



# PLAZA

art  
Président : Elio Di Ruvo



FESTIVAL DE CANNES  
PRIZE UN CERTAIN REGARD

BELGIQUE-BELGIË  
P.P.S. / 550  
7000 MONS 1



# “Les chats persans” de Bahman Ghobadi

**JOURNAL DU CINÉMA PLAZA ART**  
**N°160**  
**Du 20/01/10 au 23/02/10**

Editeur responsable : André CEUTERICK, ASBL, CDGM, Rue de Nimy, 12 - 7000 Mons



«Gainsbourg, vie héroïque»  
de Joann Sfar



«L'imaginarium du docteur Parnassus»  
de Terry Gilliam



«Rien de personnel»  
de Mathias Gokalp



19-26/02/2010  
[www.plaza.be](http://www.plaza.be)



## Editorial

D'aucuns affirment qu'il y a trop de films sur le marché et qu'il est difficile, surtout pour des espaces « art et essai » comme le nôtre, de valoriser efficacement les oeuvres disponibles. Peut-être, mais nous nous y efforçons néanmoins avec la plus grande diligence et sans faire de concession relative à un potentiel trop restreint ou à un impact supposé confidentiel.

Chaque mois, nous suscitons votre curiosité avec des films différents, issus de pays à faible capacité de production, qui ne peuvent en tout cas trouver un espoir de diffusion que dans une salle comme la nôtre. Je vous propose ainsi de découvrir un film norvégien, « En eaux troubles » de Erik Poppe, qui raconte la tentative de réinsertion sociale de Jan Thomas après une longue peine d'emprisonnement pour un crime qu'il a toujours nié. Organiste virtuose, il reçoit une seconde chance dans une église d'Oslo... Dans l'ambiance tendue d'un thriller psychologique plutôt suffoquant, Eric Poppe traite de la rédemption et de la complexité de l'âme humaine.

« Tu n'aimeras point » de Haim Tabakman est un film choc dans le paysage cinématographique israélien puisqu'il défend, avec courage et sincérité, la cause homosexuelle et, plus largement, le droit à la passion amoureuse pour tous. L'histoire d'un père de famille bon et honnête qui s'éprend d'un jeune étudiant... au sein de la communauté juive ultra orthodoxe de Jérusalem !!

Venu d'Iran, « Les chats persans » de Bahman Ghobadi plonge au coeur de la réalité politique et sociale d'un pays dépourvu de liberté. D'une grande puissance émotionnelle, le film met aussi en exergue la musique rock comme belle métaphore des aspirations d'une jeunesse en colère.

Enfin, une curiosité d'un autre genre : le premier film consacré à Serge Gainsbourg, icône de la chanson française de la fin du siècle dernier. Bédéiste de talent, Joan Sfar tente un véritable pari pour ses premiers pas au cinéma, en réinventant, de manière poétique voire fantasmée, 'La vie héroïque de Gainsbourg'.

Et si vous aimez justement l'imagination, la fantaisie et le délire visuel, ne manquez pas non plus « L'imaginarium du Docteur Parnassus » : Terry Gilliam nous offre un véritable feu d'artifice cinématographique et nous restitue, à sa manière, cette magie du « tout est possible » !

André Ceuterick

## Rien de personnel

### Dès le 20/01 – sortie nationale

**Travail, ton univers impitoyable ! A grosse dose de cynisme, ce huis clos quasi en temps réel traite des pratiques compétitives peu scrupuleuses qui ont malheureusement cours dans de nombreuses entreprises. Avec un mode narratif amusant et des acteurs en grande forme, ce film prouve qu'une comédie peut aussi susciter la réflexion.**

Lors d'un meeting mondain organisé par une entreprise pharmaceutique, les employés sont plus qu'invités à déployer leurs compétences sous l'œil de coaches. Mais un bruit de rachat de la société commence à courir, avec licenciements à la clé. Le simple exercice se mue en compétition acharnée où certains tentent de tirer leur épingle du jeu alors que d'autres pètent les plombs...

Si la morale de cette histoire rappelle que le travailleur n'est qu'un jouet aux mains de patrons sans scrupule, eux-mêmes happés par la mondialisation, cette première œuvre n'en reste pas moins une comédie à la fois grinçante et très réjouissante. Basée sur le principe d'un découpage qui ne dit pas tout, la trame suit le parcours de différents protagonistes qui, selon le point de vue, apparaissent tantôt sympathiques, tantôt de belles ordures. De certaines scènes vont naître un comique de répétition alors que d'autres vont faire apparaître une nouvelle lecture du récit. Le spectateur suit ainsi avec un plaisir renouvelé l'évolution psychologique des personnages, grâce au montage donc, mais également aux dialogues finement ciselés et au casting impeccable : Denis Podalydès, Jean-Pierre Darroussin, Mélanie Doutey, Zabou... et une mention spéciale à Bouli Lanners au piano !



*De Mathias Gokalp  
Avec Denis Podalydès,  
Jean-Pierre Darroussin...  
France, 2009, 1h31*

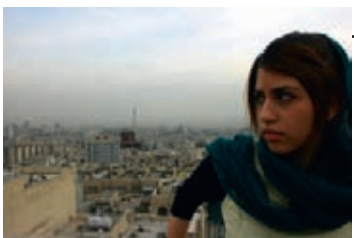
Nadège Herrygers

Layout Lory Crapez / Vlan





## Les chats persans



*No one knows about persian cats*  
de Bahman Ghobadi  
Avec Negar Shaghghi, Ashkan  
Koshanejad, Hamed Behdad...  
Iran, 2009, vo ss-tt, 1h41

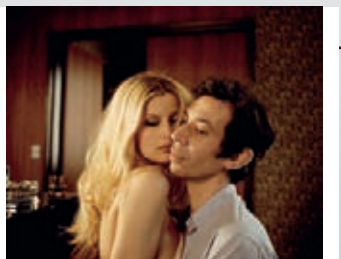
**Dès le 27/01 – sortie nationale**

**D'une puissance émotionnelle rare, cette fiction iranienne puise sa source dans la réalité politique et sociale la plus brûlante de son pays. Ode à la liberté, « Les Chats persans » est un instantané sur une jeunesse en révolte où la musique rock, son romantisme et sa rage, en est sa belle métaphore. Déjà un des grands films de l'année.**

A leur sortie de prison, une jeune femme et un jeune homme musiciens décident de monter un groupe. Ils parcourent Téhéran à la rencontre d'autres musiciens underground et tentent de les convaincre de quitter l'Iran. N'ayant aucune chance de se produire à Téhéran, ils rêvent de sortir de la clandestinité et de jouer en Europe. Mais que faire sans argent et sans passeport...

Mélangant la réalité à la fiction, les films de Bahman Ghobadi parlent, sans pathos et frontalement, d'une jeunesse blessée et livrée à elle-même, la poésie étant présente avec mesure. Dans « Un temps pour l'ivresse des chevaux », un enfant brave les intempéries et va chercher des médicaments pour son frère agonisant. Dans « Les tortues volent aussi », des enfants mutilés par la guerre regardent passer les chars américains qui semblent les abandonner sur place. Avec « Les chats persans », le cinéaste nous propose peut-être son film le plus fort - ce qui n'est pas peu dire - par ce mélange d'urgence, de musique et de violence qui transperce quasiment la pellicule. En nous plongeant dans le Téhéran underground où une certaine jeunesse se réfugie dans le rock indépendant pour survivre et rêver d'un ailleurs libre, le film est raccord avec les grandes manifestations des étudiants à Téhéran de l'an dernier. En plus du courageux message politique, il dégage de vibrantes sensations mélancoliques en nous situant finalement, et sans aucune complaisance, à cheval entre la vie et la mort.

Nicolas Bruyelle



*De Joann Sfar*  
Avec Eric Elmosnino,  
Lucy Gordon, Laeticia Casta...  
France, 2009, 2h20

## Gainsbourg, vie héroïque

**Dès le 03/02 – sortie nationale**

**Les planches de Joann Sfar respiraient déjà bon la chansonnette. Avec ses femmes sculpturales, sa poésie bohème et ses plaisanteries juives, le transfert de son univers sur grand écran ne pouvait pas mieux glisser que par l'icône Gainsbourg. Pas le vieux réac qui brûle du fric mais le jeune homme éternellement amoureux de la Femme. Du romantisme qui ne gênera pas le sulfureux d'être au rendez-vous.**

Dans la France occupée, le jeune Lucien Ginsburg revendique à sa manière sa judaïté. Si son attitude à des allures provocatrices, le garçon aux oreilles de chou ne rêve que de capturer les plus belles créatures du monde, d'abord dans ses croquis puis dans ses bras. Ayant séduit la femme de Dali par ses chansons, son génie créateur l'incite à poursuivre dans cette voie...

