaise

Ce superbe dessin animé, librement inspiré de « La petite sirène », délivre un très beau message de tolérance, de solidarité et de respect de la nature. Du 4 au 16 mars, au tarif habituel des matinées scolaires (3,5 €), dossier pédagogique inclus.



### Des animations gratuites

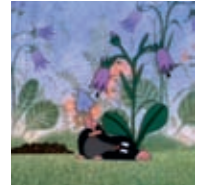
Du 4 au 16 mars, Environnement et Découvertes proposera trois activités : le voyage d'une goutte d'eau, eau propre/eau sale et le jeu du poisson, afin de faire découvrir aux enfants l'eau sous différents aspect



### Les nouvelles aventures de la petite taupe

**Du 7 au 19 janvier, pour les classes de maternelle.**

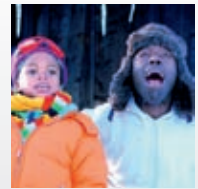
Cet adorable personnage naïf est souvent en prise avec des objets communs qui lui semblent bien mystérieux, de la même façon que les jeunes enfants s'éveillent au monde. Une belle occasion pour une première sortie au cinéma !



### La première étoile

**Du 14 au 26 janvier, à partir de 11 ans.**

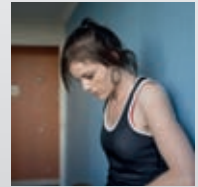
Une comédie rafraîchissante qui permettra de discuter des stéréotypes sociaux et ethniques avec les jeunes.



### Fish tank

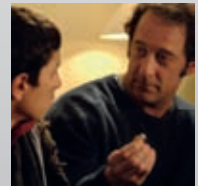
**Dès à présent, jusqu'au 19 janvier, à partir de 15 ans.**

Ce beau portrait d'une ado en colère, qui canalise son énergie en dansant du hip hop, est à cheval entre Ken Loach pour l'environnement social et les Dardenne pour la manière.



### Welcome

**Suite au succès de « Welcome », des nouvelles séances auront lieu entre le 7 et le 12 janvier, avec une nouvelle rencontre de témoin, en collaboration avec Amnesty International.**



#### Le dimanche à 11h, la séance est à 4€ !

A chaque fois, vous retrouverez trois films issus de la programmation de la semaine, et ce au tarif préférentiel et unique de 4€ (les tickets Article 27 sont bien entendu acceptés). A coup sûr, un rendez-vous idéal pour bien commencer son dimanche avec le meilleur du cinéma d'auteur !



#### Cinéma Plaza Art

#### asbl Centre de Diffusion Cinématographique Montois

rue de Nimy, 12 | 7000 Mons - Tel: +32 (0)65 351 544 - +32 (0)65 311 837  
Fax : +32 (0)65 845 284 - E-mail : plaza.art@skynet.be - w w w . p l a z a - a r t . b e





## Les citronniers

Mardi 29/12 à 18h – séance suivie d'un drink équitable en collaboration avec Oxfam – entrée gratuite – dans le cadre du soutien de la Ville de Mons à la Palestine, en partenariat avec les Affaires Sociales de la Ville de Mons

Avant d'être une approche nuancée et courageuse du conflit israélo-palestinien, « Les citronniers » est un film doux amer sur la solitude et la dignité, l'histoire de deux desperate housewives complices et solidaires dans une région du monde chaotique.

Salma vit dans un petit village palestinien situé sur la Ligne verte qui sépare Israël des Territoires occupés. Sa plantation de citronniers est considérée comme une menace pour la sécurité de son nouveau voisin, le ministre israélien de la Défense. Il ordonne à Salma de raser les arbres sous prétexte que des terroristes pourraient s'y cacher. Salma est bien décidée à sauver coûte que coûte ses magnifiques citronniers. Mais une veuve palestinienne n'est pas libre de ses actes surtout lorsqu'une simple affaire de voisinage devient un enjeu stratégique majeur. Salma va trouver une alliée inattendue en la personne de Mira, l'épouse du ministre...