Vous avez lu l'histoire de Jesse James, comment il vécut, comment il est mort (...), eh bien voici l'histoire de... Gainsbourg ! D'emblée, pas du biopic mais le conte d'un homme laid qui sut séduire les plus belles. Comme l'empreinte que chacune d'elles a laissée dans l'imaginaire collectif touche au mythe, carte blanche au fantasme. De la ténébreuse Greco à la délurée Bambou, en passant par la fausse ingénue Birkin et l'opulente Bardot, chacune évolue dans une atmosphère personnelle et une lumière très étudiée qui laissent avant tout parler (hurler ?) les sens. Que du plaisir à contempler ces déesses ainsi qu'à se laisser imprégner des chansons qu'elles ont inspirées. Et si le mimétisme avec les protagonistes réels est remarquable, la fascination transpire d'abord par des désirs inavoués : quel homme ne rêve pas d'être Casanova, quelle femme ne succomberait pas à un poème susurré ? Mais Sfar n'est pas qu'un doux rêveur. Son Gainsbourg est la projection de ses fantasmes, son Gainsbarre est un génie en proie à la peur de n'être plus rien demain. Sfar parle de lui-même, de son amour du pouvoir créateur et de l'état crépusculaire qu'il peut engendrer. Allergiques aux chansons de Gainsbourg et à Fernand le vampire s'abstenir. Pour tous les autres, laissez-vous faire des shebam, paf, plop, wizzz.

Nadège Herrygers





## L'Imaginarium du Docteur Parnassus

Dès le 10/02 – sortie nationale

Terry Gilliam pourrait passer pour un génie maudit du cinéma contemporain. Il n'avait plus écrit de scénario original depuis « Brazil » (1985) et, après avoir inventé plusieurs projets personnels tous voués à l'échec, celui-ci a bien failli connaître le même sort puisque le comédien principal, Heath Ledger, est mort pendant le tournage. Terry Gilliam a conjuré ce nouveau coup du sort en le remplaçant par trois guest stars : Colin Farrell, Johnny Depp et Jude Law : pirouette salvatrice pour un film hors norme, fruit d'une imagination absolument délirante.

A Londres, de nos jours, le Docteur Parnassus et sa troupe jouent un spectacle forain d'une autre époque qui n'attire plus grand monde. Vieillard immortel, le Docteur détient le pouvoir de projeter les humains dans leur propre imaginaire grâce à son « Imaginarium » mais, jadis, Parnassus a perdu un pari avec le Diable qui le contraint de lui remettre sa fille Valentina le jour de ses 16 ans. L'échéance fatidique est proche ...

Cette histoire est rocambolesque, improbable, fantastique et terriblement jouissive. Gilliam se joue de la vie, de la mort, du temps, de la mémoire avec délectation. Son Imaginarium inquiète parfois autant qu'il fascine car il révèle une part de la noirceur du monde et la cruauté d'un réel occulté. On a l'impression que Gilliam aurait – inconsciemment ? - fusionné les errances socio-existentielles de « Oliver Twist » et « Alice au Pays des Merveilles », en lorgnant vers un Faust en habits de lumières. Dans ce film, tout est invention, fantaisie et spectacle visuel. Gilliam a balancé plusieurs centaines d'effets spéciaux dans sa folie onirique, mais ce n'est sans doute pas l'essentiel : il s'est projeté lui-même dans cet Imaginaire de tous les défis. Parmi lesquels, son tour de force d'avoir fait tourner son trio de star people dans le rôle – 3 x diversifié – d'une star défunte. Avec respect et humilité. Ainsi, Terry Gilliam a retrouvé tout le pouvoir, la force, et la magie du cinéma.

André Ceuterick



De Terry Gilliam  
Avec Heath Ledger, Christopher Plummer, Lily Cole, Tom Waits...  
Canada, 2009, vo ss-tt, 2h02

## Altiplano

Dès le 20/01

**Le voyage initiatique au Pérou d'une jeune femme qui cherche à comprendre les raisons de l'assassinat de son mari, médecin humanitaire. Poignant... et interpellant !**

Karo, dix ans, grandit avec ses parents dans une communauté hippie dans les Grace, photographe de guerre anéantie après un violent incident en Irak, décide de renoncer à son métier. Max, son mari belge, chirurgien spécialiste de la cataracte, travaille dans une clinique des yeux dans les Andes, au Pérou. Non loin de là, les villageois de Turubamba succombent à des maladies causées par des écoulements de mercure provenant de la mine locale. Ignorant la véritable cause de l'épidémie, les villageois tournent leur colère contre les médecins étrangers et, à l'occasion d'une rixe, Max est tué. Grace entreprend alors un pèlerinage jusqu'à l'endroit de sa mort...

Sélectionné à la Semaine de la Critique à Cannes, « Altiplano » est le deuxième long métrage de Peter Brosens et Jessica Woodworth qui, jusqu'à présent, avaient surtout promené leur caméra, tant comme documentaristes que comme auteurs de fiction, du côté des steppes de Mongolie. « Altiplano » puise son inspiration dans les méfaits de notre monde globalisé : guerre en Irak, ambiguïté de l'humanitaire, pollution sans frontières... Mais plutôt que le pensum militant, les auteurs ont privilégié le récit initiatique et méditatif, offrant, en fin de compte, une réflexion plutôt pertinente sur notre pouvoir de citoyen, sur l'efficacité dérisoire de nos engagements et, en même temps, sur leur impérieuse nécessité. Cheminant au rythme de son personnage principal, le récit s'appuie notamment sur une image superbe et sur une attention aux personnages secondaires qui fait naître une réelle empathie chez le spectateur. A la fois poème visuel d'une grande beauté formelle et discours moral sur une mondialisation qui atomise les particularismes locaux, « Altiplano » distille une petite musique très personnelle qui balade le spectateur entre rêve et révolte. Un dépaysement garanti qui va bien plus loin que le simple pittoresque.

Pierre Duculot



De Peter Brosens & Jessica Woodworth  
Avec Magali Solyer, Jasmin Tabatabaï, Olivier Gourmet...  
Belgique, 2009, vo française et espagnole ss-tt, 1h48





## Tu n'aimeras point



**Première le mercredi 03/02 à 20h – en présence du réalisateur et du producteur – dans le cadre de la décentralisation du 24ème Festival Gay et Lesbien de Belgique, en collaboration avec l'asbl Tels Quels**

Primé à Gand et remarqué lors du dernier festival de Cannes, "Tu n'aimeras point" nous emmène au cœur d'Israël, auprès des plus fervents fidèles de la parole talmudique. Le poids de la communauté et la violence de l'arbitraire face à la passion amoureuse sont le tissu de ce film qui cherche surtout à sublimer le désir amoureux, toujours innocent.

Aaron, boucher d'une communauté de stricte obédience cloîtrée dans un quartier réservé de Jérusalem, vient de perdre son père. Tandis qu'il rouvre la boutique sous une pluie battante, un jeune étudiant talmudique en quête d'un travail et d'un logement, s'y abrite. Aaron l'engage dans sa boucherie et peu à peu apparaissent au fil des jours des signes de désir mutuel.

Le titre du film, énoncé comme un des 10 commandements, annonce le conflit qui opposera deux arbitraires: le désir passionnel et la parole de Dieu. Il s'agit là d'universalité et c'est sans doute pour amplifier le désastre généré par ce désir que le décor est planté dans le Jérusalem ultra orthodoxe, dans un quartier régit par les préceptes talmudiques. C'est avec une grande pudeur que Haïm Tabakman filme cette histoire d'amour naissante, muette, gracieuse, timide et dévorante. Depuis l'ombre, comme l'eau qui lentement va déborder de la baignoire, viennent petit à petit les signes du soupçon, de la rumeur...le poids des regards des passants que, pris dans la passion dont il a été le témoin, le spectateur vit silencieusement avec le boucher jusqu'à l'inévitable dénouement, forcément catastrophique. La dramaturgie, forte et omniprésente, donne aux petits gestes timides des amoureux une splendeur à la hauteur de la gravité de l'environnement. La délectable transgression du péché a toujours été le bourreau de personnages magnifiques et, systématiquement, une dénonciation de la bêtise de l'arbitraire. De Shakespeare à Haïm Tabakman.

Sébastien Fournier

Tels Quels est un centre communautaire de gays et de lesbiennes, créé par eux pour accueillir, écouter, informer, réorienter, aider à s'épanouir et à défendre ses droits toute personne concernée directement ou indirectement par l'homosexualité, préoccupée par son orientation sexuelle ou son identité de genre. Nous organisons, également, des animations scolaires sur différents thèmes liés à ce sujet (accueil d'un jeune en questionnement, discrimination, homosexualité en général, homophobie,...). Cette année, nous organisons notre 24ème festival gay et lesbien de Belgique qui se déroule majoritairement à Bruxelles, au cinéma Vendôme. Il aura lieu du 28 janvier au 06 février 2010. On y retrouvera une programmation exceptionnelle dans 3 nouveaux lieux, des spectacles, des expos, des animations et soirées, mais aussi et surtout des décentralisations dans 10 villes belges dont celle de Mons qui aura lieu le mercredi 03 février 2010 à 20h. Pour toute info : christine.leroy@telsquels.be ou au 065/36 35 40

*Eyes wide open  
de Haim Tabakman  
Avec Zohar Strauss, Ran Danker,  
Ravit Rozen...  
Israël, 2009, vo ss-tt, 1h30*



## En eaux troubles

**Dès le 20/01**

**Avec « En eaux troubles », le norvégien Erik Poppe signe un bouleversant mélodrame sur les répercussions de la mort d'un enfant, à la fois du point de vue du bourreau et de la mère du petit garçon. Preuve supplémentaire, après « O'Horten » l'an dernier, que le cinéma norvégien se porte on ne peut mieux.**

Libéré après une longue peine d'emprisonnement pour un crime qu'il nie avoir commis, Jan Thomas est prêt pour démarrer une nouvelle vie. Organiste virtuose, il joue dans une église d'Oslo qui lui offre une seconde chance. Grâce à son don pour la musique et sa gentillesse, il gagne rapidement le respect de ses supérieurs et le cœur du pasteur Anna à qui il ne dévoile rien de son histoire. Mais son passé le rattrape lorsque Agnès, venue visiter l'église avec ses élèves, le reconnaît...

De prime abord froid, mais jamais misérabiliste, « En eaux troubles » tient de l'équilibre audacieux et percutant entre analyses sociales, psychologiques et morales de deux personnages qui essayent de se réconcilier avec le passé pour mieux affronter leur propre destin (de la réinsertion d'un assassin et du deuil d'une mère). On pense parfois à « Boy A » de John Crowley, sorti l'an dernier, et qui avait un synopsis semblable. A mi-chemin entre le drame humain et l'enquête policière, porté par un jeune acteur épating et réalisé avec un esthétisme certain, « En eaux troubles » en déroutera plus d'un, laissant le spectateur k.o. après un final réussi et quelque peu surprenant.

*Trouble water de Erik Poppe  
Avec Pal Sverre Valheim Hagen,  
Trine Dyrholm...  
Norvège, 2009, vo ss-tt, 1h55*

Bastien Martin





## Adieu Gary

Dès le 28/01

**Une ancienne cité ouvrière à l'abandon devient le décor d'un western moderne, politique et social, qui ne renie à aucun moment ses partis pris formels d'une rare poésie. Un premier film français qui ose avec un Jean-Pierre Bacri plus 'poor lonesome cow-boy' que jamais.**

Au milieu de nulle part, une cité ouvrière vidée de sa population depuis quelques années déjà. Pourtant, certains habitants ont décidé d'y rester, plus par choix que par nécessité, parce que c'est là qu'ils sont nés et qu'ils ont grandi. Parmi eux il y a Francis, l'ouvrier consciencieux; Samir, son fils, qui revient dans le quartier après une longue absence ; mais aussi Maria, la voisine, vivant seule avec son fils José qui veut croire que son père est Gary Cooper. Il va donc l'attendre tous les jours dans la ruelle de ce no man's land contemporain...

Voilà donc un film culotté qui voue une croyance totale à la mise en scène pour rendre visible les petits moments du quotidien à travers une approche sensorielle du cinéma. Avec des plans souvent larges et ensoleillés, le cinéaste filme les survivants d'un village fantôme vidé de son âme depuis la fermeture de l'usine. Tous semblent attendre, tous sont en manque de quelque chose. Il y a, par exemple, cette image forte d'un père qui retourne tous les jours à l'usine faire semblant de travailler sur les machines, comme si de rien n'était... A partir d'un scénario qui n'a pas de véritable enjeu dramatique en soi, privilégiant les actes aux conséquences et la peinture de personnages attachants dans leurs gestes, apparaît donc clairement la chronique désenchantée des ravages du chômage. Le constat est dur, mais la forme employée pour le dire est belle, voire lumineuse, un peu comme si ce cinéma-là osait magnifier ce qui n'a pas l'habitude de l'être dans les films sociaux classiques. Cette approche si poétique confirme la singularité d'un premier film qui ne ressemble vraiment à rien dans la production française actuelle.

Nicolas Bruyelle



*De Nassim Amaouche  
Avec Jean-Pierre Bacri, Dominique Reymond, Yasmine Belmadi...  
France, 2009, 1h15*

## La boîte de Pandore

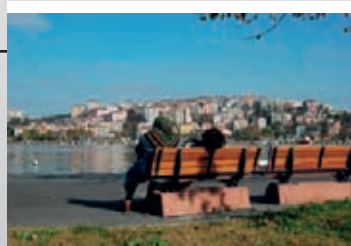
Dès le 27/01

**Aux côtés de Nuri Bilge Ceylan (« Uzak », « Les trois singes »), la réalisatrice Yesim Ustaoglu (« Aller vers le soleil », « En attendant les nuages ») participe au renouveau du cinéma turc. Avec « La boîte de Pandore », son quatrième film, elle signe une étude de caractères juste et subtile où nous découvrons trois générations d'une famille pleine de tensions.**

Istanbul. Trois frères et sœurs d'une quarantaine d'années reçoivent un coup de fil leur annonçant la disparition de leur mère qui vivait dans un village, au nord-est de la Turquie. Ils partent à sa recherche, mettant de côté leurs différends. Mais les tensions entre eux refont vite surface, comme une boîte de Pandore qui s'ouvre à eux, mettant au grand jour leurs vieilles rancœurs et les non-dits familiaux. Ils sont forcés de réfléchir sur leurs propres échecs en même temps qu'ils découvrent l'univers de la maladie de leur mère, atteinte d'Alzheimer, et ce qu'il révèle...

Tout en délicatesse et en prenant le temps de bien poser ses personnages, la réalisatrice Yesim Ustaoglu (qui a également produit et écrit le film) dessine un portrait de famille nuancé et moderne, reflétant parfaitement la société turque actuelle. Dans « La boîte de Pandore », la cellule familiale se ressoude et les maux générationnels sont révélés par le biais des retrouvailles avec la mère, atteinte de la maladie d'Alzheimer, mais dont les brefs instants de lucidité permettent d'énoncer des vérités qui font mal à entendre. Parfaitement joué par la toujours sémillante Tsilla Chelton (« Tatïe Danielle », c'est elle !), le rôle met en exergue une femme de la campagne obligée de s'adapter à la vie citadine optée par ses enfants. A la fois doux-amer, mélancolique et sensible, ce drame, par son universalité, ne manquera pas de toucher les spectateurs de tous horizons.

Samuël Tubez



*De Yesim Ustaoglu  
Avec Tsilla Chelton, Derya Alabora, Ovul Avkiran...  
France/Turquie, 2008, vo turque  
ss-tt, 1h52*





## CLASSIQUES SUR GRAND ÉCRAN



De Max Ophuls  
Avec Martine Carol, Peter Ustinov...  
France/Allemagne, 1955, 1h55

Pour sa septième édition de Classiques sur Grand Écran, et toujours en collaboration avec la Cinémathèque Royale et le Service de Culture Cinématographique asbl, le Plaza Art vous propose un programme de neuf films classiques, tous issus des collections de la Cinémathèque Royale. Variant les genres et les plaisirs, l'occasion de voir – ou de revoir – sur grand écran quelques œuvres majeures de l'histoire du cinéma, des années '20 aux années '60. Tous les films sont présentés en version originale, avec sous-titrage français.

## CINEMATEK

### Lola Montès

Dimanche 31/01 à 17h30

Chef-d'œuvre aussi étrange qu'absolu, « Lola Montès » porte l'art subtil de Max Ophuls à son apogée. Paradoxalement, ce tour de force artistique marqua la fin de parcours d'un cinéaste qui n'allait jamais se remettre d'un double coup : la trahison de ses producteurs et l'insuccès du film... Devenue danseuse après avoir refusé un mariage organisé par sa mère et en avoir raté un autre avec un mari brutal et buveur, Lola sillonne le monde et collectionne les amants, dont certains fameux. Le film se déroule sous le chapiteau du cirque où, malade et déçue, elle exécute chaque soir le saut de la mort. Spectaculaire et morbide, sensuel et mélancolique, « Lola Montès » est une fête pour le regard comme pour le cœur. Une émotion unique se dégage de cette œuvre très – peut-être trop ? - originale, que ses producteurs défigurèrent en le remontant sans même avertir Ophuls, lequel, très affecté, n'allait plus tourner jusqu'à sa mort deux ans plus tard...