## SÉANCE SPÉCIALE



*Lemon tree de Eran Riklis  
Avec Hiam Abbass, Rona  
Lipaz-Michael, Ali Suliman...  
Israël/France, 2008, vo ss-tt,  
1h46*

En collaboration avec les affaires sociales de la Ville de Mons (Plateforme des Aîné(e)s)  
Réservation très vivement souhaitée au 065/35.15.44 du lundi au vendredi de 9h00 à 17h00  
(offre valable dans la limite des places disponibles)

Un nouveau rendez-vous qui a pour objectif de favoriser le lien et l'échange sous la forme de séances mensuelles dont la programmation s'articule autour des sorties récentes. Soucieux de promouvoir l'accès de toutes et tous à cette manifestation, un tarif préférentiel de 4 € est proposé. Afin de prolonger le moment de détente cinématographique, un morceau de tarte vous sera offert à la suite de la séance au Salon Gothique de l'Hôtel de Ville.

## Gran Torino

Jeudi 17/12 à 14h

Clint Eastwood revient derrière et devant la caméra pour nous conter le récit d'un vétéran de la guerre de Corée, un poil aigri et xénophobe, qui, contre toute attente, va tisser des liens forts avec un jeune d'origine asiatique habitant à côté de chez lui. Clint nous touche une nouvelle fois au plus profond de notre être en signant « un chant du cygne » remarquable. Au passage, il règle ses comptes en se moquant de ce personnage dur à cuire qui lui a toujours collé à la peau (l'ombre de Dirty Harry est omniprésente) et, ce, avec beaucoup d'humilité et d'élégance, comme il sait si bien le faire.

## CINÉ SENIORS



*De et avec Clint Eastwood  
Avec aussi Bee Vang, Ahney  
Her...  
USA, 2008, version française,  
1h55*

### NOS TARIFS, NOS AVANTAGES...

Prix plein : 6€, Membres : 5,5€,

Étudiants – seniors – enfants (-12 ans) : 4,5€

10h des enfants : 4€ (adulte) – 3,5€ (enfant),

Séances scolaires (Ecran Large sur Tableau Noir) : 3,5€

Groupe (minimum 15 pers.) : 4,5€/pers. Abonnement (6 places + 1 gratuite) : 30€

Carte de membre (nominative, valable un an, le journal du Plaza Art à domicile,

l'abonnement à 30€ au lieu de 36€) : 5€ .

Article 27 : 1,25€





## PROLONGATIONS

### Fish tank

**Jusqu'au 05/01**

Le Festival de Cannes porte chance à la cinéaste britannique Andrea Arnold. Après un Prix du Jury en 2006 pour son premier long métrage « Red Road », elle a à nouveau décroché la même récompense cette année avec ce récit initiatique lié à une adolescence difficile sur fond de misère sociale. On pense évidemment à Ken Loach mais la démarche de base s'intègre ici moins dans une réflexion politico-sociale et s'attache plutôt au parcours d'une « héroïne » aux antipodes de celles qui peuplent les comédies bourgeoises américaines.

*De Andrew Arnold*

*Avec Katie Jarvis, Michael Fassbender, Kierston Wareing... Grande-Bretagne, 2009, vo ss-tt, 2h04*



### La merditude des choses

**Jusqu'au 22/12**

Grosse sensation au dernier festival de Cannes et véritable carton actuel en salles, « La merditude des choses » est un ovni, un film de fous, excessif et généreux, breughelien dans sa peinture poétique du folklore flamand profond : la confirmation de la très bonne santé actuelle d'un cinéma d'auteur flamand décomplexé.