## CINÉ SENIORS



Pranzo di ferragosto de  
et avec Gianni Di Gregorio  
Avec aussi Valéria De Franciscis,  
Marina Cacciotti...  
Italie, 2008, vo ss-ff, 1h16

En collaboration avec les affaires sociales de la Ville de Mons (Plateforme des Aîné(e)s)

**Réservation très vivement souhaitée au 065/35.15.44 du lundi au vendredi de 9h00 à 17h00 (offre valable dans la limite des places disponibles)**

En partenariat avec l'Académie Provinciale des Métiers

**Un rendez-vous qui a pour objectif de favoriser le lien et l'échange sous la forme de séances mensuelles dont la programmation s'articule autour des sorties récentes. Soucieux de promouvoir l'accès de toutes et tous à cette manifestation, un tarif préférentiel de 4 € est proposé. Afin de prolonger le moment de détente cinématographique, un morceau de tarte vous sera offert à la suite de la séance.**

## Le déjeuner du 15 août

Mardi 26/01 à 14h

Gianni, 50 ans et des poussières, vit avec sa maman dans un grand appartement au cœur de Rome, où il s'occupe de tout : cuisine, ménage et courses. Acculée par les dettes, l'ensemble de la copropriété menace de les expulser car ils n'ont pas payé leurs charges depuis plusieurs années. Le syndic d'immeuble, Alfonso, propose alors à Gianni un marché insolite : garder sa mère pendant le week-end du 15 août, contre l'effacement de cette dette. Le jour dit, Gianni voit arriver non seulement la mère d'Alfonso, mais aussi sa tante ! Victime d'un malaise, Gianni appelle son ami médecin, qui lui demande à son tour un service... Prix du meilleur premier film au festival de Venise en 2008, ce film renoue avec la tradition des grandes comédies italiennes.

**Le dimanche à 11h, la séance est à 4€ !**

A chaque fois, vous retrouverez trois films issus de la programmation de la semaine, et ce au tarif préférentiel et unique de 4€ (les tickets Article 27 sont bien entendu acceptés). A coup sûr, un rendez-vous idéal pour bien commencer son dimanche avec le meilleur du cinéma d'auteur !



## ARTICLE 27

Créée en février 2003, la cellule montoise Article 27 a pour mission de favoriser l'accès à la culture aux plus démunis. Elle se compose de partenaires culturels et sociaux, les premiers proposant une programmation de spectacles, expositions et projections, les seconds délivrant aux bénéficiaires des tickets, permettant l'entrée à 1,25€. Tous les films à l'affiche au Plaza Art, partenaire d'Article 27, sont visibles sous cette formule (sur réservation, des séances en matinée pour groupes sont également envisageables).





## Programme du 20/01/10 au 23/02/10

### Semaine du 20 janvier au 26 janvier

#### Mercredi 20 janvier

15h Mr Nobody  
18h Departures  
20h30 Mr Nobody

15h Rien de personnel  
17h30 Le père de mes enfants  
20h Rien de personnel  
22h En eaux troubles

15h15 Kéryty, la maison des...  
17h Coco Chanel et Igor...  
20h Altiplano  
22h30 Coco Chanel et Igor...

#### Jeudi 21 janvier

15h Mr Nobody  
17h30 The limits of control  
20h00 ciné-club PHL : Séraphine  
22h30 Mr Nobody

15h15 Rien de personnel  
17h15 Le père de mes enfants  
20h En eaux troubles  
22h30 Rien de personnel

15h Altiplano  
17h30 Le dernier pour la route  
20h Coco Chanel et Igor...  
22h30 Coco Chanel et Igor...

#### Vendredi 22 janvier

15h Mr Nobody  
18h Departures  
20h30 Mr Nobody

15h Rien de personnel  
17h15 Le père de mes enfants  
20h Rien de personnel  
22h En eaux troubles

15h Coco Chanel et Igor...  
17h30 Le dernier pour la route  
20h Coco Chanel et Igor...  
22h30 Altiplano

#### Samedi 23 janvier

15h Mr Nobody  
18h Departures  
20h30 Mr Nobody

15h Rien de personnel  
17h15 Le père de mes enfants  
20h Rien de personnel  
22h En eaux troubles

15h15 Kéryty, la maison des...  
17h Coco Chanel et Igor...  
20h Altiplano  
22h30 Coco Chanel et Igor...

#### Dimanche 24 janvier

11h Mr Nobody  
14h Mr Nobody  
17h Mr Nobody  
20h The limits of control

11h15 Rien de personnel  
14h Le père de mes enfants  
16h30 Rien de personnel  
19h Rien de personnel  
21h En eaux troubles

11h Le dernier pour la route  
14h Altiplano  
16h30 Coco Chanel et Igor...  
19h Le dernier pour la route  
21h15 Coco Chanel et Igor

#### Lundi 25 janvier

15h Mr Nobody  
18h Departures  
20h30 Mr Nobody

15h Rien de personnel  
17h15 Le père de mes enfants  
20h Rien de personnel  
22h En eaux troubles

15h Altiplano  
17h30 Coco Chanel et Igor...  
20h Coco Chanel et Igor...  
22h30 Le dernier pour la route

#### Mardi 26 janvier

14h Ciné Seniors : Le déjeuner du 15/08  
16h30 Mr Nobody  
19h30 Mr Nobody  
22h30 The limits of control

15h Le père de mes enfants  
17h30 Rien de personnel  
20h En eaux troubles  
22h30 Rien de personnel

15h Le dernier pour la route  
17h30 Coco Chanel et Igor...  
20h Altiplano  
22h30 Coco Chanel et Igor...

### Semaine du 27 janvier au 2 février

#### Mercredi 27 janvier

15h Mr Nobody  
18h La boîte de Pandore  
20h30 Mr Nobody

15h Les chats persans  
17h30 En eaux troubles  
20h Les chats persans  
22h30 Altiplano

15h15 Kéryty, la maison des...  
17h Rien de personnel  
20h Rien de personnel  
22h Coco Chanel et Igor...

#### Jeudi 28 janvier

15h Mr Nobody  
18h The limits of control  
20h30 Mr Nobody

15h Les chats persans  
17h30 Altiplano  
20h Les chats persans  
22h30 En eaux troubles

15h Coco Chanel et Igor...  
17h30 Rien de personnel  
20h Adieu Gary  
22h Rien de personnel

#### Vendredi 29 janvier

15h Mr Nobody

15h Les chats persans  
17h30 En eaux troubles  
20h Les chats persans  
22h30 Altiplano

15h Rien de personnel  
17h15 Adieu Gary  
20h Rien de personnel  
22h Coco Chanel et Igor...

22h15 Mr Nobody

#### Samedi 30 janvier

15h Mr Nobody  
18h The limits of control  
20h30 Mr Nobody

15h Les chats persans  
17h30 Altiplano  
20h Les chats persans  
22h30 En eaux troubles

15h15 Kéryty, la maison des...  
17h15 Rien de personnel  
20h Rien de personnel  
22h Coco Chanel et Igor...

#### Dimanche 31 janvier

11h La boîte de Pandore  
14h15 Mr Nobody  
17h30 Classique : Lola Montès  
20h Mr Nobody

11h Les chats persans  
14h Altiplano  
16h30 Les chats persans  
19h En eaux troubles  
21h30 Les chats persans

11h15 Kéryty, la maison des...  
14h Rien de personnel  
16h Coco Chanel et Igor...  
19h Rien de personnel  
21h Adieu Gary

#### Lundi 1er février

15h Mr Nobody  
18h The limits of control  
20h30 Mr Nobody

15h Les chats persans  
17h30 Altiplano  
20h Les chats persans  
22h30 En eaux troubles

15h15 Adieu Gary  
17h Rien de personnel  
20h Rien de personnel  
22h Coco Chanel et Igor...

#### Mardi 2 février

15h15 Mr Nobody  
18h The limits of control  
20h30 Mr Nobody

15h En eaux troubles  
17h30 Les chats persans  
20h Altiplano  
22h30 Les chats persans

15h Rien de personnel  
17h Coco Chanel et Igor...  
20h Coco Chanel et Igor...  
22h30 Rien de personnel

### Semaine du 3 février au 9 février

#### Mercredi 3 février

15h15 Gainsbourg, vie héroïque  
18h En eaux troubles  
20h30 Gainsbourg, vie héroïque

15h Les chats persans  
17h30 La boîte de Pandore  
20h **Tu n'aimeras point + réal.**  
22h30 Les chats persans

15h Mr Nobody  
18h Rien de personnel  
19h45 Mr Nobody  
22h30 Altiplano

#### Jeudi 4 février

15h15 Gainsbourg, vie héroïque  
18h En eaux troubles  
20h30 Gainsbourg, vie héroïque

15h Les chats persans  
17h30 La boîte de Pandore  
20h Les chats persans  
22h30 Coco Chanel et Igor...

15h Mr Nobody  
18h Rien de personnel  
19h45 Mr Nobody  
22h30 Tu n'aimeras point



**Vendredi 5 février**

15h15 Gainsbourg, vie héroïque  
18h En eaux troubles  
20h30 Gainsbourg, vie héroïque

15h  
17h30  
20h15  
22h30

Les chats persans  
Mr Nobody  
Les chats persans  
Coco Chanel et Igor...

15h  
17h30  
20h  
22h

Altiplano  
Tu n'aimeras point  
Rien de personnel  
Adieu Gary

**Samedi 6 février**

10h30 Le mystère de la... (s. pour aveugles)  
15h Gainsbourg, vie héroïque  
18h Adieu Gary  
20h30 Gainsbourg, vie héroïque

10h  
15h  
17h30  
20h15  
22h30

L'île de Black Mor  
Les chats persans  
Mr Nobody  
Les chats persans  
La boîte de Pandore

15h15  
17h15  
20h  
22h30

Rien de personnel  
Tu n'aimeras point  
Altiplano  
En eaux troubles

**Dimanche 7 février**

11h Gainsbourg, vie héroïque  
14h Altiplano  
16h30 Gainsbourg, vie héroïque  
19h30 Gainsbourg, vie héroïque

11h  
14h15  
17h  
19h30

Les chats persans  
Mr Nobody  
Les chats persans  
Mr Nobody

11h15  
14h  
16h30  
18h30  
20h30

Kéryty, la maison des...  
Coco Chanel et Igor...  
Rien de personnel  
Tu n'aimeras point  
En eaux troubles

**Lundi 8 février**

15h15 Gainsbourg, vie héroïque  
18h Altiplano  
20h30 Gainsbourg, vie héroïque

15h  
17h30  
20h15

La boîte de Pandore  
Les chats persans  
Mr Nobody

15h  
17h30  
20h  
22h

En eaux troubles  
Coco Chanel et Igor...  
Rien de personnel  
Adieu Gary

**Mardi 9 février**

15h15 Gainsbourg, vie héroïque  
18h Altiplano  
20h30 Gainsbourg, vie héroïque

15h  
17h30  
20h30  
22h30

Les chats persans  
Mr Nobody  
Les chats persans  
La boîte de Pandore

15h  
17h30  
20h  
22h

Coco Chanel et Igor...  
Adieu Gary  
Rien de personnel  
Tu n'aimeras point

**Semaine du 10 février au 16 février****Mercredi 10 février**

15h Gainsbourg, vie héroïque  
18h Tu n'aimeras point  
20h30 Gainsbourg, vie héroïque

15h  
17h30  
20h  
22h30

L'imaginarium du Docteur...  
Max et les Maximonstres  
L'imaginarium du Docteur...  
La boîte de Pandore

15h15  
17h15  
20h15  
22h15

Jasper, pingouin...  
Mr Nobody  
Rien de personnel  
Les chats persans

**Judi 11 février**

15h15 Gainsbourg, vie héroïque  
18h La boîte de Pandore  
20h30 Gainsbourg, vie héroïque

15h  
17h15  
20h  
22h

Les chats persans  
Rien de personnel  
**Le bateau du père + réal.**  
L'imaginarium du Docteur...

15h  
18h  
20h30  
22h30

Mr Nobody  
L'imaginarium du Doc...  
Les chats persans  
Adieu Gary

**Vendredi 12 février**

15h15 Gainsbourg, vie héroïque  
18h Coco Chanel et Igor Stravinski  
20h30 Gainsbourg, vie héroïque

12h30  
15h  
17h30  
20h  
22h30

**Les Midis du Court**  
L'imaginarium du Docteur...  
Rien de personnel  
L'imaginarium du Docteur...  
Tu n'aimeras point

15h  
17h30  
20h30  
22h30

Les chats persans  
Mr Nobody  
Les chats persans  
Adieu Gary

**Samedi 13 février**

15h Gainsbourg, vie héroïque  
18h Coco Chanel et Igor Stravinski  
20h30 Gainsbourg, vie héroïque

15h  
17h30  
20h  
22h30

L'imaginarium du Docteur...  
Max et les Maximonstres  
L'imaginarium du Docteur...  
Tu n'aimeras point

15h15  
17h15  
20h15  
22h30

Jasper, pingouin...  
Mr Nobody  
Les chats persans  
Rien de personnel

**Dimanche 14 février**

11h15 Coco Chanel et Igor Stravinski  
14h Mr Nobody  
17h Gainsbourg, vie héroïque  
20h Gainsbourg, vie héroïque

11h  
14h  
15h  
17h15  
19h30  
21h30

L'imaginarium du Docteur...  
4,5,6 Mélie pain d'épice  
Max et les Maximonstres  
L'imaginarium du Docteur...  
Tu n'aimeras point  
L'imaginarium du Docteur...

11h  
14h15  
16h15  
19h  
21h

La boîte de Pandore  
Jasper, pingouin...  
Les chats persans  
Rien de personnel  
Les chats persans

**Lundi 15 février**

15h15 Gainsbourg, vie héroïque  
18h Coco Chanel et Igor Stravinski  
20h30 Gainsbourg, vie héroïque

15h  
17h30  
20h  
22h30

Max et les Maximonstres  
Les chats persans  
L'imaginarium du Docteur...  
L'imaginarium du Docteur...

15h  
16h15  
18h  
20h  
22h30

4,5,6 Mélie pain d'épice  
Jasper, pingouin...  
Rien de personnel  
Mr Nobody  
Adieu Gary

**Mardi 16 février**

15h Gainsbourg, vie héroïque  
18h Coco Chanel et Igor Stravinski  
20h30 Gainsbourg, vie héroïque

15h  
17h30  
20h  
22h30

Max et les Maximonstres  
Tu n'aimeras point  
L'imaginarium du Docteur...  
L'imaginarium du Docteur...

15h  
16h15  
18h  
20h45

4,5,6 Mélie pain d'épice  
Jasper, pingouin...  
Mr Nobody  
Les chats persans

**Semaine du 17 février au 23 février**

**26ème FESTIVAL DU FILM D'AMOUR DE MONS AU CINEMA PLAZA ART**  
**Dans les trois salles – du 20/02 au 25/02 inclus – [www.fifa-mons.be](http://www.fifa-mons.be)**

**Mercredi 17 février**

15h Gainsbourg, vie héroïque  
18h Rien de personnel  
20h15 Gainsbourg, vie héroïque

15h  
17h  
20h  
22h30

**ANIMA : L'ours et le magicien**  
Max et les Maximonstres  
**ANIMA : Best of 2009**  
Les chats persans

16h  
17h  
20h15  
22h30

4,5,6 Mélie pain d'épice  
Jasper, pingouin...  
L'imaginarium du Doc...  
Tu n'aimeras point

**Judi 18 février**

15h Gainsbourg, vie héroïque  
18h Rien de personnel  
20h15 Gainsbourg, vie héroïque

15h  
16h  
18h  
20h  
22h30

4,5,6 Mélie pain d'épice  
Max et les Maximonstres  
Les chats persans  
L'imaginarium du Docteur...  
L'imaginarium du Docteur...

15h15  
17h15  
20h15  
22h30

Jasper, pingouin...  
Mr Nobody  
Les chats persans  
Tu n'aimeras point

**Vendredi 19 février**

15h Gainsbourg, vie héroïque  
18h Tu n'aimeras point  
20h15 Gainsbourg, vie héroïque

15h  
16h  
18h  
20h30  
22h30

4,5,6 Mélie pain d'épice  
Max et les Maximonstres  
L'imaginarium du Docteur...  
L'imaginarium du Docteur...  
Rien de personnel

15h15  
17h15  
20h15  
22h30

Jasper, pingouin...  
Mr Nobody  
Les chats persans  
Les chats persans





Un jeudi par mois à 20h, nous vous fixons dorénavant rendez-vous pour une séance spéciale consacrée au documentaire belge de création. L'occasion idéale de découvrir sur grand écran des films singuliers écrits à la première personne, des œuvres du monde qui nous entoure réalisées avec de vrais points de vue de cinéastes.

## Le bateau du père

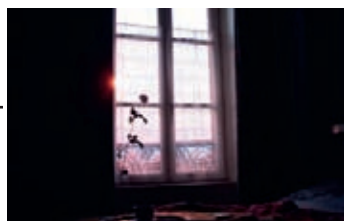
la médiaTHÈQUE  
LE CINÉMA ET LE DOCUMENTAIRE DE CHERBOURG

**Jeudi 11/02 à 20h – en présence de la réalisatrice**  
**Prix unique : 4€ (tickets Article 27 acceptés)**  
**Avec le soutien de La Médiathèque de Mons**

Quand Clémence Hébert retourne à Cherbourg, sa ville natale, c'est pour filmer ce qu'il subsiste de son père alcoolique mort dans l'incendie de son appartement. Quelques photos, des lettres, des vidéos familiales. En confrontant ces archives aux portraits de ses proches, elle met en scène la rencontre entre le passé et le présent et tente de renouer avec ce qu'elle a fui. La caméra passe de main en main, des parents aux enfants, des vivants aux morts... Le film de famille se complète et l'histoire d'une lignée se révèle. Cherbourg est une ville portuaire et les hommes de cette famille des marins pêcheurs. « Le bateau du père » est un film sur le deuil du père, de l'enfance et du paradis perdu.

*De Clémence Hébert*  
*Belgique/France, 2009, 1h15*

## LE DOC DU MOIS



## Histoire belge du 7<sup>ème</sup> Art

**Vernissage de l'exposition le 3 février à 18h30, suivi d'un ciné-concert par Christian Leroy autour du film muet « Le dernier des hommes » de Murnau - gratuit, réservation indispensable au 065/35.15.44**

D'année en année, au fil des prix récoltés par des cinéastes aujourd'hui reconnus dans le monde entier, le cinéma belge gagne en notoriété. Des précurseurs aux frères Dardenne, cette exposition raconte, à travers des pièces rares et moins rares, la très belle aventure cinématographique belge : de Plateau à De Kempeneer, des fantasmagories au studio Belvision, sans oublier le "Misère au Borinage" d'Henri Storck et les productions hainuyères actuelles...