*De Helaasheid der dingen de Felix van Groeningen Avec Kenneth Vanbaeden, Koen de Graeve, Johan Heldenbergh...*

*Belgique, 2009, vo néerlandaise ss-tt, 1h48*



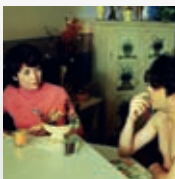
### J'ai tué ma mère

**Jusqu'au 19/01**

Hubert n'aime pas sa mère. Du haut de ses 17 ans, il la jauge avec mépris. Confus par cette relation amour-haine qui l'obsède de plus en plus, Hubert vogue dans les arcanes d'une adolescence à la fois marginale et typique. A 20 ans à peine, Xavier Dolan signe un premier long, audacieux et mature, qui le propulse parmi les révélations de l'année. Une chronique étonnante de la complexité des rapports filiaux.

*De et avec Xavier Dolan*

*Avec aussi Anne Dorval, Suzanne Clément, François Arnaud... Canada/Québec, 2009, 1h40*



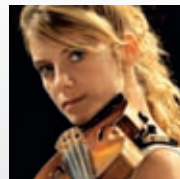
### Le concert

**Jusqu'au 05/01**

A la fois satire politique qui n'a pas peur de rentrer dans le lard de la Russie d'hier et d'aujourd'hui et simple comédie (très) enlevée sur la destinée d'un orchestre et le choc des cultures, « Le Concert » dégage une chaleur communicative indéniable.

*De Radu Mihaileanu*

*Avec Alekseï Guskov, Dimitry Nazarov, Mélanie Laurent... France, 2009, 2h02*



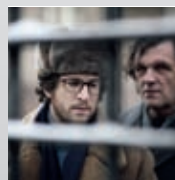
### L'affaire Farewell

**Jusqu'au 12/01**

Après « Une hirondelle a fait le printemps » et « Joyeux Noël », le réalisateur Christian Carion change totalement de registre et se frotte au film d'espionnage avec « L'affaire Farewell », basé sur des faits réels qui conduisirent à la chute de l'empire soviétique.

*De Christian Carion*

*Avec Guillaume Canet, Emir Kusturica... France, 2008, 1h53*



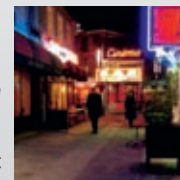
### Les herbes folles

**Jusqu'au 22/12**

Adapté du roman « L'incident » de Christian Gailly, « Les herbes folles » met en scène la rencontre de Georges, un sexagénaire retraité, bon père et bon mari, du moins en apparence et de Marguerite, une dentiste célibataire, qui garde la forme et pratique encore l'aviation à ses heures perdues. Un hymne à la fantaisie et à la liberté par l'excellent Alain Resnais avec les incontournables Sabine Azéma et André Dussollier.

*De Alain Resnais*

*Avec Sabine Azéma, André Dussollier, Mathieu Amalric... France, 2009, 1h44*



### L'anniversaire de Leïla

**Jusqu'au 12/01**

Le cinéaste Palestinien Rashid Mashaawi filme la journée ordinaire d'un homme parmi tant d'autres dans un territoire en crise où le quotidien est rythmé par la peur des bombes, la quête du minimum alimentaire et la quasi indifférence d'un lendemain incertain. Grand Prix au Festival du Film d'Amour de Mons 2009.

*Laila's birthday de Rashid Mashaawi*

*Avec Mohamed Bakri, Areen Omari, Nour Zoubi... Palestine, 2008, vo ss-tt, 1h11*



### Rapt

**Jusqu'au 19/01**

S'inspirant de l'affaire de l'enlèvement du Baron Empain, Lucas Belvaux propose, plutôt qu'un thriller politique, un portrait psychologique qui s'interroge sur le sort des otages avant et après leur libération. Dans le rôle du patron séquestré, Yvan Attal réussit une composition saisissante.