C'est aussi l'occasion de se pencher sur l'évolution technologique et de comprendre ce qu'était le cinéma à ses débuts et quelles en furent les transformations tout au long du 20<sup>e</sup> siècle.

Une exposition de la Direction Générale des Affaires Culturelles de la Province de Hainaut. En collaboration avec la Cour de Justice de Mons, le Fonds Henri Storck, Ciné-Loisirs, Molenbeeka, le Plaza Art, le Festival International du Film d'Amour et les Amis des Aveugles.

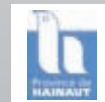
### Infos pratiques & réservation

L'exposition sera visible à la Cour de Justice de Mons (rue des Droit de l'Homme, 1 – 7000 Mons) du 4 février au 02 avril 2010, du lundi au vendredi de 9 à 18h.

Visite guidée et animation pédagogique gratuite,  
réservation indispensable au 065/35.15.44

Visite guidée possible pour mal- et non-voyants.

## EXPOSITION



## NOS TARIFS, NOS AVANTAGES...

Prix plein : 6€, Membres : 5,5€ - Étudiants – seniors – enfants (-12 ans) : 4,5€  
10h des enfants : 4€ (adulte) – 3,5€ (enfant),

Séances scolaires (Ecran Large sur Tableau Noir) : 3,5€

Groupe (minimum 15 pers.) : 4,5€/pers. Abonnement (6 places + 1 gratuite) : 30€

Carte de membre (nominative, valable un an, le journal du Plaza Art à domicile,  
l'abonnement à 30€ au lieu de 36€) : 5€ . - Article 27 : 1,25€





## Festival International du Film d'Amour de Mons : Clap 26 !

La 26ème édition du Festival International du Film d'Amour de Mons se déroulera du 19 au 26 février 2010. Cette année encore, le Festival met en valeur sa propension à la multiculturalité. Depuis ses débuts, celui-ci s'est toujours ouvert à l'homme et à sa diversité culturelle, générationnelle et ethnique. Le FIFA reçoit des acteurs, des réalisateurs, des producteurs, mais aussi des visiteurs venant de différentes contrées. Il donne à chacun une chance de s'exprimer et d'exposer sa propre culture et ses opinions autour d'un thème, l'amour décliné sous des formes aussi diverses qu'inattendues.

### Le Festival soutient le cinéma européen

Dès ses premières éditions, le FIFA a pris l'habitude de consacrer une large proportion de sa programmation au cinéma européen. Année après année, cette tendance s'est confirmée et consolidée. Tant dans le nombre que dans la diversité des provenances, la présence européenne n'a fait que grandir, en parallèle avec l'évolution du Festival et le gain de sa dimension internationale. Aujourd'hui, 70% à 80% de la sélection de longs et courts métrages du FIFA sont composés d'œuvres européennes. A l'approche de Mons 2010, la volonté de la ligne éditoriale s'inscrit principalement dans un souci de diversité et de découverte d'œuvres issues des pays à faible capacité cinématographique et des jeunes nations européennes.

### Le 7ème Art roumain sous les projecteurs

Le Festival proposera une découverte de la Roumanie à travers de nombreux longs métrages produits récemment dans le pays et inédits en Belgique afin de mettre en évidence l'émergence des auteurs du « nouveau cinéma roumain » ces dernières années. Cristian Mungiu, Corneliu Porumbuiu, Cristi Puiu, Radu Mihaileanu, Cristian Nemescu sont autant de réalisateurs qui ont contribué à forger une identité forte au cinéma roumain depuis 2002. Un cinéma en pleine explosion et de plus en plus reconnu dans les festivals internationaux. Adrian Sitaru a, par exemple, reçu le Prix du Meilleur Scénario pour « Picnic » lors de la dernière édition du FIFA et Bobby Paunescu quant à lui, a été mis l'honneur lors de l'ouverture du Panorama du Festival de Venise cette année. Une présentation de films issus du patrimoine roumain, en présence de membres de l'équipe de tournage permettra de compléter ce panel du grand écran roumain. Une rencontre entre producteurs belges et roumains sera organisée afin qu'ils tissent des liens et développent des projets communs entre leur pays, leur culture, leur vision du cinéma. Un hommage sera également rendu à l'Université du Théâtre et de Cinéma de Bucarest à l'occasion de son 60ème anniversaire. Une exposition d'affiches de film complètera cette mise à l'honneur de la Roumanie.

### La rétrospective : « Les amours fantastiques dans le cinéma européen. »

La rétrospective met en exergue une sélection des œuvres représentatives du genre. Cette année, le FIFA projettera des films d'amour européens qui présentent une composante fantastique; une intrigue fondée sur des éléments surnaturels et irrationnels. Une belle occasion pour découvrir ou redécouvrir des classiques et s'intéresser aux perles rares de cette catégorie. Un réalisateur de renommée donnera une leçon autour du cinéma fantastique, une rencontre publique qui permettra l'échange entre professionnels et cinéphiles.

A l'affiche de cette rétrospective:

- « Les ailes du désir » de Wim Wenders, 1987
- « Les lèvres rouges » d'Harry Kümel, 1971
- « L'homme sans âge » de Francis Ford Coppola, 2007
- « Une question de vie ou de mort » de Michael Powell et Emeric Pressburger, 1946
- « La baie sanglante » de Mario Bava, 1971

### Le lieu de rendez-vous ? Le Ciné-Village

Le Lotto Mons Expo sera, cette année encore, le lieu principal des événements du FIFA. Dans ce « Ciné-village », les festivaliers participent aux différentes soirées, visitent les expositions et assistent aux conférences. Les journalistes peuvent y interviewer les artistes. Chacun apprécie ainsi ce site, véritable lieu convivial et favorable à l'échange des cultures !

**Nous vous fixons rendez-vous du 19 au 26 février 2010 pour une 26ème édition riche en découvertes, émotions, rencontres et manifestations hautes en couleur.**

Plus d'infos sur [www.fifa-mons.be](http://www.fifa-mons.be)

ÉVÈNEMENT





# Le coin des enfants

## Jasper, pingouin explorateur

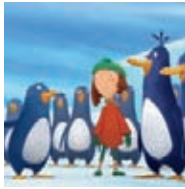
Dès le 10/02 – sortie nationale

Jasper le pingouin s'ennuie mortellement sur sa banquise. Tous les jours, il doit aller à l'école entendre que la terre est plate et garder son petit frère Junior. Jasper est d'autant plus désespéré que personne ne le croit lorsqu'il prétend avoir vu un bateau. C'est alors que débarque l'agent Kakapo, un oiseau vert froussard...

Malgré une 3D basique et des méchants un peu trop caricaturaux, le personnage de Jasper est si sympathique qu'il fera dége-ler les cœurs. Ce dessin animé a pour mé-rite de ne pas balancer des chansons tonitruantes et guimauves comme dans de nombreuses productions pour enfants. Les petits pourront donc glisser en toute sécu-rité sur une banquise bien balisée.

De Eckart Fingberg

Allemagne, 2009, version française, 1h20, à partir de 5 ans



## Max et les Maximonstres

Dès le 10/02

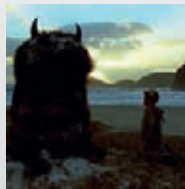
Malgré son imagination débordante, Max s'ennuie car personne ne veut jouer avec lui : sa grande sœur sort avec ses copains et sa maman est submergée de travail. Un soir, Max s'enfuit de chez lui et va embar-quer pour une île où vivent des gros mons-tres poilus, à la recherche d'un roi...

Sur le même principe de « Dans la peau de John Malkovich », Spike Jonze entre dans la tête d'un gamin et fouille ses émotions et ses pen-sées cachées. Il croque ainsi avec délice la poésie, les jeux, l'émerveil-lement et le tout-est-possible de l'Enfance mais aussi sa face obscure avec la cruauté et la peur d'être abandonné. Très fidèles au classique éponyme, les Maximonstres, subtils mélanges de Casimir poilus vivants et d'expressions faciales numériques bluffantes, sont à la fois câlins et impressionnants. Un beau conte surréaliste à plusieurs niveaux de lec-ture.

Where the wild things are de Spike Jonze

Avec les voix de Max Records, Charlotte Gainsbourg...

USA, 2009, version française, 1h42, à partir de 9-10 ans



## 4,5,6 Mélie pain d'épice

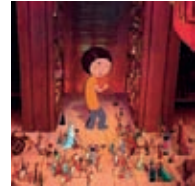
Dès le 17/02 – sortie nationale - Avant-premières nationales dès le 14/02

Au royaume de Balthazar, les célébrations de la fête du printemps ont à peine commencé que la cité est menacée par une terrible épidémie. La princesse Mélie, désignée reine du carnaval, mène alors l'enquête en compagnie de Mélusine la hérissone et découvre que l'eau de la cité a été empoisonnée !

« Ancré dans un Moyen Age enchanteur, « 1,2,3 Léoin » s'inspirait d'un conte provençal, 'Jean de l'Ours', et se paraît des mille ornements délicats évoquant les enluminures médiévales. (...) Deux ans et demi plus tard, le réalisateur Pierre-Luc Granjan redonne vie à son royaume ancestral mais pas désuet. On retrouve le même bestiaire, Hannibal l'éléphant trouillard, le hérissone grincheux... et Mélie pain d'épice, une princesse résolument moderne puisqu'elle hérite cette fois d'un rôle moteur. (...) La magie opère à nouveau, de façon peut-être plus éclatante encore ». (in Télérama)

de Pierre-Luc Granjan précédé de trois courts métrage d'animation

France/Belgique/Suisse/Jordanie, 2007-2009, 51 min., à partir de 3 ans



## Kérity, la maison des contes

Jusqu'au 07/02

Natanaël a bientôt 7 ans et il ne sait tou-jours pas lire ! Il est évidemment très déçu lorsque sa tante Eléonore lui lègue sa bibliothèque contenant des cen-taines de bouquins. Pourtant, chaque livre va livrer un merveilleux secret : à la nuit tombée, les héros – Alice, la fée Carabosse, le Ca-pitaine Crochet... - sortent des pages. Mais c'est pour le prévenir qu'un terrible danger risque de les faire disparaître à jamais...

Toute la direction artistique de ce conte fabuleux est assurée par Rebecca Dautremier dont les superbes et nombreuses illustrations vous auront certainement déjà interpellés en librairie. Dans les tons chaleureux et les décors foisonnants qui la caractérisent, les en-fants prendront plaisir à suivre cette aventure et peut-être même à ouvrir ensuite un livre.

De Dominique Montéry

France, 2009, 1h12, à partir de 5 ans

## L'île de Black Mor

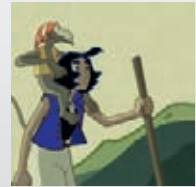
Séance spéciale le samedi 06/02 à 10h, dans le cadre du « 10 Heures des Enfants » (3,5€ pour les enfants + croissant et carnet de jeux offerts / 4€ pour les grands)

En 1803, Le Kid s'échappe d'un sordide orphelinat. Il ignore son vrai nom et a pour seule richesse la carte au trésor tombée du livre de Black Mor, un célèbre pirate auquel il voudrait ressembler. Avec deux voyous, il vole un bateau et se lance à la recherche de l'île au trésor... Mais, dans la vraie vie, rien ne se passe comme dans les livres de pi-rates !

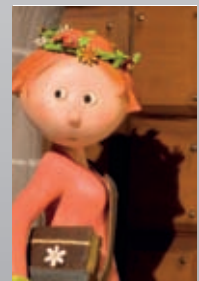
Enigmes, codes secrets, amitié, trahison... sont les ingrédients classiques d'une grande aventure, qui est ici pourtant peu banale, avec des rebondissements là où on ne les attend pas. Ce dessin animé est également une très belle réussite graphique avec ses couleurs et l'animation de qualité, notamment dans le souffle du vent.

De Jean-François Laguionie

France, 2003, 1h25, à partir de 7 ans



Boulangerie-pâtisserie THIRION  
Grand Rue, 90 - MONS  
Tel. 065/25 24 35





## Ecran large sur tableau noir

Les matinées scolaires avec dossiers pédagogiques et animations



### Les trois brigands

**Du 21 janvier au 1er février**  
**De 5 à 8 ans**

Trois méchants brigands écumant la région. Ils pillent les diligences jusqu'à ce qu'un jour, le contenu est... une petite fille ! Tiffany, peu effrayée, y voit la chance d'échapper à l'horrible orphelinat...

Fidèle au célèbre conte de Tomi Ungerer, ce dessin animé retranscrit avec beaucoup d'humour et de légèreté l'atmosphère nocturne de l'œuvre originale. Le graphisme, frais et soigné, et la musique captivante permettront aux enfants d'entrer dans un univers riche et hautement créatif.



### Brendan et le secret de Kells

**Du 4 au 16 mars - A partir de 8 ans**

Irlande, vers l'an 800. Brendan, un jeune moine trime à la fortification de l'abbaye contre la menace viking. Lorsque débarque Aidan, un célèbre enlumineur, Brendan n'a plus que le dessin en tête...

Action, frissons, grande aventure et découverte de la nature sont autant d'ingrédients réunis pour captiver petits et grands dans une histoire intelligente dont la finalité sous-tend que la culture dépasse la barbarie. Une merveille qui mêle habilement motifs celtiques, enluminures et effets d'ordinateur à ne pas rater !

*Un atelier créatif sur le thème du film, animé par l'illustrateur Stefano Console, aura lieu au Plaza Art pour les classes à partir de la 3e primaire.*



### Ponyo sur la falaise

**Du 4 au 16 mars - A partir de 5 ans**

Ponyo est une drôle de créature mi-poisson mi-fillette qui vit dans l'océan. Après sa rencontre avec un petit garçon, elle ne rêve plus qu'à revenir sur terre...

Librement inspiré de « La petite sirène », ce conte plein de charme est une histoire bien ancrée dans notre époque. Avec un regard très juste sur les enfants, il délivre un message de tolérance, de solidarité et de respect de la nature.

*En partenariat avec le Centre d'Accueil et d'Information de la Région wallonne et Environnement et Découvertes, des activités de sensibilisation à l'eau et sa protection auront lieu pour les classes de la 3e maternelle à la 3e primaire.*



### La vague

**A partir de 15 ans - Du 4 au 16 mars**

Dans le cadre d'un atelier consacré au totalitarisme, un prof décide de mettre en place un jeu de rôle. Son objectif : faire prendre conscience aux élèves des mécanismes qui conduisent à la création d'une société fasciste. En quelques jours à peine, les étudiants sont pris dans l'engrenage du jeu... Inspiré d'une expérience menée dans un lycée californien, ce film, transposé dans l'Allemagne d'aujourd'hui, rappelle salutairement les dangers du conformisme et la fragilité de nos sociétés démocratiques. Un film choc à placer dans toutes les mains des étudiants de secondaire supérieur.



## LES TOILES MERVEILLEUSES



**Ciné-club pour enfants déficients visuel - Avec le soutien de la Ville de Mons et de la Province de Hainaut**

S'il y a bien un art qui fait partie de la vie quotidienne, dont on parle dans les conversations familiales et auquel les aveugles n'ont pas accès... c'est le cinéma. C'est dans un esprit d'enrichissement culturel que le Plaza Art et l'Oeuvre Fédérale les Amis des Aveugles proposent aux enfants déficients visuels d'assister gratuitement à des séances de cinéma adaptées grâce au système de l'Audiovision. Ce ciné-club se déroulera tous les deuxièmes samedis du mois à 10 heures.

### Le mystère de la chambre jaune

**Samedi 06/02 à 10h30 – entrée gratuite**

Le jeune reporter Joseph Rouletabille, accompagné de son ami et photographe Sainclair, se lance aux trousses du meurtrier qui a tenté d'assassiner Mathilde, la fille du célèbre professeur Stangerson. Il se rend au château du Glandier pour mener l'enquête. Qui est donc l'agresseur ? Quel est son mobile ? Et surtout comment a-t-il pu s'échapper de la Chambre Jaune qui était fermée de l'intérieur ?



*De Bruno Podalydès. Avec Denis Podalydès, Pierre Arditi, Claude Rich... France/Belgique, 2002, 1h58*





## Décentralisation du Festival ANIMA

ÉVÈNEMENT

### Pour les petits :

#### L'ours et le magicien

Mercredi 17/02 à 15h

Ce programme de trois courts métrages d'animation de marionnettes (à partir de 3 ans) nous vient de Lettonie. Il est réalisé par les mêmes auteurs que ceux qui nous ont offert "Les 3 Mousquetaires", "Le Bal des Lucioles" ou les séries "Munk & Lemmy" et "Des Animaux fous fous fous", à savoir Janis Cimermanis et Maris Brinkmanis.

#### L'Eau magique (2009, 12')

Munk et Lemmy sont dans le désert face à un arbuste desséché. Fouillant le sable, Munk découvre une cruche qu'il s'empresse d'aller remplir à l'oasis la plus proche. Dans sa précipitation il trébuche et s'écale dans le sable, laissant la cruche se briser sur le sol. L'eau magique se répand... sur le squelette d'un dinosaure !

#### L'ours arrive (2008, 15')

Un ours pêche sur la banquise de la mer Baltique. Mais la glace se brise et le fait dériver jusqu'à une petite île. Les villageois mènent leur vie tranquille mais la présence de l'ours va tout bouleverser. Ce dernier a faim et attrape tout ce qui passe à sa portée...

#### Le Maître des glaces (2009, 24')

Un étrange Magicien s'invite aux festivités du Roi en son château. C'est le Maître des Glaces, et sa spécialité consiste à geler tout ce qui l'entoure. Mais le Roi n'aime pas cette magie froide, et renvoie le magicien sans considérations. Même la Princesse se moque de lui. Celui-ci revient plus tard pour se venger : il congèle la Princesse et l'emporte dans son palais glacé...