*De Lucas Belvaux*

*Avec Yvan Attal, Anne Consigny, André Marcon, Alex Descas... France/Belgique, 2009, 2h05*



## Les Midis du Court



Chaque troisième vendredi du mois à 12h30, nous vous fixons rendez-vous pour 45 minutes de cinéma avec le sandwich et la boisson de circonstance, le tout pour à peine 3€ ! A coup sûr une façon originale de passer son temps de midi avec le meilleur du court métrage produit en Communauté française ! Un cinéphile averti...

### Vendredi 18/12 à 12h30

#### « Le crabe » de Xavier Seron & Christophe Hermans

Avec Vincent Lecuyer, Jean-Jacques rausin, Boris Rademacker...  
(Dragons Films, 2007, 26 min.)

#### En présence des réalisateurs

A quelques minutes d'une représentation théâtrale, Roberto, un comédien d'une cinquantaine d'années, prend la fuite pour assister à l'enterrement de son père. Dans la cafétéria presque déserte d'une station service, Bertrand, un type esseulé, le reconnaît et l'aborde. A partir de cet instant, la route de Roberto va prendre une direction inattendue...



#### « Transfert » de David Vanderkelen

(Ambiances, 2006, 7 min.)

Une femme rentre chez elle. Elle pose sur une table un paquet qu'elle déballa. Une boîte à musique. Sa mélodie envahit soudain l'univers gris et terne de la femme et métamorphose peu à peu l'endroit. Progressivement, une dépendance s'installe...



#### « Walking on the wild side » de Dominique Abel & Fiona Gordon

Avec Dominique Abel et Fiona Gordon  
(Courage mon amour, 2000, 13 min.)  
PAR LES REALISATEURS DE  
« RUMBA »

Un matin, alors qu'il marche dans la rue, Gabriel entre en collision avec une grande femme rousse. Pour Gabriel, c'est le coup de foudre. Mais comment revoir cette femme que le destin lui a jeté en pleine figure? Car la seule chose qu'il sait d'elle, c'est qu'elle travaille dans le Quartier Nord, là où les femmes et leurs charmes sont à vendre. Emily travaille chez les filles, c'est vrai, mais... comme femme de ménage. C'est un petit malentendu qui naît dans la rue et qui fait son chemin jusqu'à la chambre à coucher de Gabriel. La scène d'amour tant rêvée n'aura pas lieu, en tout cas pas tout de suite. Peut-être un jour, Emily lui donnera une deuxième chance...

### Vendredi 15/01 à 12h30

#### « Muno » de Bouli Lanners

Avec Michaël Abiteboul, Philippe Grand'Henry, Didier Toupy...  
(Versus Production, 2001, 26 min.)  
PAR LE REALISATEUR DE « EL-DORADO »

Muno. Un jeune Africain, issu d'une famille installée depuis longtemps dans ce village, s'est fait agresser sans que l'on ne sache ni pourquoi ni par qui. Raphaël, jeune journaliste radio, revient dans son village natal le temps d'un week-end pour faire un reportage sur cette " affaire " qui le touche personnellement car elle concerne ses voisins d'en face. Ce fait divers va être l'occasion, pour plusieurs personnes, toutes issues de cette même rue, de se revoir bien malgré eux... Mais les années ont passé et les centres d'intérêts de chacun ont bien évolué...

#### « Déjà vu » de Eric Ledune

(Got ! oh my got, 2004, 11 min.)

Une nuit, trois personnages, une rencontre singulière. « Excusez-moi de vous déranger, Messieurs, mais on se connaît, non ?



#### « Une fameuse journée » de Jean-Marie Buchet

Avec Circé Lethem, Iris Bouche, Jan Hammenecker et Serge Larivière  
(PBC Pictures/Ambiances, 2004, 11 min.)

Jean sort de chez lui, il regarde le temps qu'il fait. Il referme la porte et s'en va... Suzanne achète un kilo de Cervelas, Robert se promène, Louise a perdu sa maison... Que faire ? Y a-t-il une présence extraterrestre derrière tout ça ?