### Pour les grands :

#### Le Best of Anima 2009

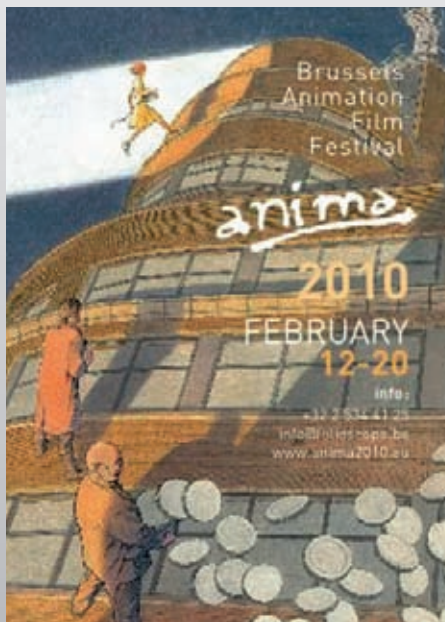
Mercredi 17/02 à 20h

Le nec plus ultra du court métrage d'animation "cuvée 2008" se retrouve dans ce palmarès d'Anima 2009, le festival international du film d'animation de Bruxelles. Coups de coeur et extras complètent ce grand cru original !

#### Les films du programme (durée +/- 1h50) :

- « Skhizein » de Jérémy Clapin (France, 13'35)
- « Keith Reynolds Can't Make it Tonight » de Felix Massie (Grande-Bretagne, 6'25)
- « La Svedese » de Nicolas Liguori (Belgique, 10')
- « Kudan » de Taku Kimura (Japon, 9'23)
- « La Vita Nuova » de Christophe Gauty & Arnaud Demuyck (Belgique, 12')
- « Milovan Circus » de Gerlando Infuso (Belgique, 6')
- « Jazzed » de Anton Setola (Belgique, 10')
- « Dinner in Lisbon » de André Carrilho (Portugal, 10')
- « Lies/ Lögner » de Jonas Odell (Suède, 13')
- « KJFG No.5. » de Alexei Alexeev (Hongrie, 2')
- « Morana » de Simon Bogojevic Narath (Croatie/France, 12'25)
- « Hot Dog » de Bill Plympton (USA, 5'50)

Plus d'infos sur le site du festival : <http://www.animatv.be>





## PROLONGATIONS

### Coco Chanel et Igor Stravinski

**Jusqu'au 16/02**

Dans un style plutôt sophistiqué, Jan Kounen s'attache, comme l'indique le titre du film découvert en mai dernier au Festival de Cannes, à une période très particulière de la vie de la grande couturière: sa rencontre et sa liaison passionnée avec le compositeur russe Igor Stravinsky.

*De Jan Kounen*

*Avec Mads Mikkelsen, Anna Mouglalis, Elena Morozova, Natacha Lindinger.... France, 2009, 1h58*



### Departures

**Jusqu'au 25/01**

Oscar du Meilleur film étranger en 2009, « Departures » pose principalement son action dans une entreprise de pompes funèbres, un milieu à priori sombre et déprimant, en parvenant à en extirper le côté gracieux et respectueux. Jamais une mise en bière n'aura été aussi belle que dans ce film.

*De Yojiro Takita*

*Avec Masahiro Motoki, Tsutomu Yamazaki, Ryoko Hirose... Japon, 2008, vo ss-tt, 2h11*



### Le dernier pour la route

**Jusqu'au 26/01**

Hervé, journaliste et directeur d'une agence de presse, a pris la résolution de ne plus boire. Pour tenir le coup, il décide d'entamer une cure dans un centre spécialisé. Il va passer par plusieurs stades de lutte contre l'alcoolisme et apprendre à partager ses souffrances avec d'autres patients... Ce film tout en retenue dresse le portrait d'un homme en lutte, avec ses démons bien sûr, mais surtout vis-à-vis de l'image de soi et des préjugés que chacun peut porter sur autrui. Une première oeuvre attachante, dopée d'acteurs d'une authenticité remarquable.

*De Philippe Godeau. Avec François Cluzet, Mélanie Thierry, Michel Vuillemoz.... France, 2009, 1h47*



### Le père de mes enfants

**Jusqu'au 26/01**

Grégoire Canvel a tout pour lui. Une femme qu'il aime, 3 enfants délicieuses, un métier qui le passionne. Il est producteur de films. Hyperactif, il ne s'arrête jamais, sauf les week-ends qu'il passe à la campagne en famille.

Avec sa prestance et son charisme exceptionnel, Grégoire force l'admiration. Pourtant, sa prestigieuse société de production, Moon Films, est chancelante. Un jour, il est obligé de voir la réalité en face. Alors surgit un mot : l'échec. « Le père de mes enfants » est un film terriblement vivant, voire lumineux, mélancolique et gracieux, un film simple qui recèle beaucoup de profondeur et d'émotion. Sans doute l'un des films français sur la famille les plus touchants de l'an passé.

*De Mia Hansen-Love*

*Avec Louis-Do De Lencquesaing, Ciara Caselli, Alice De Lencquesaing.... France, 2009, 2h*



### Mr Nobody

**Jusqu'au 19/02**

Février 2092, Nemo Nobody a 120 ans. Il est le doyen et le dernier mortel d'un monde heureux peuplé d'immortels. Il revoit en flash back toutes les années passées auprès de sa femme Anna... à moins que ce ne soit Elise ou Jeanne.

Son destin s'est joué sur le quai d'une gare, lorsqu'il avait 8 ans... Treize ans après « Le huitième jour », Jaco Van Dormael revisite ses thèmes de prédilection au travers d'un projet international très ambitieux dont la sortie en salles est enfin actée après de multiples changements. Un projet singulier et poétique sur les choix qui dictent notre destinée.

*De Jaco Van Dormael*

*Avec Jared Leto, Diane Kruger, Sarah Polley...*

*Belgique/Canada/France/Grande-Bretagne, 2009, vo anglaise ss-tt, 2h18*



### The limits of control

**Jusqu'au 02/02**

L'histoire d'un mystérieux homme solitaire dont les activités restent en dehors de la légalité. Il est sur le point d'achever une mission dont l'objet n'est pas dévoilé. A la fois concentré et rêveur, il accomplit un voyage à travers l'Espagne, mais aussi à l'intérieur de sa conscience... Plutôt discret depuis « Broken Flowers » en 2005, Jim Jarmusch revient avec un polar contemplatif et poétique, aussi déroutant que fascinant.

*De Jim Jarmusch*

*Avec Isaach de Bankolé, Alex Descas, Jean-François Stévenin.... USA, 2009, vo ss-tt, 1h56*



## Cinéma Plaza Art

asbl Centre de Diffusion  
Cinématographique Montois

ru de Nimy, 12 | 7000 Mons

Tel: +32 (0)65 351 544

+32 (0)65 311 837

Fax : +32 (0)65 845 284

E-mail : plaza.art@skynet.be

www.plaza-art.be



## Les Midis du Court

Chaque troisième vendredi du mois à 12h30, nous vous fixons rendez-vous pour 45 minutes de cinéma avec le sandwich et la boisson de circonstance, le tout pour à peine 3€ ! A coup sûr une façon originale de passer son temps de midi avec le meilleur du court métrage produit en Communauté française ! Un cinéphile averti...

**3€**  
sandwich  
et  
boisson  
inclus !

### Vendredi 12/02 à 12h30

#### « E pericoloso sporgersi" » de Jaco Van Dormael

Avec Mathieu Chemin,  
Joëlle Waterkeyn, Dirk Pauwels  
(Iblis Films, 1984, 12 min.)  
PAR LE REALISATEUR DE  
« Mr NOBODY »

Les avènements possibles du fils d'un chef de gare : l'éloge de la folie pure. Il a six ans et il court derrière un train. S'il arrive à le rattraper, il se fera assassiner à cinquante ans. S'il ne court pas assez vite, il tombera de la fenêtre d'un hôpital à soixante. Une image-rie baroque de l'inconscient



#### « Orgesticulanismus » de Mathieu Labaye

(Caméra etc., 2008, 9 min.)

"C'est par le mouvement que l'on s'approprie sa propre vie. Par la liberté d'aller et de venir, d'avoir des gestes d'amour, de colère, peu importe. Quand on est privé de mouvement comme je le suis, si on veut survivre, il faut réinventer le mouvement autrement." (Benoît Labaye)



#### « Les habitants » de Raphaël Balboni

Avec Cédric Eeckhout, Jan Hamme-  
necker, Véronique Dumont...  
(Médiadiffusion, 2007, 13 min.)

Nicolas, employé de l'administration du regroupement des collectivités des départements territoriaux, découvre un campement au bout d'une autoroute inachevée. Il doit encoder les "habitants" dans son formulaire...



#### « L'abri » de Antoine Duquesne

Avec Alice Hubball et Laurent Bon-  
net (Anonymes films, 2008, 12 min.)

Au coeur d'une grande ville menacée par un danger imminent, un homme et une femme se barricadent dans une chambre d'hôtel ...



Un partenariat

